162

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/lesdettescomdiel00cham

Latt Pl. No.

# LA
# MÉLOMANIE

*OPERA COMIQUE EN UN ACTE*

en Vers mêlé d'Ariettes

MIS

*en Musique*

PAR M.S. CHAMPEIN.

*Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opera Comique National, Le 23 Janvier 1781.*

---

Prix 21.th

---

A PARIS.

*Chez* DES LAURIERS *Md de Papiers, rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires*

chez qui se trouve toutes sortes de Papiers à copier la Musique.

# CATALOGUE

## de Musique

du fond de Des Lauriers, Md. de Papier rue St. Honoré, à PARIS.

### GRANDS OPERAS.

#### PARTITIONS

#### de Gluck.

| | Prix ₶ |
|---|---|
| Armide | 40 |
| Alceste | 40 |
| Iphygénie en Aulide | 40 |
| Iphygénie en Tauride | 40 |
| Orphée & Euridice | 40 |
| Echo & Narcisse | 40 |
| Cithère assiégée | 36. |
| L'Arbre enchanté | 24 |

#### de Piccini.

| | |
|---|---|
| Alys | 40 |
| Didon | 40 |
| Roland | 45 |
| Parties Séparées | 24 |
| Iphygénie, en Tauride | 40 |
| Diane & Endimion | 40 |
| Pénélope | 40 |

#### de Sacchini

| | |
|---|---|
| Chimene | 40 |
| Dardanus | 40 |
| Renaud | 40 |

| | |
|---|---|
| Les Danaides ..... de Salieri | 40 |
| Alexandre aux Indes .... de Mereaux | 40 |
| Mirtil et Lycoris .... de Desormery | 30 |
| Tibule et Delie ..... de Beaumenil | 24 |

#### OPÉRAS COMIQUES

| | |
|---|---|
| Les trois fermiers (de D.Z) | 30 |
| Les Parties (de D.Z) | 18 |
| Blaise et Babet (de D.Z) | 24 |
| Les Parties (de D.Z) | 18 |
| Alexis et Justine, et Parties (de D.Z) | 42 |
| Lucette et Lucas, et Parties (de D.Z) | 36. |
| Le Droit du Seigneur et parties de Martini | 48 |

### SUITTE

#### OPERAS COMIQUES.

| | ₶ |
|---|---|
| L'Amoureux de 15. ans ... id | 24. |
| Les Parties | 18 |
| Le faux Lord .... de Piccini | 30 |
| Félix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni | 30 |
| Les Parties | 15 |
| La Belle Arsène et parties | 39 |
| Rose & Colas | 21 |
| Le Roi & le fermier | 24 |
| Le Déserteur ..... id | 30 |
| Les Parties | 18 |
| La Mélomanie ... de Champein | 21 |
| Les Dettes ..... id | 21 |
| Les Parties | 15 |
| Célestine ..... de Bruny | 24 |
| La fausse Paysanne .. de Propiac | 30 |
| Les Parties | 18 |
| Les 3 Déesses rivales ... id | 21 |
| Les Parties | 15 |
| L'Heureux Dépit ... de Chapelle | 15 |
| Les Parties | 9 |
| La Vieillesse d'Annette ... id | 18 |
| Les Parties | 10 |
| + Les deux Rubans .... de Blois | 15 |
| Les Rigeurs du Cloître .. de Berton | 24 |
| Les Parties | 15 |
| Le nouveau d'Assas ..... id | 18 |
| + Les Parties | 9 |
| + Blanche & Vermeille .. de Rigel | 15 |
| + Le Savetier & le financier .. id | 15 |
| Les Parties ..... de Silvain | 15 |
| + Les Troqueurs ..... de Dauvergne | 15 |
| Le Vieux Château / Le Prisonnier (de Della Maria) | 30. |
| Montano et Stephanie ... de Berton | 40 |
| Les Parties | 27 |
| Le Délire Partition, et Parties | 48 |

# OUVERTURE.

Maestoso

Oboe 1e et 2e

Cors 1e et 2e

Bassons

col B.

Timballe

Violini

unis

Viola

col B.

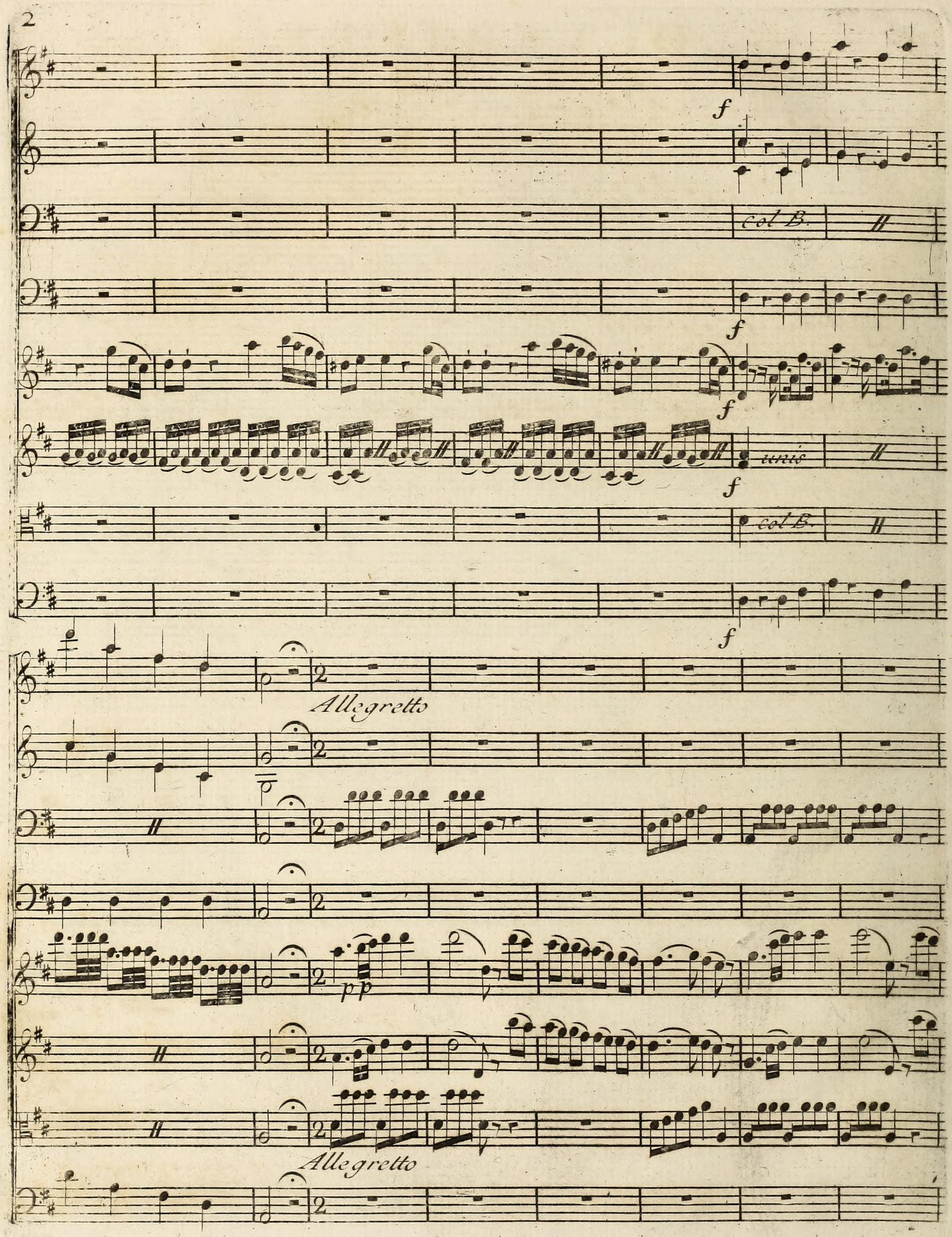
Basso

p

tr

f

fp


f
col B.
f
f
unis
f
col B.
f
Allegretto
pp
Allegretto

f p f p f p f f p

f

Col B.

f p f f f f

Bassons

Col B.

fp

p

col B.

piz.

p

col 1.° 8.va

f

f

col B.

f

f

f

f colarco

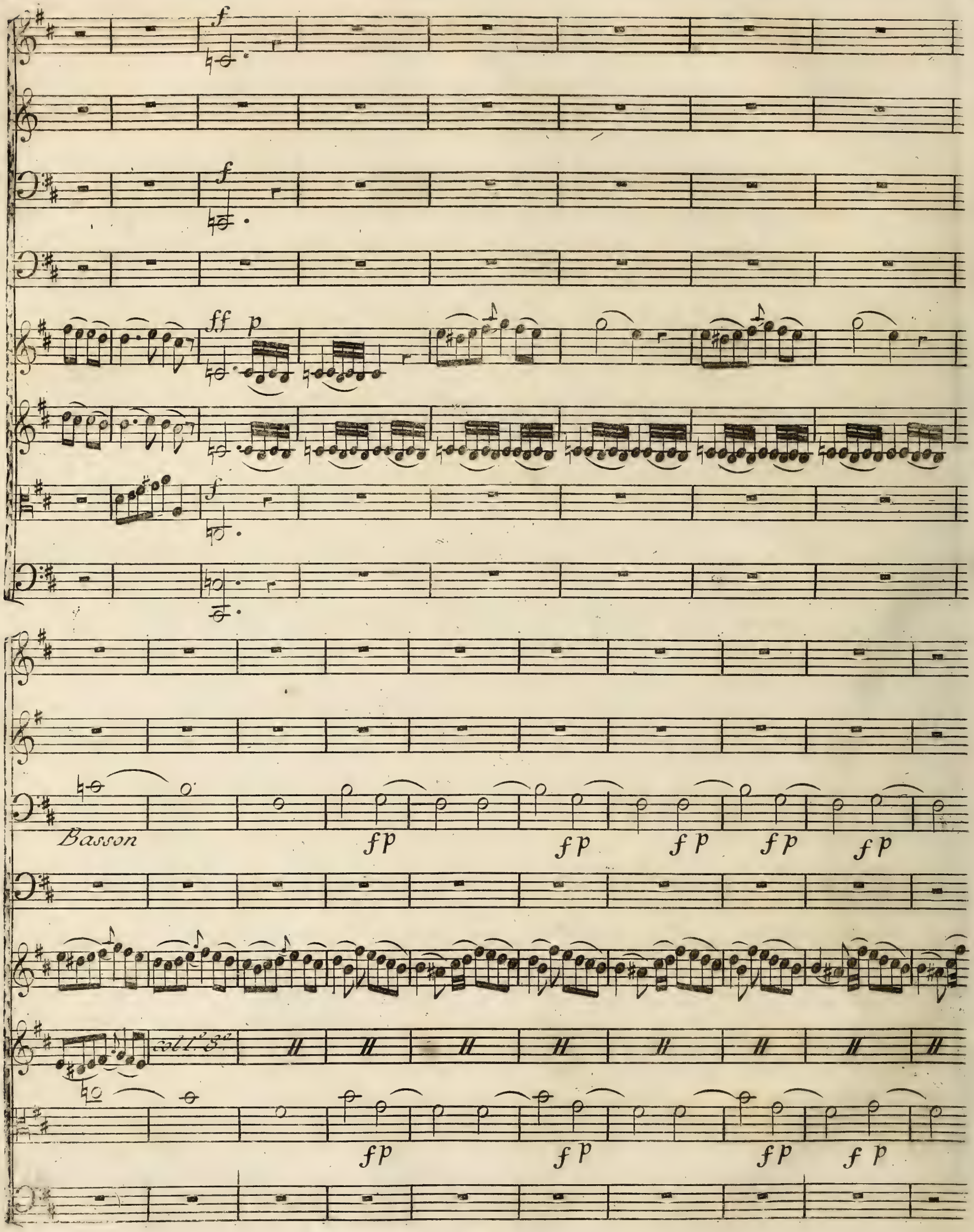
colarco

f

p

p

p


f
f
ff p
f
Basson
fp
fp
fp
fp
fp
col 1.o 8.o
fp
fp
fp
fp

Basson

pp

p

f

f

col B.

f

f p

f p

ff

ff

f

f

p

p

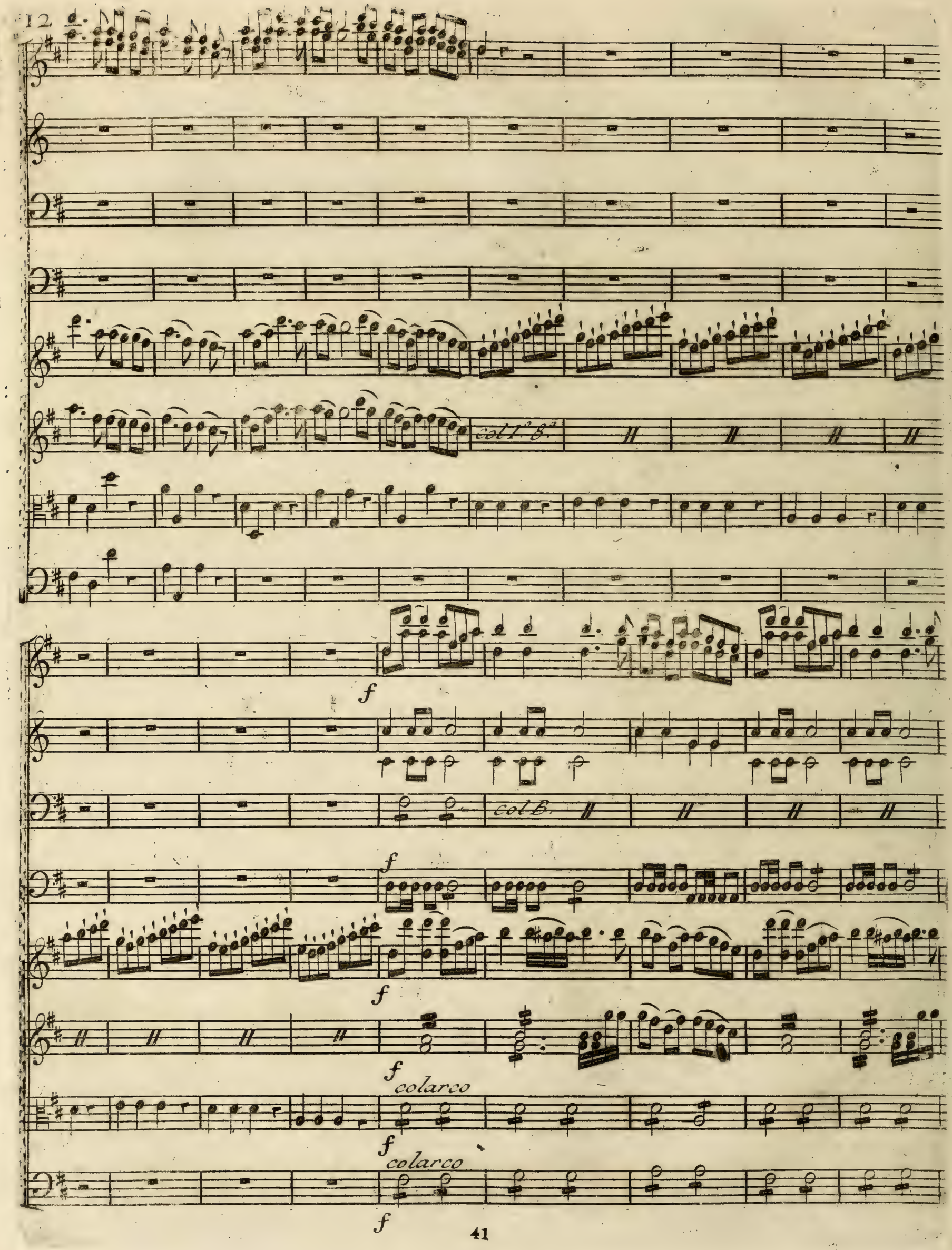
p

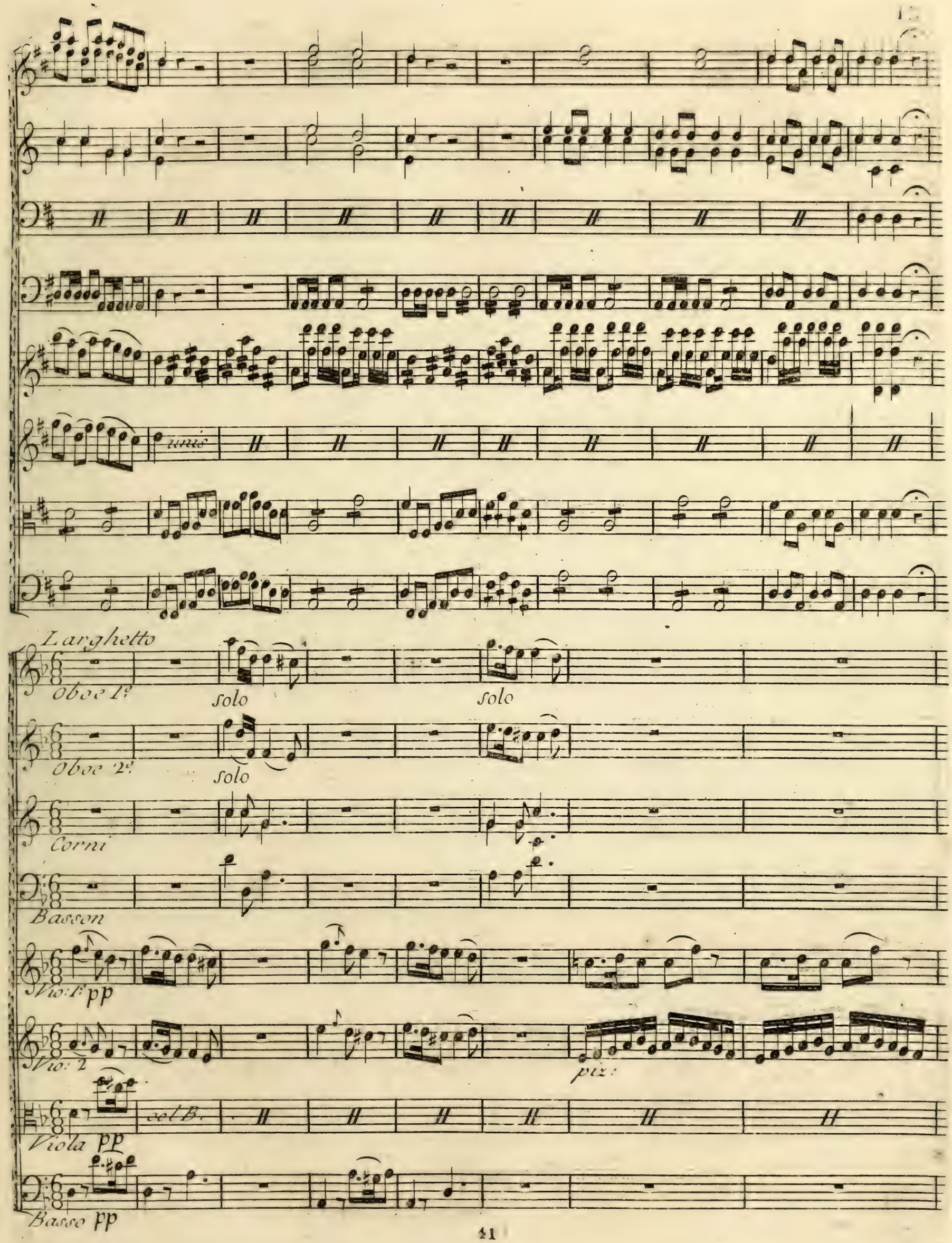
m. f

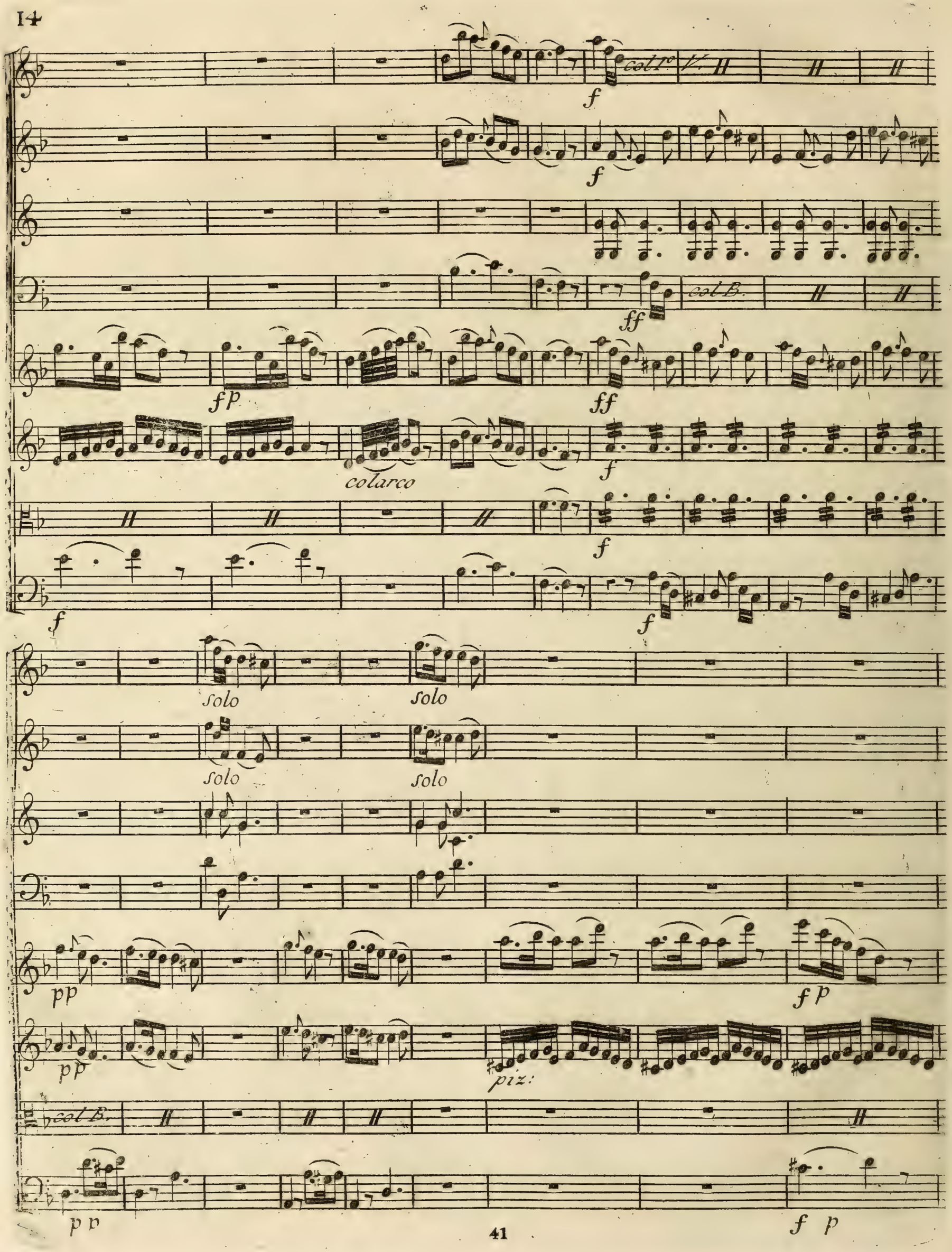
m. f

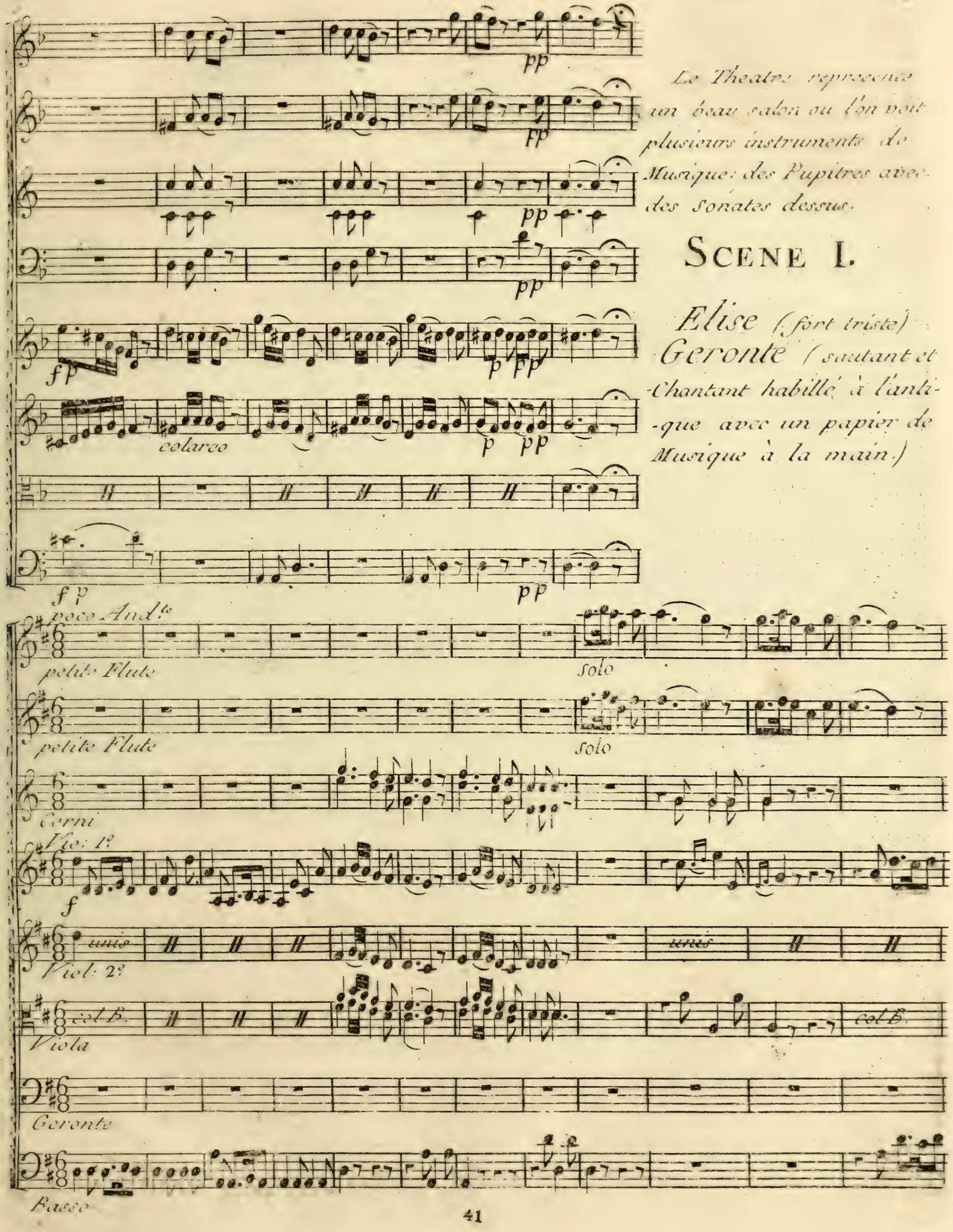
piz:

piz.


col 1.o 8.a
f
col B.
f
f
f
colarco
f
colarco
f


unis
Larghetto
Oboe 1º
solo
solo
Oboe 2º
solo
Corni
Basson
Vio: 1º pp
Vio: 2
piz:
col B.
Viola pp
Basso pp

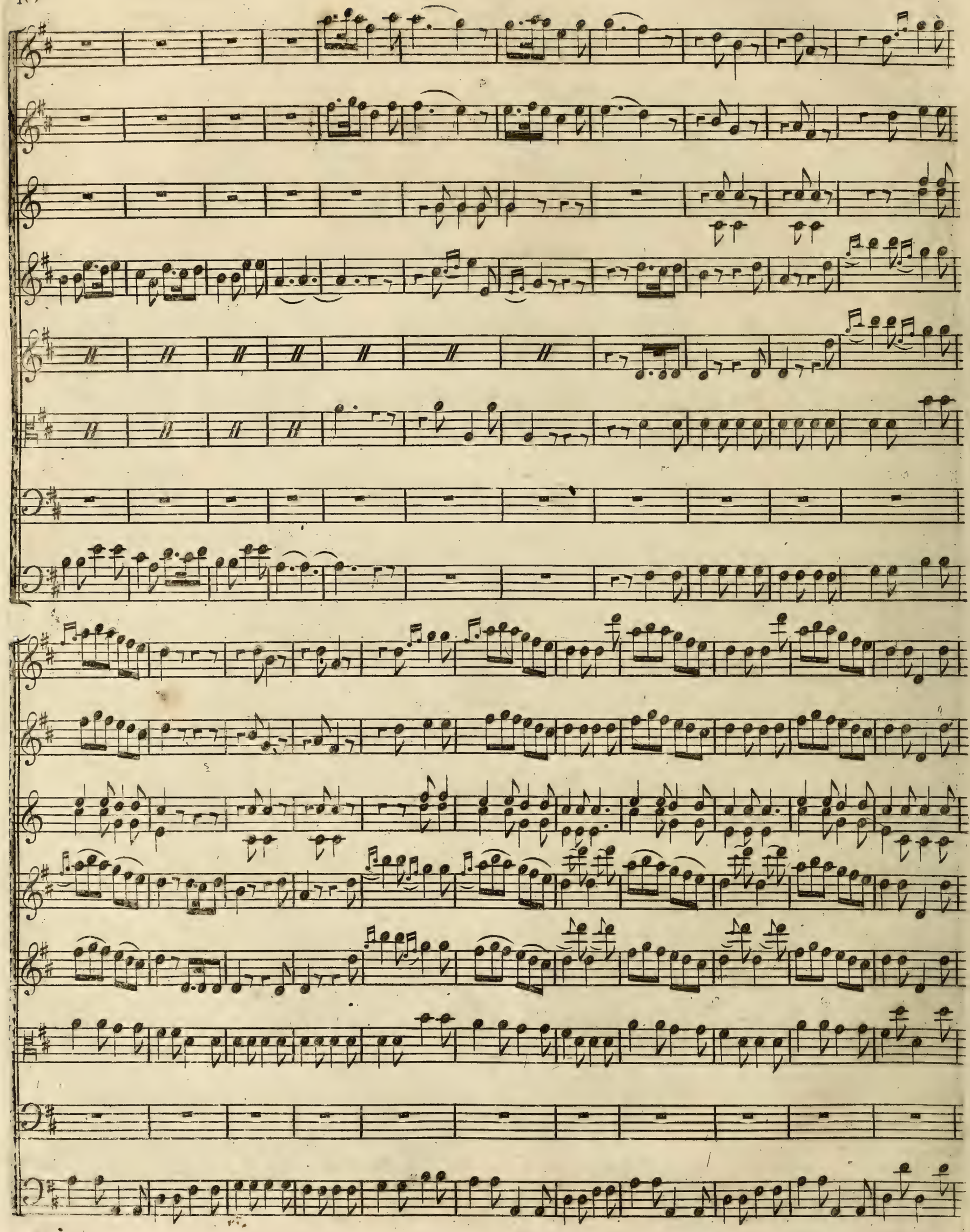

col 1o V.
f
f
ff
col B.
fp
ff
colarco
f
f
f
f
solo
solo
solo
solo
pp
fp
pp
piz:
col B.
pp
f p




*Le Theatre represente un beau salon ou l'on voit plusieurs instruments de Musique: des Pupitres avec des Sonates dessus.*

## SCENE I.

*Elise (fort triste)*
*Geronte (sautant et Chantant habillé à l'antique avec un papier de Musique à la main.)*



Vi-ve la danse vi-ve le chant il faut sauter chanter chanter en nais-sant

il faut sauter chanter chanter en naissant en naissant en nais-

Minore

p

p

-sant

Minore

le soucí la tablatu-re l'humeur

noi-re le chagrin ne donnent ni monre frain ni mon allu-re

*Liselle Entre une Lettre a la main que tantôt elle montre a Elise, une fois elle cache, et qu'elle donne en arriere du Vieillard, a Elise qui fait instance pour la recevoir. Liselle entre en contrefaisant Geronte pendant qu'il chante le refrain de*

*solo*

*poco f* *p*

*poco f* *p*

*Magiore* *p*

*vi - vela dame vi - vela chant* *il faut sauter* *chan-*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Geronte saisit Liselle par le bras, l'ayant apperçue en pirouettant et lui Chante*

*-ter chanter en naissant* *La grosse ceintu -re*

*f* *p*

f

m f

f

m f

f

dit toujours pose zéro

mais le ba-ton

f

f

p

m.f

f

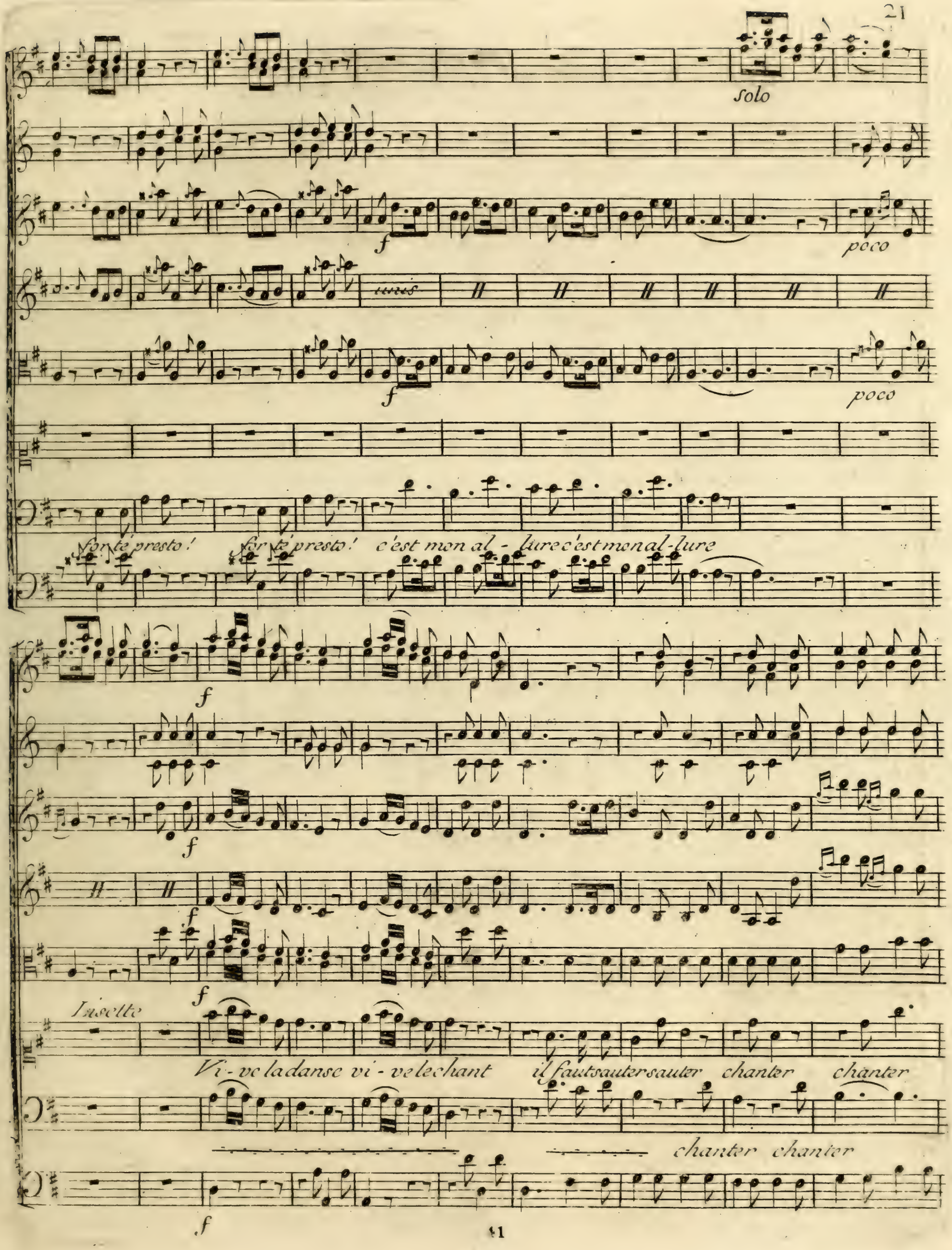
m.f

f

de mesu-re dit gaiment forté presto dit gaiment forté presto !

f

m. f


solo
f
poco
unis
f
poco
for te presto! for te presto! c'est mon al - lure c'est mon al - lure
f
f
f
f
Insette
Vi - ve la danse vi - ve le chant il faut sauter sauter chanter chanter
chanter chanter
f

col B.

en naissant — il faut sauter sauter chanter chanter en nais-sant en nais-

chanter chanter

Lisette

Même en mou-rant

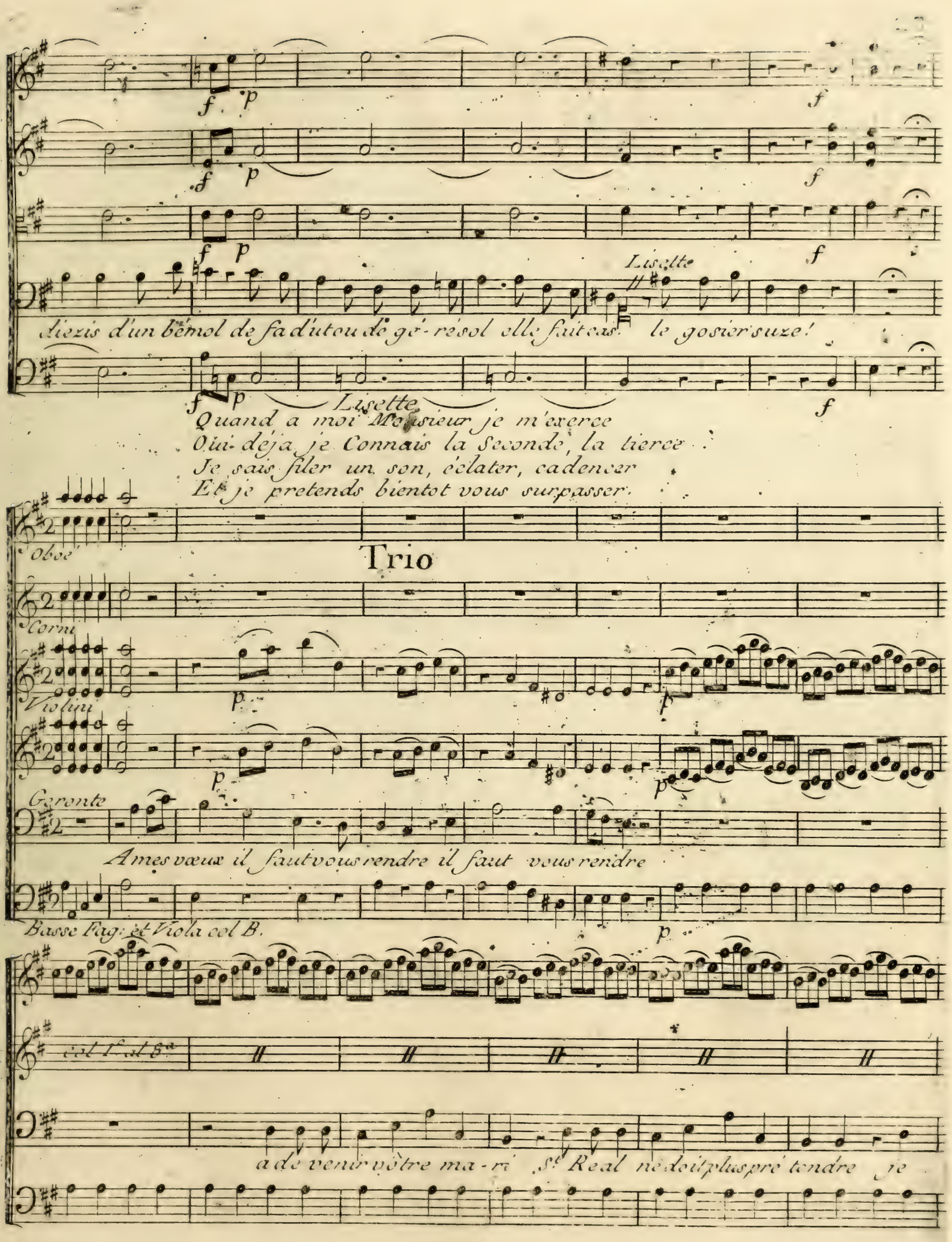
sant en nais-sant

Geronte

Recitatif

Voyez la buze si d'un

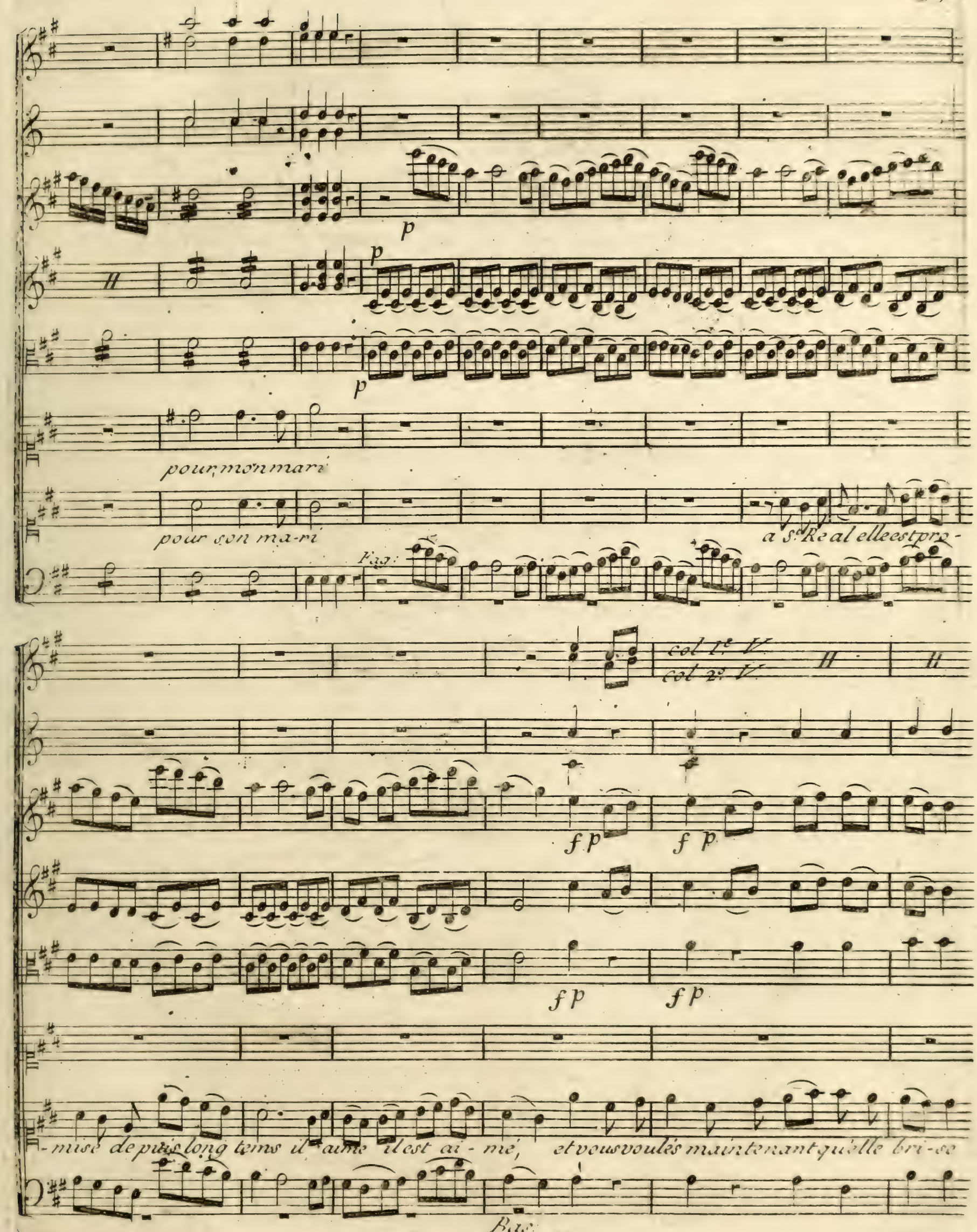
f p

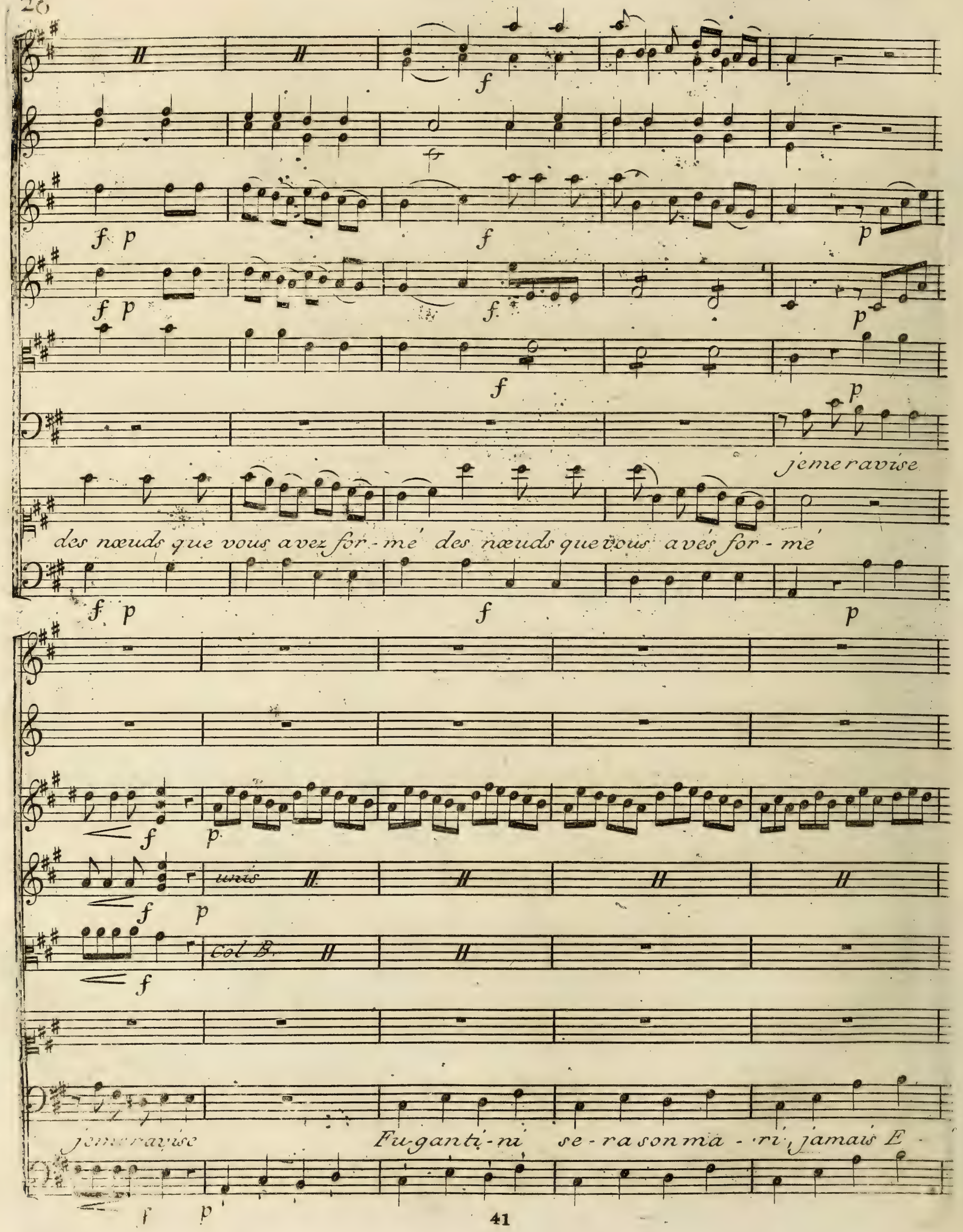

Lisette
diezis d'un bémol de fa d'ut ou de gé-résol elle fait cas le gosier suze!
Lisette
Quand a moi Monsieur je m'exerce
Oui déja je Connais la Seconde, la tierce
Je sais filer un son, éclater, cadencer
Et je pretends bientot vous surpasser.
Oboé
Trio
Corni
Violini
Geronte
A mes vœux il faut vous rendre il faut vous rendre
Basse Fag: et Viola col B.
col 1.o al 8.a
a de venir vôtre ma-ri S.t Real ne doit plus pré tendre je

*f*

*f*

*f*


p
p
p
pour mon mari
pour son ma-ri
a S.t Re al elle est pro-
Fag:
col 1.e V.
col 2.e V.
fp
fp
fp
fp
-mise de puis long tems il aime il est ai-mé, et vous voulés maintenant qu'elle bri-se
Bas:


jemeravise
des nœuds que vous avez for-mé des nœuds que vous avés for-mé
unis
Col B.
jemeravise
Fu-ganti-ni se-ra son ma-ri, jamais E-

*f*

*f*

*quelle dou-leur quelle douleur quelledouleur*

*quelle fu-reur quelle fu-reur quelle fu-reur*

*-li- se n'au-ra d'autre que lui quelle douceur quelle dou-ceur quelledouceur*

*f*

*de-vai- -je at- -tendre un tel malheur, quelle douleur, de-vai- -je at- -*

*d'a-voir pour gendre un sot chanteur, quelle fureur, d'a-voir pour*

*d'a-voir pour gendre un grand chanteur, quelle douceur, d'a-voir pour*

p

tendre un tel malheur un tel malheur.

gendre un' sot chanteur un sot chanteur.

gendre un g.d chan-teur un g.d chanteur

il me semble déjà l'entendre

p

vous pourrés aller l'entendre

en d'autres

sa voix v.s porte dans les cieux

Fag: #2

tems en d'autres lieux de ses accens dé-li-ci-eux no-tre cœur saura se def-

a ses accens dé-li-ci-eux il force les cœurs à se

fendre en d'autre tems en d'au-tre- lieux vous pourrés al-ler l'enten-dre

rendre sa voix vous porte dans les cieux il me semble déja l'enten-dre. est-

p

p

unis

f

f

- il en france un hôme de cette force la qu'on est heureux d'être de Rome pour en le -

f

p tenuto

p

p

Viola

Lisette

Fuganti-ni par son ra-ma-ge vous charme-ra tant qu'il vou -

- ver comme ce la !

Fag:

f

f

f

f

f

-dramais ja-mais il n'obtiendra mon a-veu pour ce mari-a-ge, vous avés

je ni tiens pas j'en-ra-ge;

Fag: Col B.

f

f ten

f

ff

ff

Lisette sous plus sa-ge

mo-de-re ton trans-

tort vous avés tort

vous avés tort vous avés tort

je te ferai con-

ff

port il n'est que trop le maitre de deci der mon sort de de cider mon sort

vous avés tort vous avés tort vous avés tort

- notre que c'est moi qui suis maitre de deci-der son sort de de-cider son sort

unis

je vous fe-rai con-naitre que vous nétes plus

*f* *p*

*p* *p*

*ah!*

*maître de de-ci-der son sort de decider son sort*

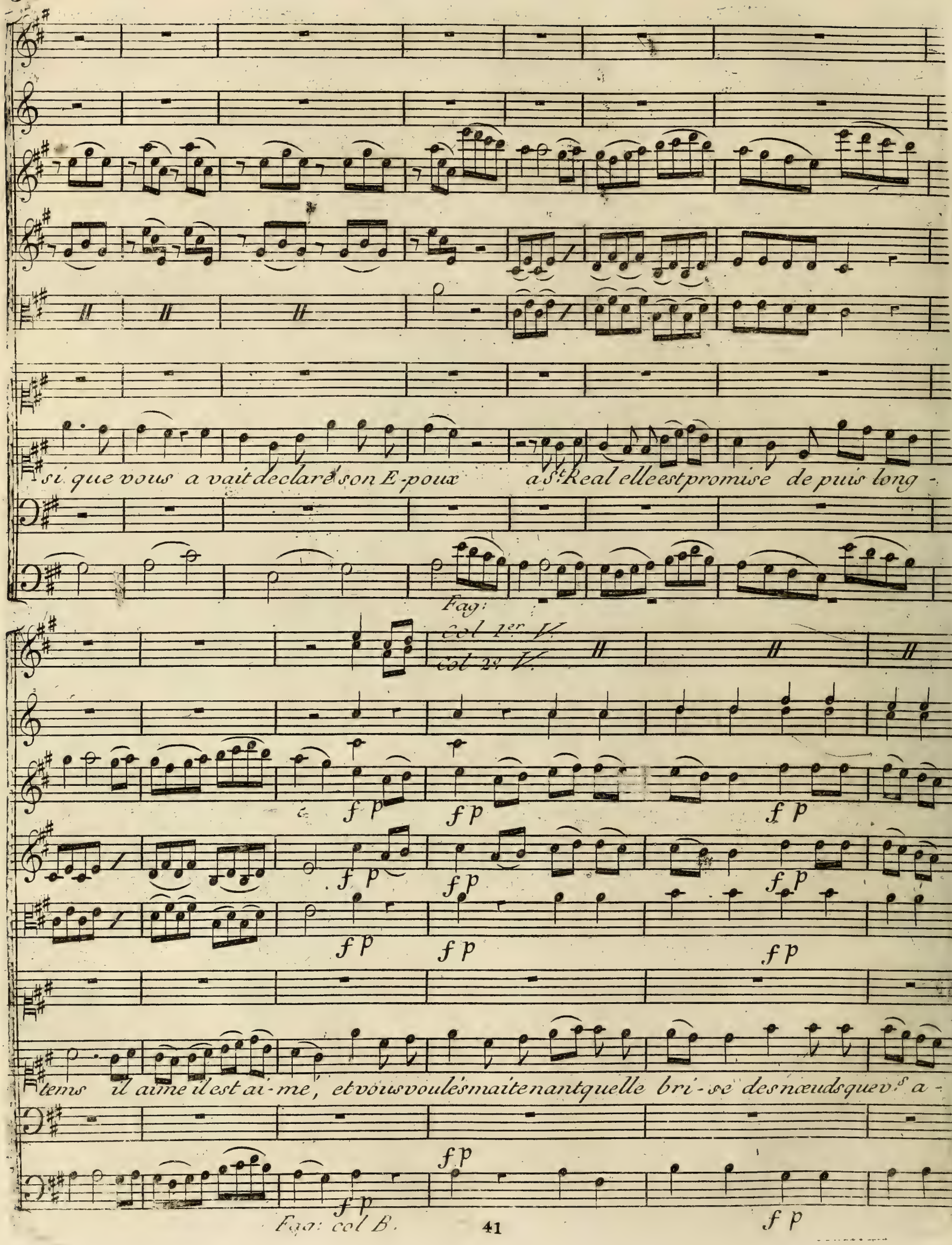
*comment impérti-nente!*

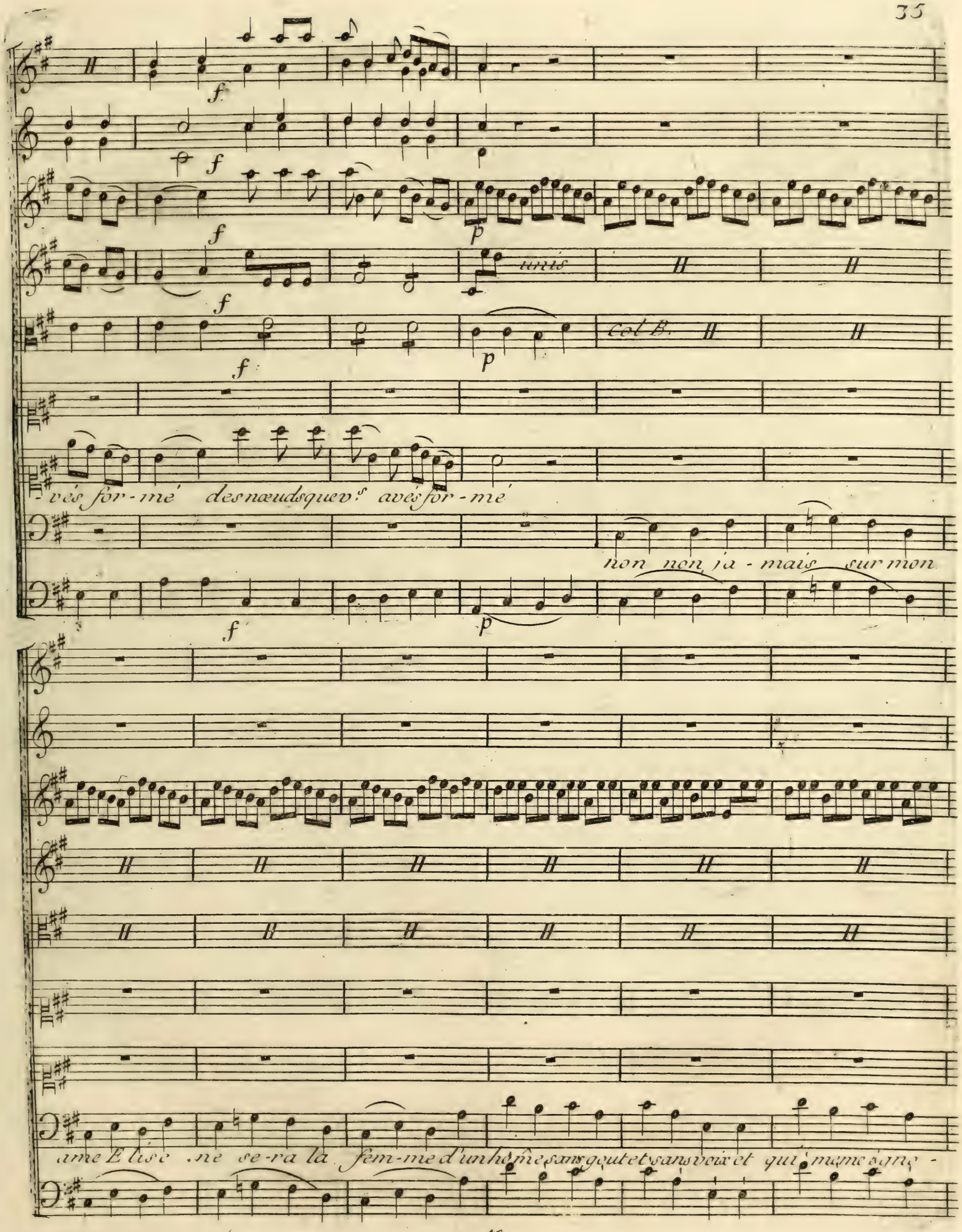
*p* *f* *p*

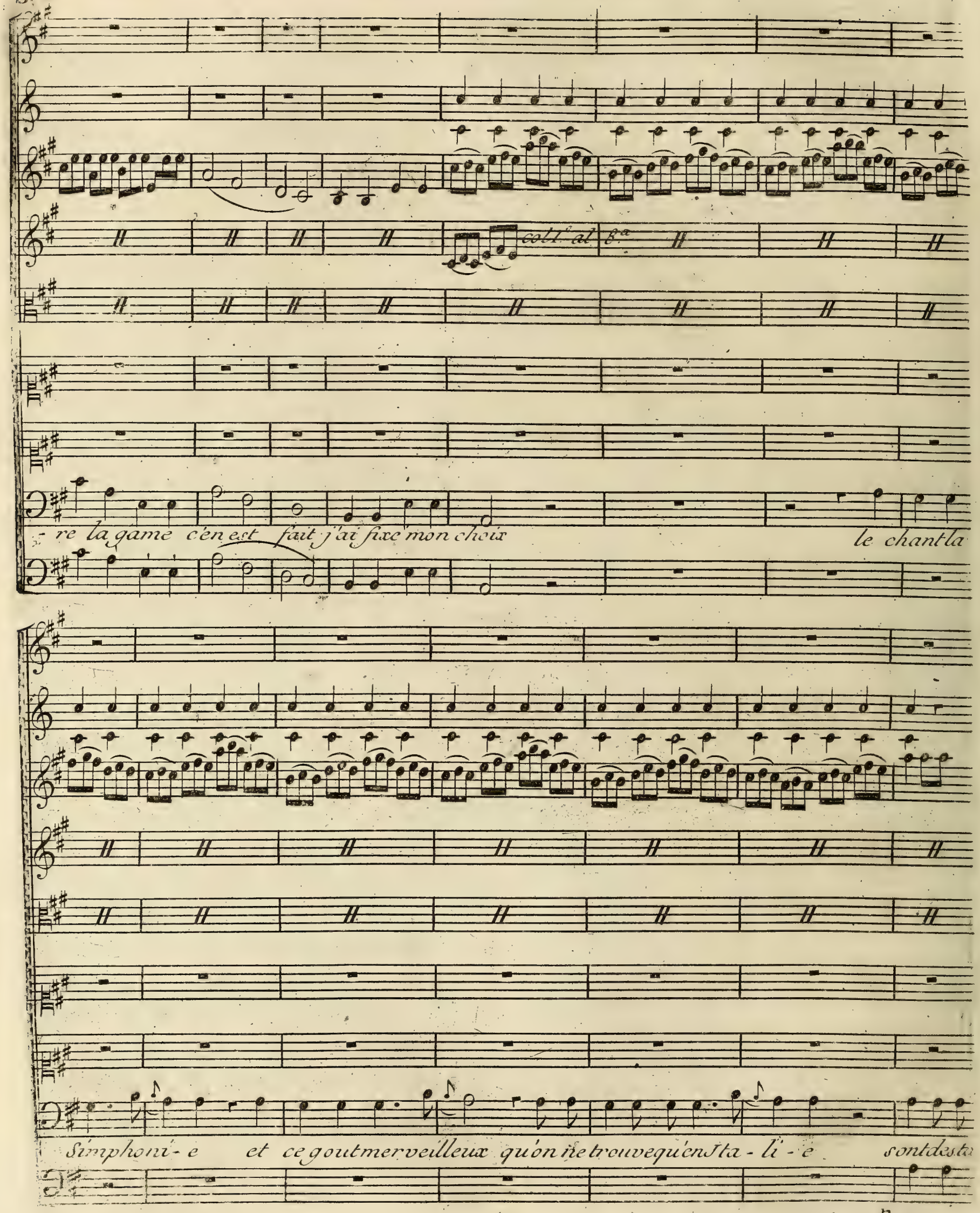
*Col B.*

*sois donc plus prudente;*

*sa mere ainsi que vous a vait déclaré s'on epoux sa mere ain-*


si que vous a vait declaré son E-poux a St. Real elle est promise de puis long-
Fag:
col 1er. V.
col 2e. V.
tems il aime il est ai-mé, et vous voulés maitenant quelle bri-se des nœuds que vs. a-
Fag: col B.


unis
Col B.
-vés for-mé des nœuds que v.s avés for-mé
non non ja-mais sur mon
ame Elise ne se-ra la fem-me d'un hôme sans gout et sans voix et qui me me ogno-


coll.° al 8.a
re la game c'en est fait j'ai fixé mon choix
le chant la
Simphoni - e et ce gout merveilleux qu'on ne trouve qu'en Ita - li - e sont des ta



p

*le*

*le*

*- lens heu - reux qui font le bonheur de ma vie qui font le bonheur de ma vi - e le*

*chantla Simpho - ni - - e et ce gout merveil - leux qu'on va chercher en I - ta - li - -*

*qu'on ne trouve qu'en I - ta - li - -*

p

p

p

col 1.o alto.

- e sont des talens facheux qui font le malheur de ma vi - - - - e

- e sont vraiment a mes yeux une impertinen - te ma ni - - e

- e sont des talens heureux qui font le bonheur de ma vi - - e

p

p

Le chant la simpho-ni - e

p

Le chant la simphoni - e et

p

Le chant la simphoni - e et ce goût merveil-

et ce goutmerveil-leux qu'on va chercher en J-ta-li-e sont

ce goutmerveilleux qu'on va chercher en J-ta-li-e en J-ta-li-e sont

-leux qu'on ne trouve qu'en ita-li-e qu'on ne trouve qu'en ita-li-e sont

des talens facheux qui font le malheur de ma vi - - - - - e

vraiment a mes yeux une imperti-nen-te ma-ni - - - - e

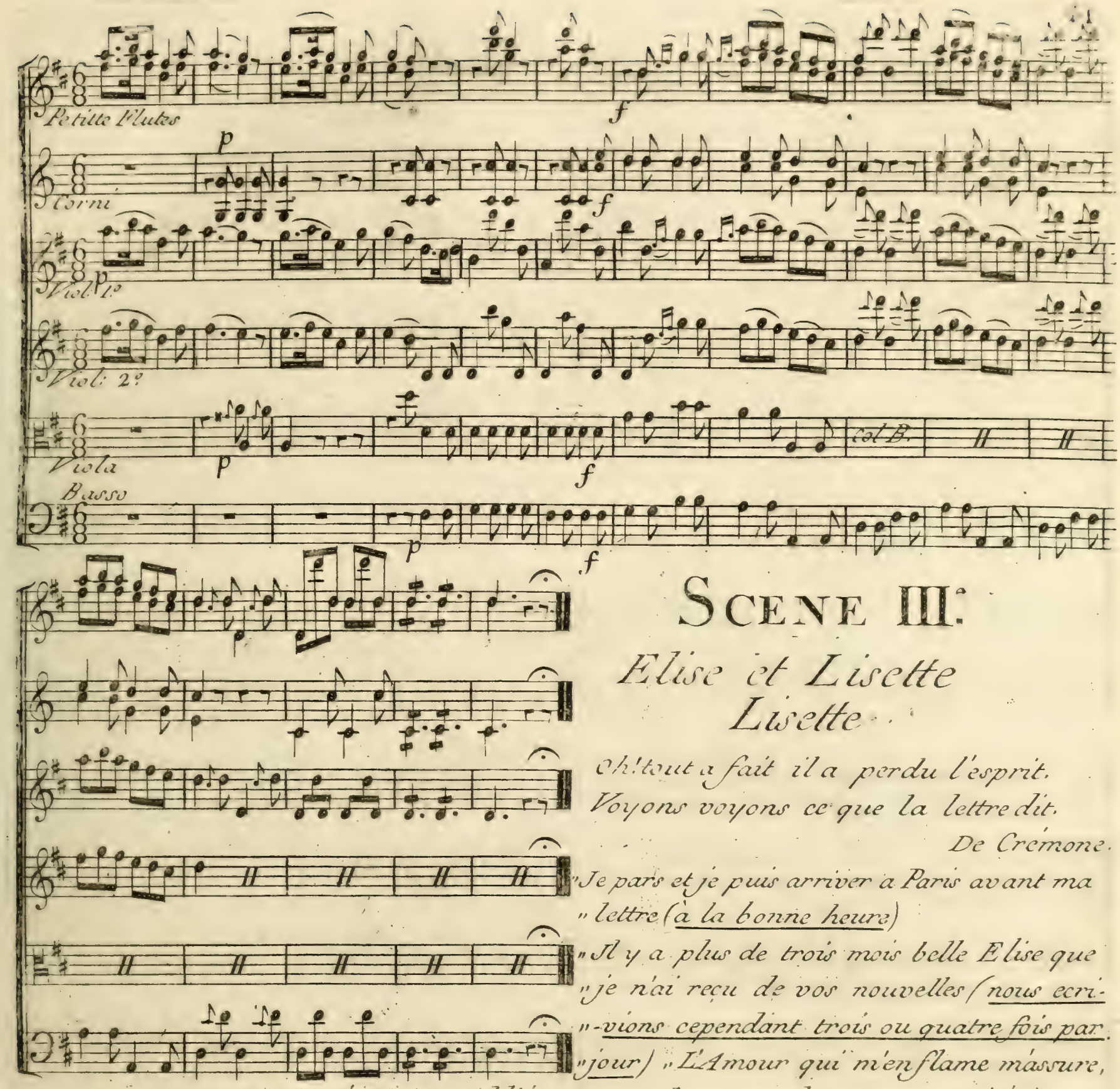
des ta-lens heureux qui font le bonheur de ma vi - - - - - e

## Recitativo

il arrive aujourd'hui, aujourd'hui l'on me le presente et pour terminer avec lui je cours ches

mon ami Chrisante, lui dire que son fils ne sera plus le mien puis je reviens former ce beauti

-en, oüi, sans diffe-rer d'avantage dès ce soir les accords, demain le mari-age (il sort




# SCENE III.e

*Elise et Lisette*

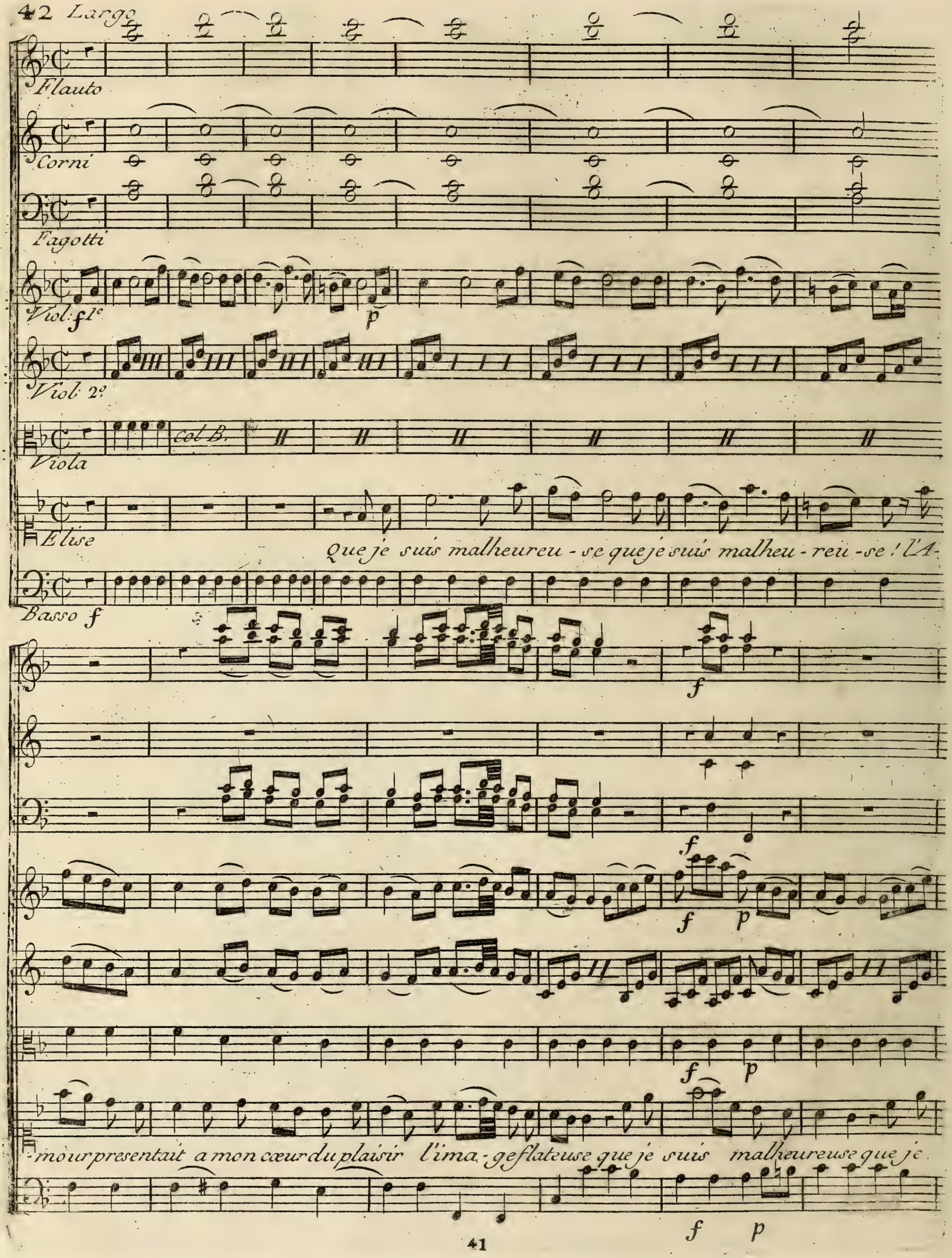
*Lisette*

*Oh! tout a fait il a perdu l'esprit.*
*Voyons voyons ce que la lettre dit.*

*De Crémone.*

*"Je pars et je puis arriver a Paris avant ma*
*"lettre (à la bonne heure)*
*"Il y a plus de trois mois belle Elise que*
*"je n'ai reçu de vos nouvelles (nous ecri-*
*"-vions cependant trois ou quatre fois par*
*"jour) "L'Amour qui m'enflame m'assure,*
*"que vous ne m'avés point oublié, et sans doute vos lettres auront été inter-*
*"-ceptées (interceptées! voila qui est insolent) qu'il me tarde d'être a vos*
*"pieds pour reclamer le prix de mon Amour, Vôtre promesse, celle de*
*"vôtre mere, et le Consentement que vôtre pere a donné dans toutes ses*
*"lettres que je conserve. (Les tems sont bien changés) on m'avertit*
*"que les Chevaux son prets, adieu. La rapidité des vents, ne suffirait*
*"pas à l'impatience que j'ai de vous revoir. vôtre fidel Amant de*
*"St Real*

*Ariette*


Largo
Flauto
Corni
Fagotti
Viol: f 1°
p
Viol: 2°
Viola
col B.
Elise
Que je suis malheureu - se que je suis malheu - reu - se ! l'A-
Basso f
f
f
f p
f p
-mour presentait a mon cœur du plaisir l'ima - ge flateuse que je suis malheureuse que je
f p

suis malheureuse l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image flateuse les-

tenu

poir me montrait le bonheur l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image flateuse que je

Col B.

*f* *p* *f* *p* *f*

*suis malheureuse les poir me montraitle bonheur les - poir memontraitle bonheur*

2

*p* *f*

2 unis

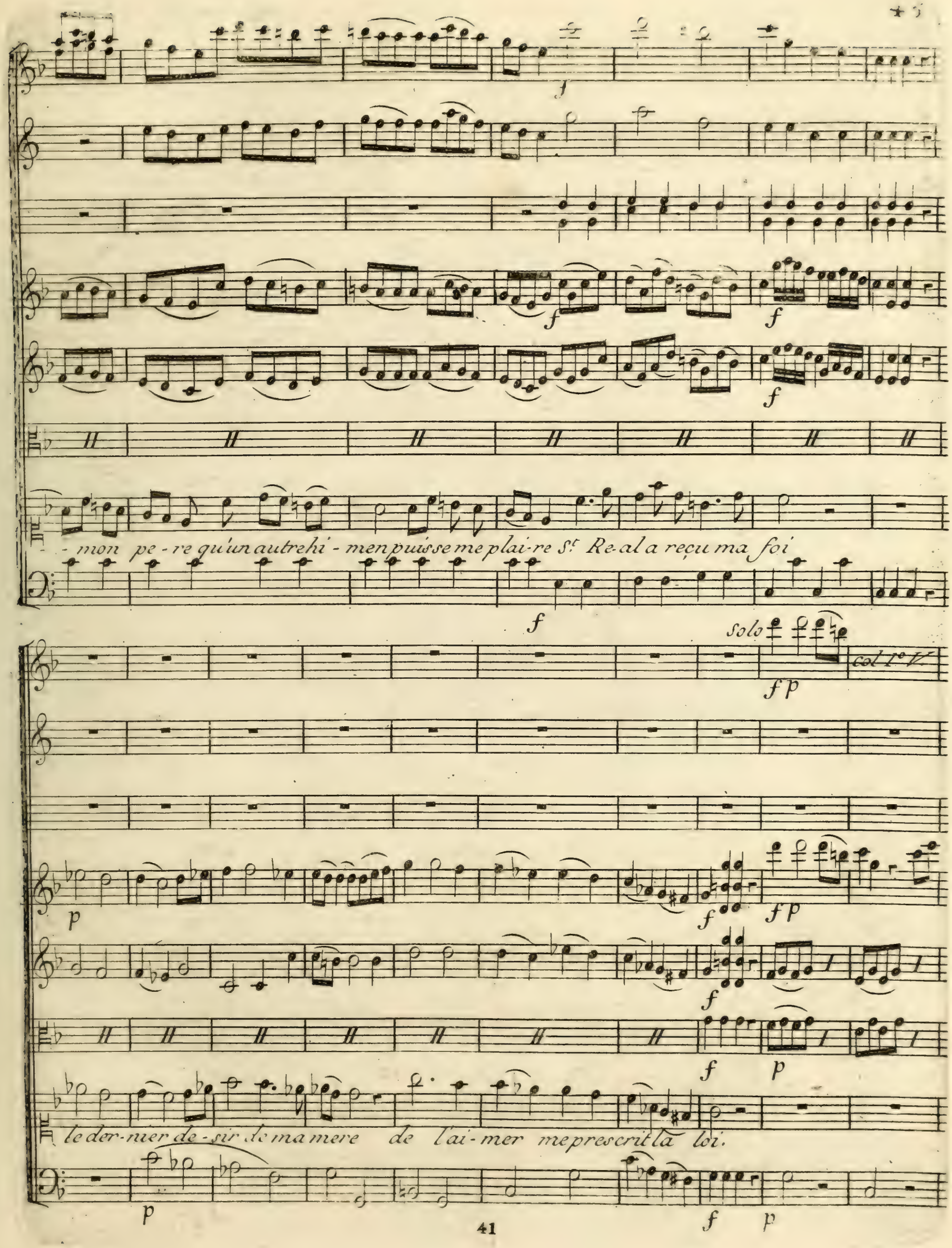
*f*

*l'es - poir me montraitle bonheur*

Allegro

*Non non non non nonnésperés pas*

*f* *p*


- mon pe - re qu'un autre hi - men puisse me plai-re St. Re-al a reçu ma foi
Solo
col 1o V.
le der-nier de-sir de ma mere de l'ai-mer me prescrit la loi.

fp fp fp fp pp

unis

col B.

son i - mage toujours plus chère me rappelle ce que je dois non non

pp

f

poco f

cres.

poco f

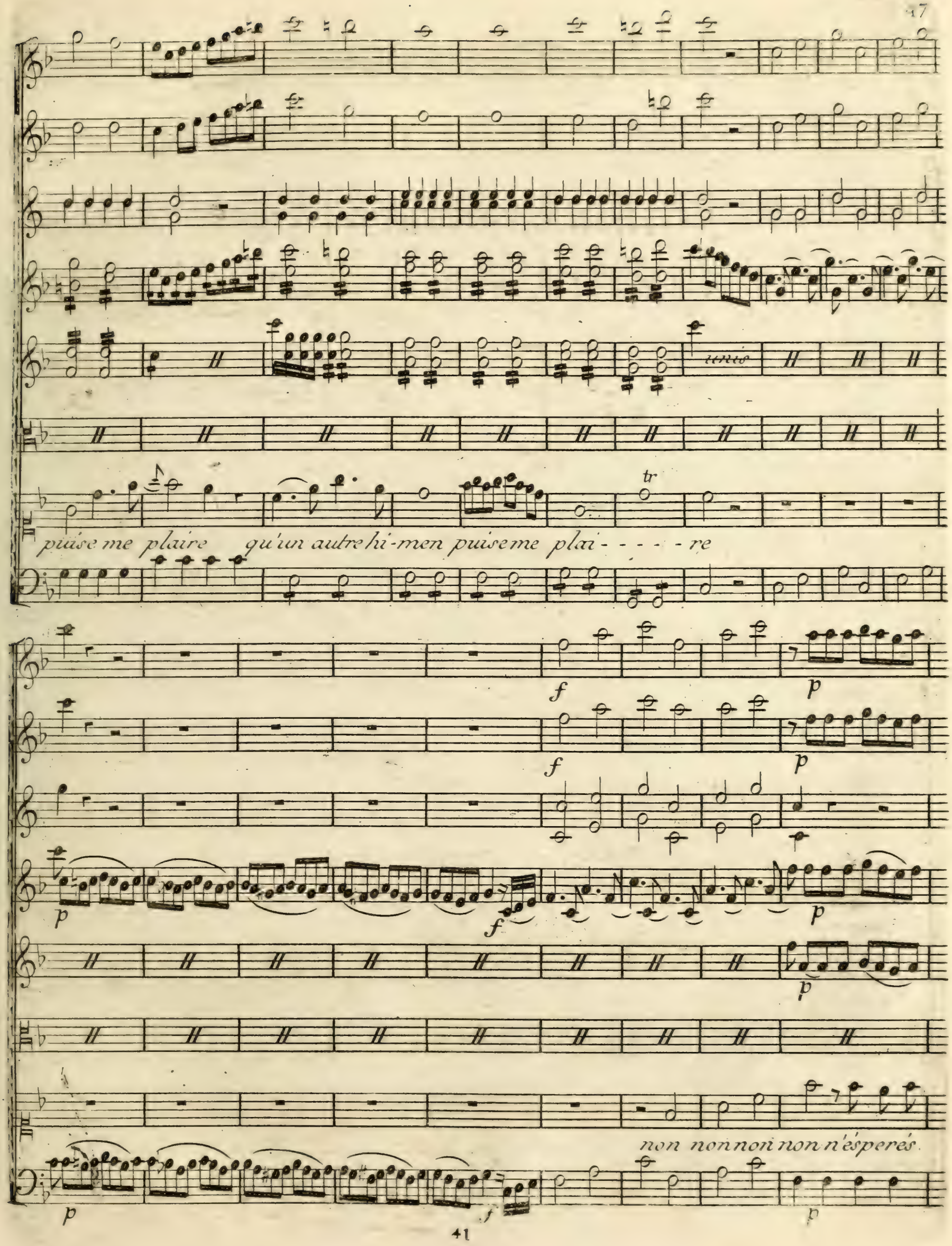
ff

non n'es - pe - res pas mon pe - - re qu'un autre himen puisse me plaire qu'un autre hi - men.

cres.

poco f

ff


unis
tr
puise me plaire qu'un autre hi-men puise me plai- - - - - re
f
p
non non non non n'ésperés.

*f*

*f*

*f*

*pas mon pere qu'un autre hymen puisse me plaire qu'un autre hymen puisse me plai-re*

*f*

*solo*

*col 1.o V.*

*col 1.o V.*

*pp*

*f p* *f p* *f p* *f p* *p p*

*col 1.o V.*

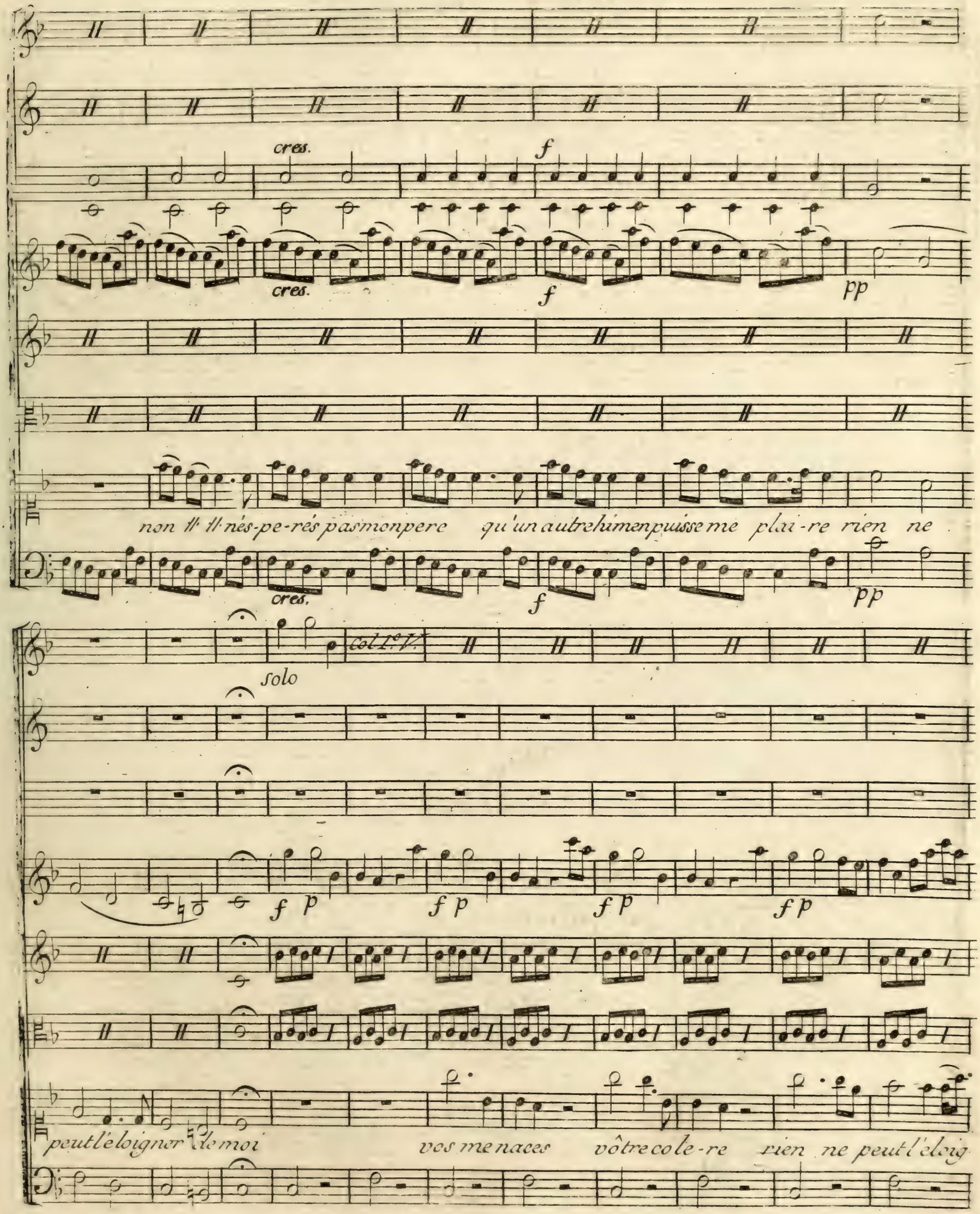
*p*

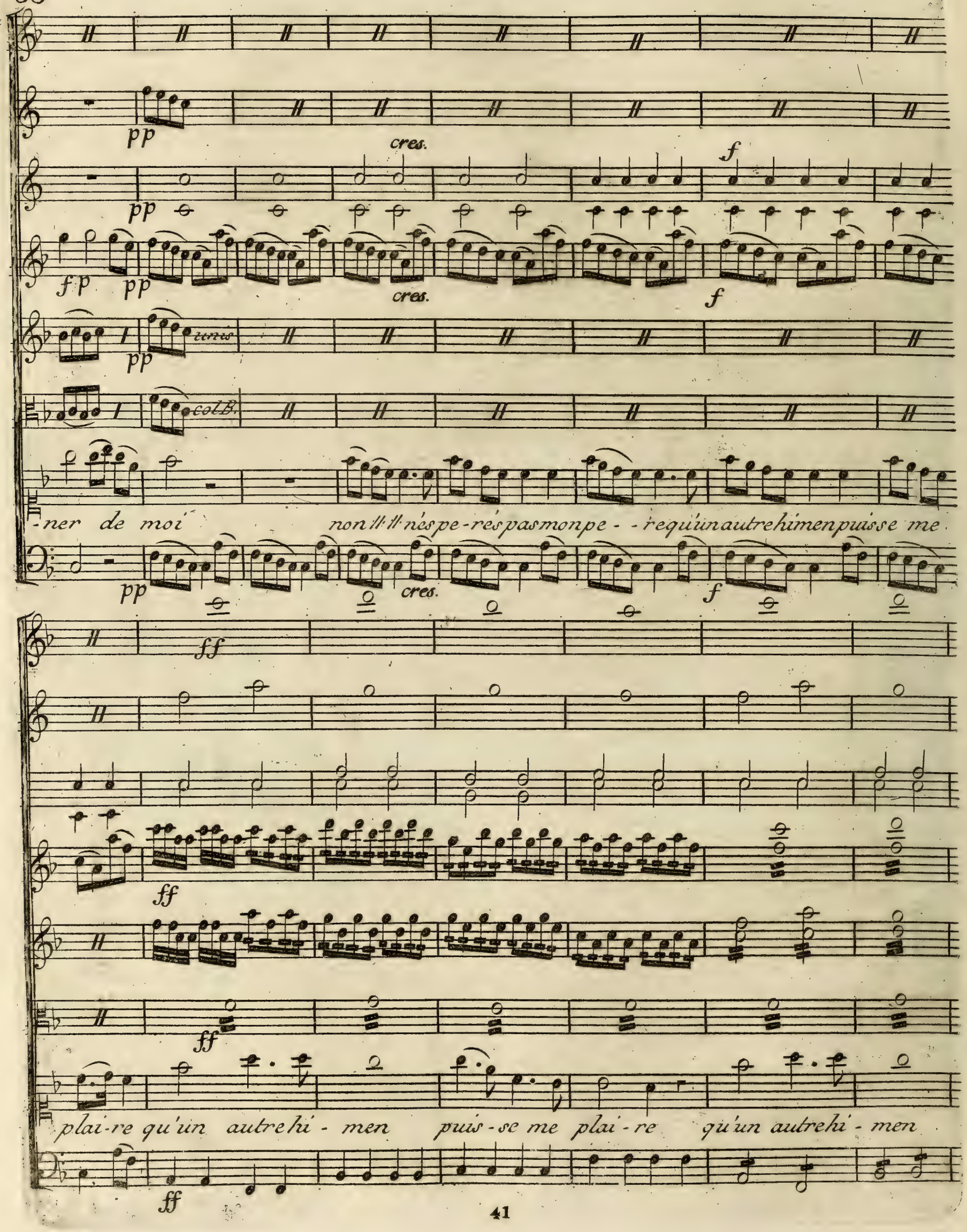
*pp*

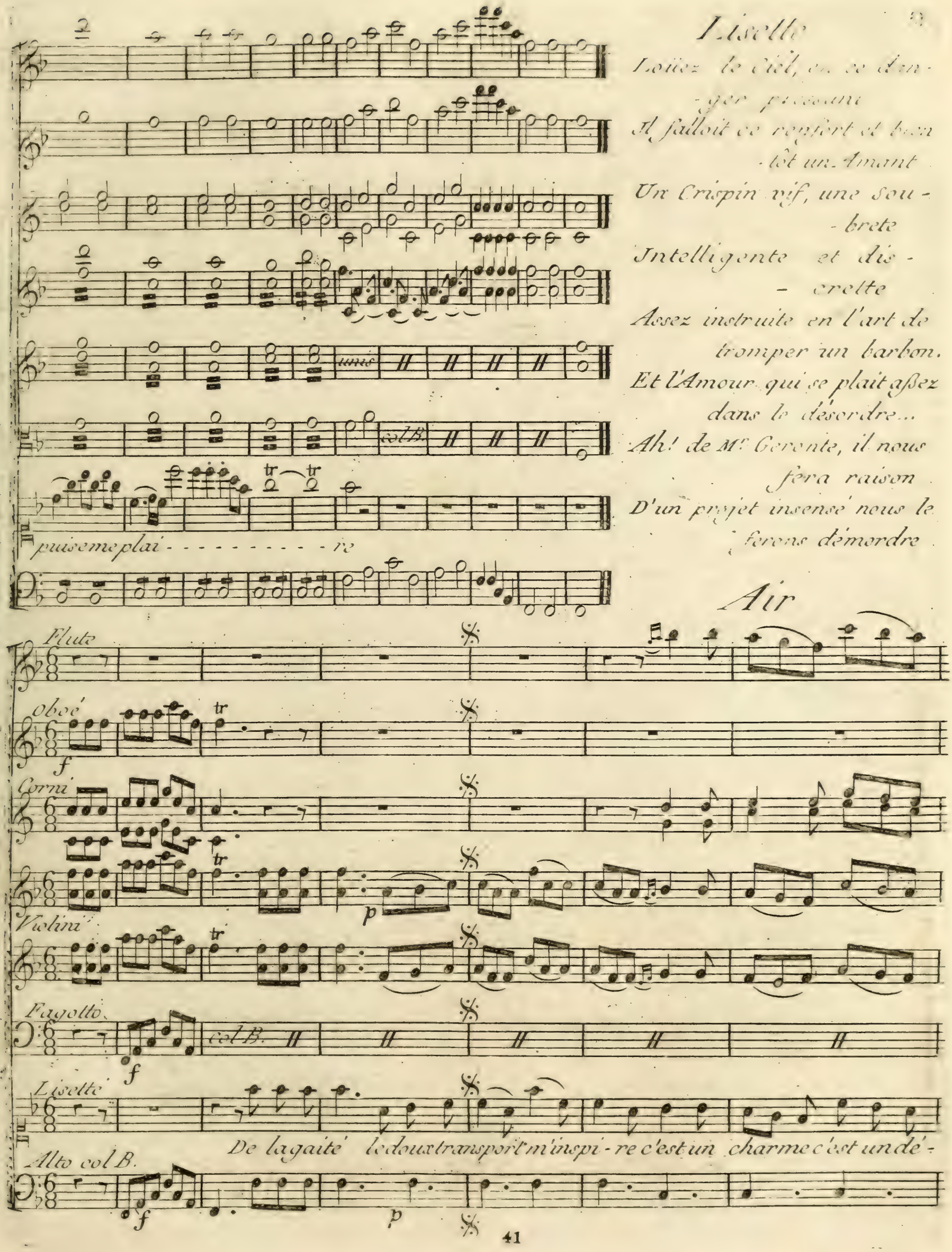
*vos me-naces vôtre colere rien ne peut l'éloigner de moi*

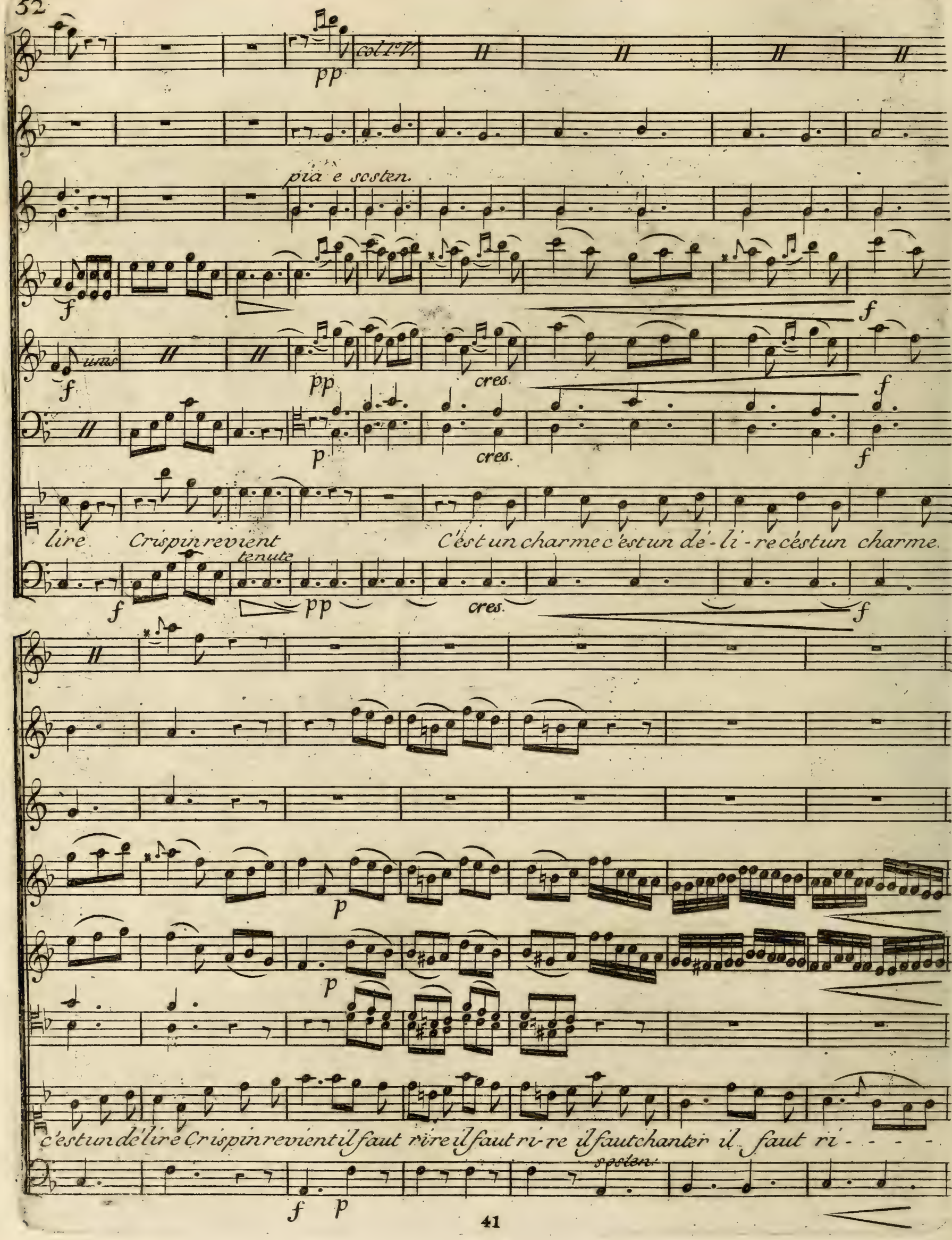
*p*

*pp*


cres.
f
cres.
f
pp
non ‖ ‖ nés-pe-rés pas mon pere qu'un autre himen puisse me plai-re rien ne
cres.
f
pp
solo
Col 1.o V.
f p
f p
f p
f p
peut l'éloigner de moi vos menaces vôtre co le-re rien ne peut l'éloig


pp
cres.
f
fp
unis
col B.
-ner de moi non !! !! n'es pe-rés pas mon pe - - re qu'un autre himen puisse me
ff
plai-re qu'un autre hi - men puis-se me plai-re qu'un autre hi - men


Lisette
Loüez le Ciel, en ce dan-
-ger pressant
Il falloit ce renfort et bien
-tôt un Amant
Un Crispin vif, une sou-
-brete
Intelligente et dis-
-crette
Assez instruite en l'art de
tromper un barbon.
Et l'Amour qui se plait aßez
dans le désordre...
Ah! de Mr. Geronte, il nous
fera raison
D'un projet insensé nous le
ferons démordre
unis
col B.
puis e me plai - - - - - - - - - - re
Air
Flute
Oboé
Corni
Violini
Fagotto
col B.
Lisette
De la gaité le doux transport m'inspi - re c'est un charme c'est un dé -
Alto col B.


col 1.o V.
pia e sosten.
unis
cres.
lire Crispin revient C'est un charme c'est un dé-li-re c'est un charme.
tenute
c'est un dé'lire Crispin revient il faut rire il faut ri-re il faut chanter il faut ri - - - -
sosten.

f

Fin

f

Fin

Fin

f

Col B.

Fin

-re il faut chanter il faut ri - - - - - - re

f

f

f

f

f

f

f

f

quand mon cœur enchanté à tout ce qu'il desire je sens de la gaité que le transport m'in

f

f

-pire je sens de la gai-té que le transport m'inspire je sens de la gai-té . que

le transport m'inpire c'est un charme c'est un déli-re c'est un charme c'est un dé-

f

f

f

f

f

col B. II II II

-lire il faut chanter il faut ri - - - - - re il faut chanter il faut ri - - - - - - re

f

p

p

un cœur qui soupire ne sait que langueur dans la contrainte et

p

tenuto

le de sir il traine sonmar-tire il traine sonmarti - re ah! croyés

col 1.° V.

col 2.° V.

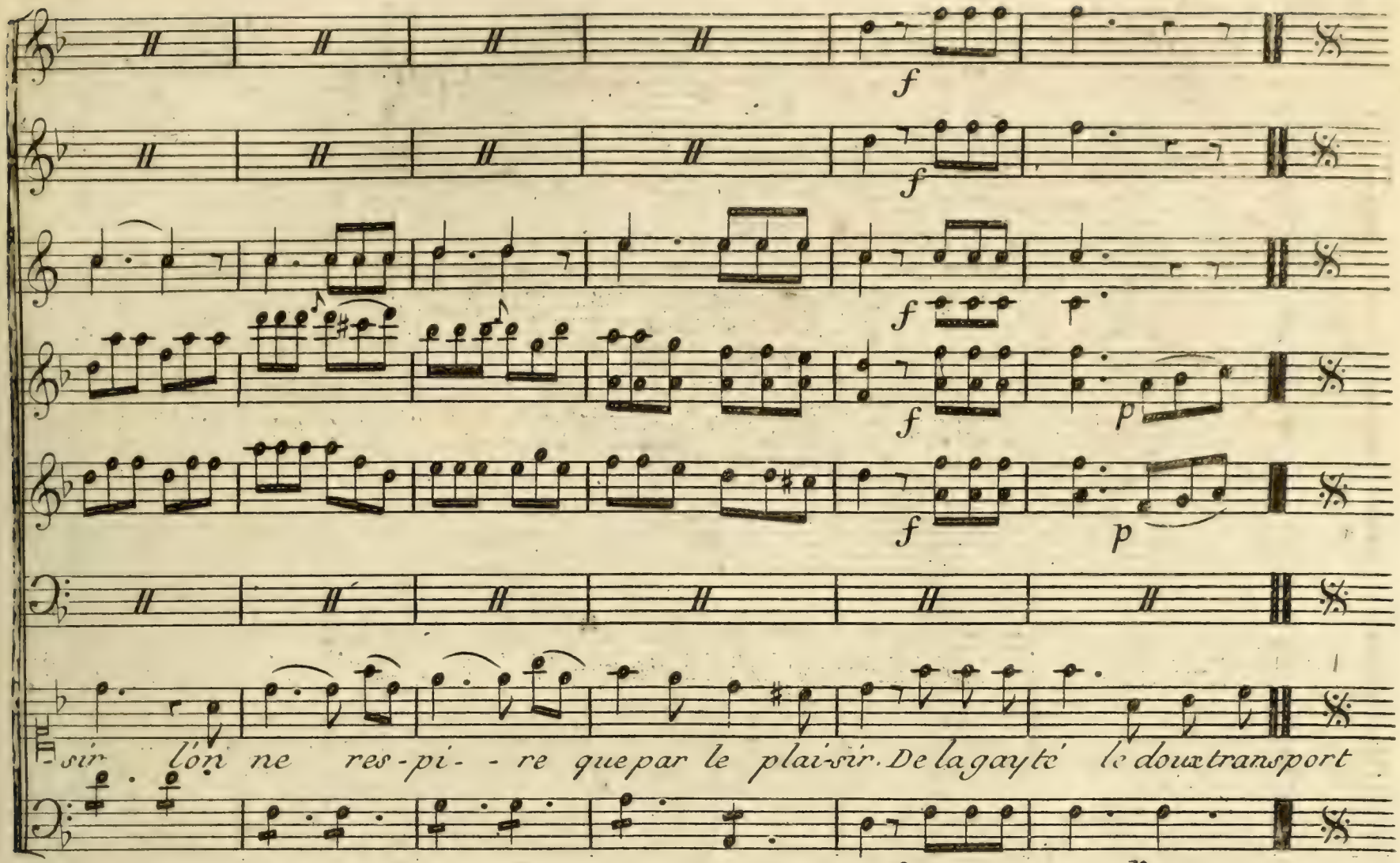
f

f

f

f

moi, l'on ne res - pi - re que par le plaisir, l'on ne res - pi - re que par le plai-




### Lisette

Imittés moi je m'égosille,
Vous teniés tant de la famille

### Elise

Monpere a mis bon ordre a mon gout pour le Chant
Tien je le deteste aprésent

### Lisette

Pour long tems!

### Elise

Tu me désespéres.

### Liselte (regardant aller sa Maitresse)

Allez vous renfermer, rèver a vos malheurs
Les augmenter par des chimeres
Mouillez ce papier de vos pleurs
Moi je vais travailler a calmer vos douleurs.

## Scene IV

### Lisette Seule

Pour Conjurer cette tempête
Il me faudrait Crispin le drôle n'est pas sot
Il a toujours quelque ressource en tête.
Allons suivant la lettre il arrive bien tôt
Il faut l'attendre. ah! ah! mon cher M.r Geronte
Depuis six ans et plus et ma maitresse et moi
De deux Enfans de Mars nous recevrons la loy
Et vous traverserés nos Amours! c'est un conte.
Qu'ils viennent seulement et nous verrons beau jeu
Voici Crispin: l'Amour s'est mêlé du voyage.

## Scene V.

### Lisette, Crispin (avec une Cocarde et un sabre)

### Crispin

Enfin pour t'offrir mon visage
J'ai crevé vingt Chevaux et je me sens tu Dieu.....

### Lisette Jouant la Surprise

### Ariette

(Dans cette Scene Lisette Chante et Crispin parle)

Recit.vo obligato Andante

Flute

Violini

Viola

Lisette

C'est Crispin je crois, je l'apperçois

Crispin

Tout de bon vraiment c'est moi même

Basso

f e distacato

Crispin (faisant la pirouette)

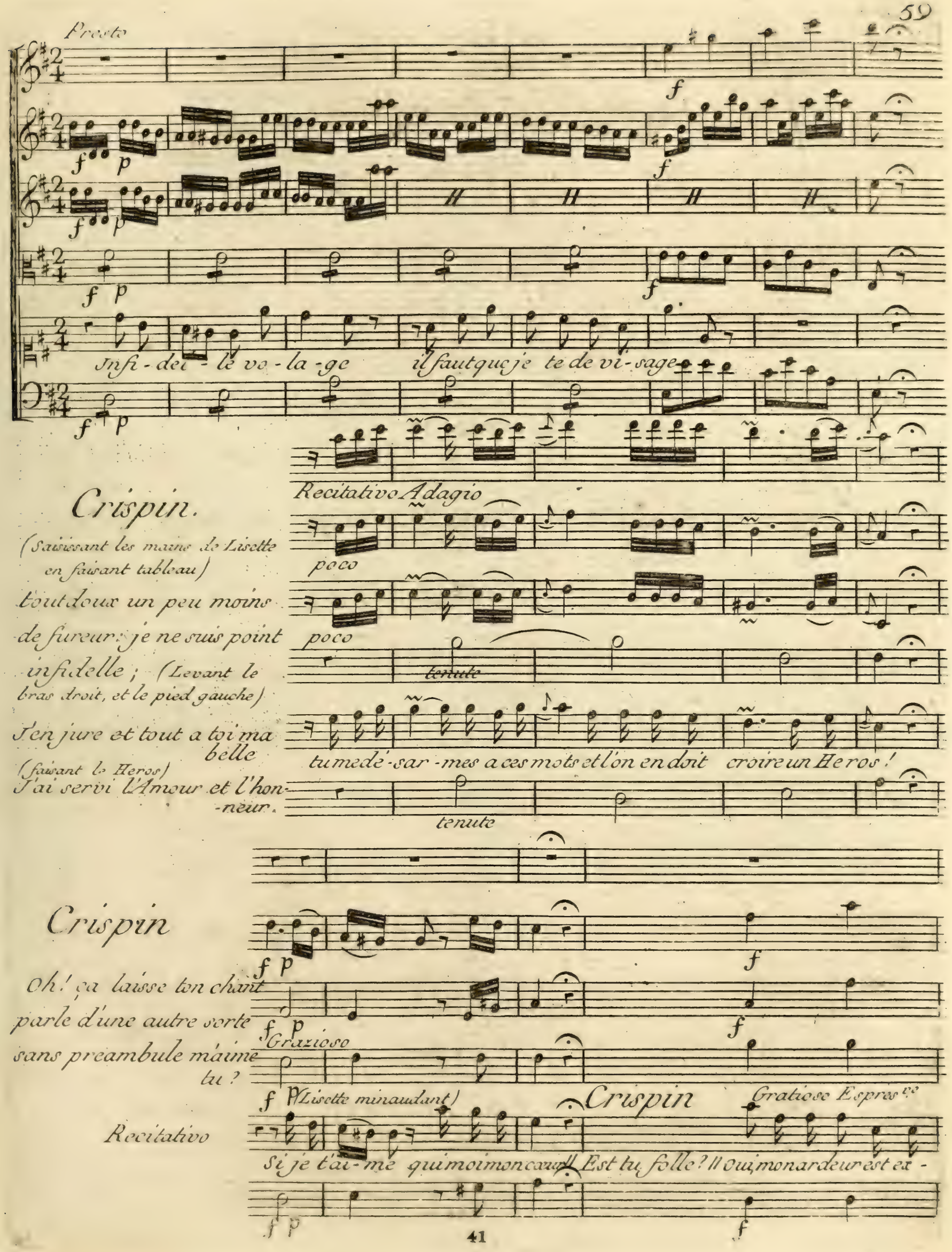
qu'il a bon air ce regard fier Mais je le crois qu'on a bon air Cette Cocarde

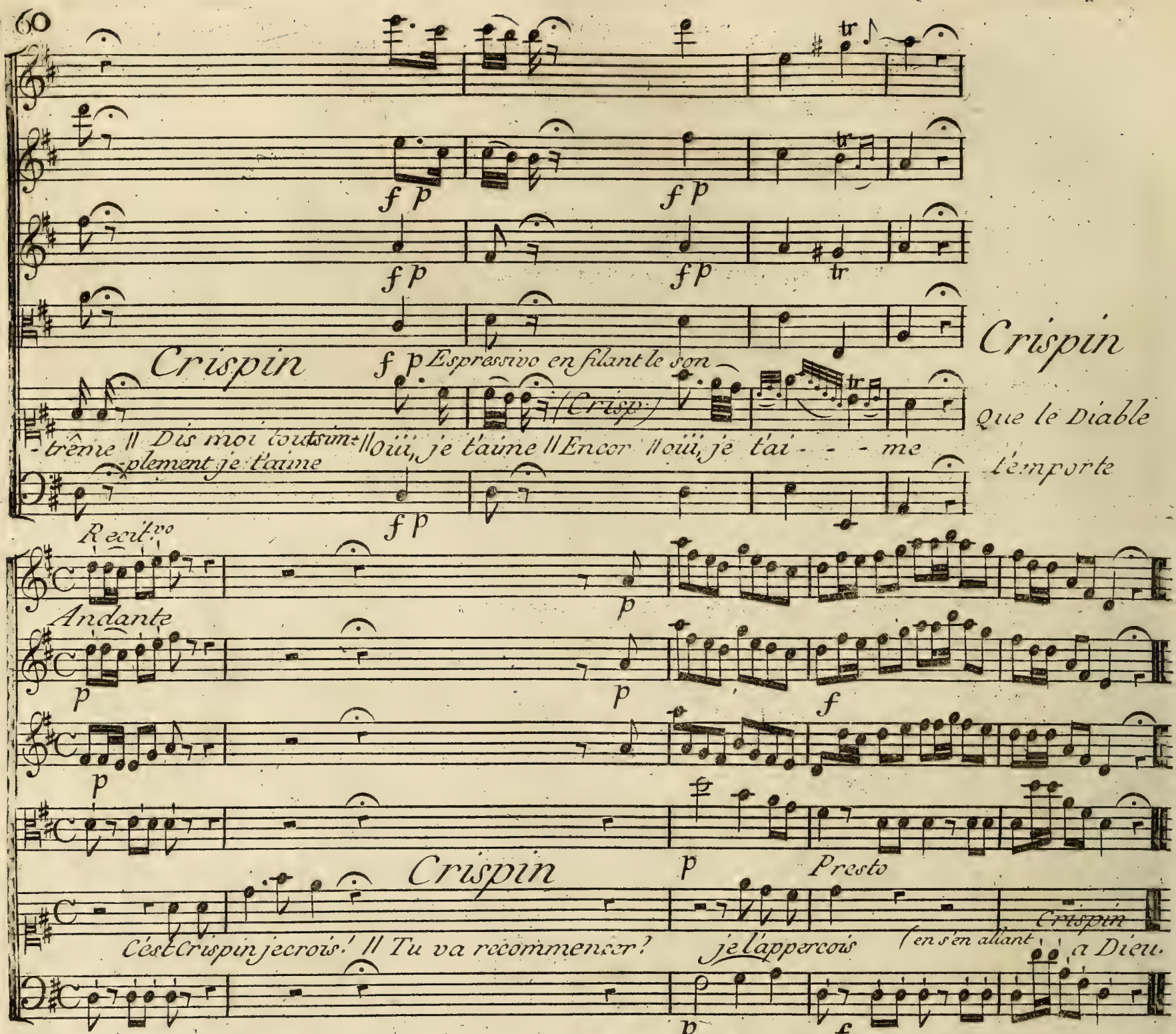
f e distacato

Crispin (arrangeant sa fraise)

Crispin tirant la demi son Sabre et le renfonçant

ce sabre a la houzarde. Il a le fil on ne tient pas à tant d'appas. Mais en quartier d'hiv Lisettes, et Martons, ment toutes dit, je t'aime.


Presto
Infi-del-le vo-la-ge il faut que je te de vi-sage
Recitativo Adagio
poco
poco
tenute
Crispin.
(Saisissant les mains de Lisette en faisant tableau)
tout doux un peu moins de fureur: je ne suis point infidelle; (Levant le bras droit, et le pied gauche)
J'en jure et tout a toi ma belle
tu me dé-sar-mes a ces mots et l'on en doit croire un Heros!
(faisant le Heros)
J'ai servi l'Amour et l'hon-neur.
tenute
Crispin
Oh! ça laisse ton chant parle d'une autre sorte sans preambule m'aime tu?
Grazioso
(Lisette minaudant)
Crispin
Gratioso Espres.vo
Recitativo
Si je t'ai-me qui moi mon cœur!! Est tu folle? !! Oui, mon ardeur est ex-




*Lisette*
*Ecoute donc.*
*Crispin*
*Bon ce langage*
*Lisette*
*Ne vois tu pas bien qu'en ce lieu*
*on est fol*
*Crispin*
*On est pas trop sage*
*si l'on te ressemble morbleu.*
*Lisette*
*Me ressembler; bon, c'est bien un autre manie*
*Monsieur Geronte ....*
*Crispin*
*Eh! bien.*

*Lisette*
*Ne parle plus.*
*Crispin*
*oh! ce n'est pas là ta folie*
*Ma chere enfant je le parie*
*Lisette*
*Marroufle!*
*Crispin*
*En faveur de tous tes rébus*
*Pardonne moi cette saillie:*
*Lisette*
*Volontiers, touche; en fin voici le fait.*
*Tandis, que vous etiez discords en Italie,*
*Avec fureur, nous aimions l'harmonie:*

Car la musique à pour nous tant d'attraits
Que quiconque ignore la game
Aujourd'huy n'entre plus céans
Et c'est en ce pays le gout de bien des gens

Crispin

Oh! oh!

Liselle

Depuis près de deux ans
Qu'il germoit en Géronte, il subjugue son ame
Au point, qu'il nous vient d'annoncer
Que l'Epoux de sa Fille seroit ou Clarinette
Ou Flute ou Violoncelle ou Tambour ou trompette
Et mons Fugantini nous va bien traverser

Crispin

Fugantini!

Liselle

Fugantini te dis-je:
C'est quelqu'un du metier, surement un prodige
Et si nous ne parons ce coup....

Crispin

La peste nous risquons beaucoup.
En hâte je cours vers mon maître
Ici mal à propos nous le verrions paraître
Si je differois plus longtems.
Les Amoureux ne sont point patiens.
(il fait un pas pour sortir, revenant)
Mais son Fugantini quel homme pourroit-ce être.

Liselle

Par ma foi, je ne sçais, et Geronte je croi,
Ne le connoit pas plus que moi.

Crispin

Non?

Liselle

Non.

Crispin (réfléchissant)

Mais on pourroit....

Liselle

Mais ecoute je pense
Qu'il est allé pour faire avec lui connoissance

Crispin

Tantpis: je concevois déja certain projet....
Mais nous y reverons...(faisant un baiser
au front de Lisette à la dérobée)
Adieu charmant objet.

Liselle (lui criant)

Mais le tems presse.... o ciel! voici M. Geronte

## Scene VI.

Geronte, Lisette, Crispin

(Geronte entre en fredonnant)

Crispin (revenant)

Quoi! ce fredonneur.

Liselle

Surane'

Crispin

Que faire

Liselle

Avise

Crispin

Ah! tout est ruine'

Liselle

De la tête, prelude affronte
File un son, il sera charmé'
Tu reviens d'Italie?

Crispin (toussant)

Hem!..., je suis enrhumé

Liselle

Je vais te preparer la voye
Il ta vue tu joüois si bien du Violon

Crispin

Mais oüi
Assez bien du pont mon ami

Liselle (a Geronte)

Sureroit de bonheur et de joye (a Crispin
qui met sa Cocarde dans sa poche)
Tu [illegible]

Recitatif

Violini f

f f p

Viola

f p

Geronte

Laisse moi donc finir ma peri - o - de.

Basso

Crispin (a part)

Periode!

Lisette

Monsieur, moi je ne dis pas non
Et mon dessein n'est pas de vous
être incommode.

f p

f p

f p

f p

Lisette

Mais Mr que voilà

Crispin (des reverences en parlant)

Pardon.

Lisette

Ayant sçu vôtre gout pour la Musique rare
Du fond de l'Italie arrive tout exprès

Crispin

Pour vous admirer de plus près.

f p

f p

f p

Geronte

votre nom s'il vous

f p

Comme aujourd'hui je suis fécond!

f p

p f p

p f p

Crispin

plait? je m'appelle Béccarre!

Crispin Lisette

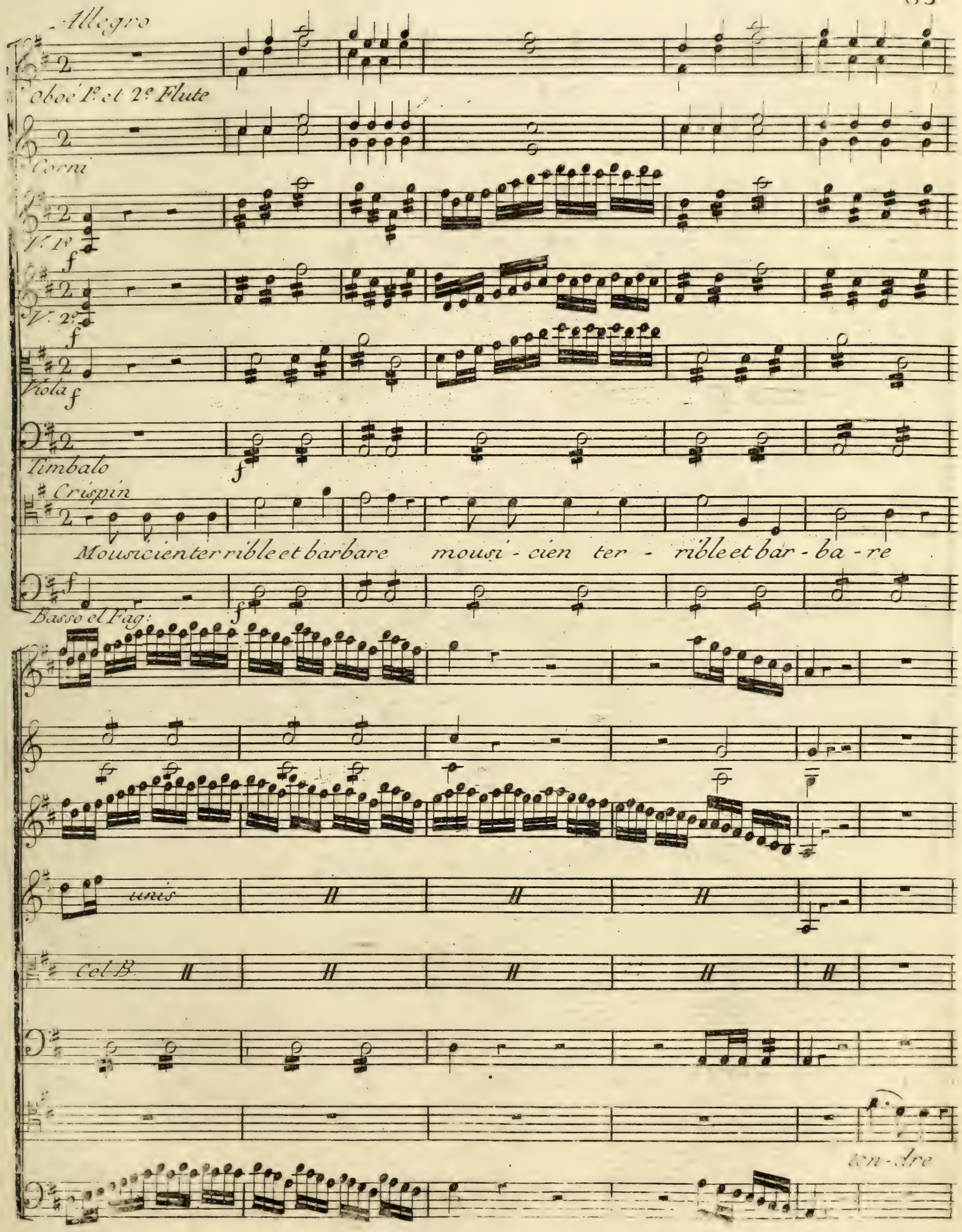
Est ce bon?// oui.//

Geronte Crispin

Bé-carre! c'est mon nom!

f p

p f p


Allegro
Oboé 1e et 2e Flute
Corni
V. 1e
V. 2e
Viola
Timbalo
Crispin
Mousicien terrible et barbare mousi - cien ter - rible et bar - ba - re
Basso el Fag:
unis
Col B.
ten - dre

Poco And.te

p

f p f p f p f p f p p poco

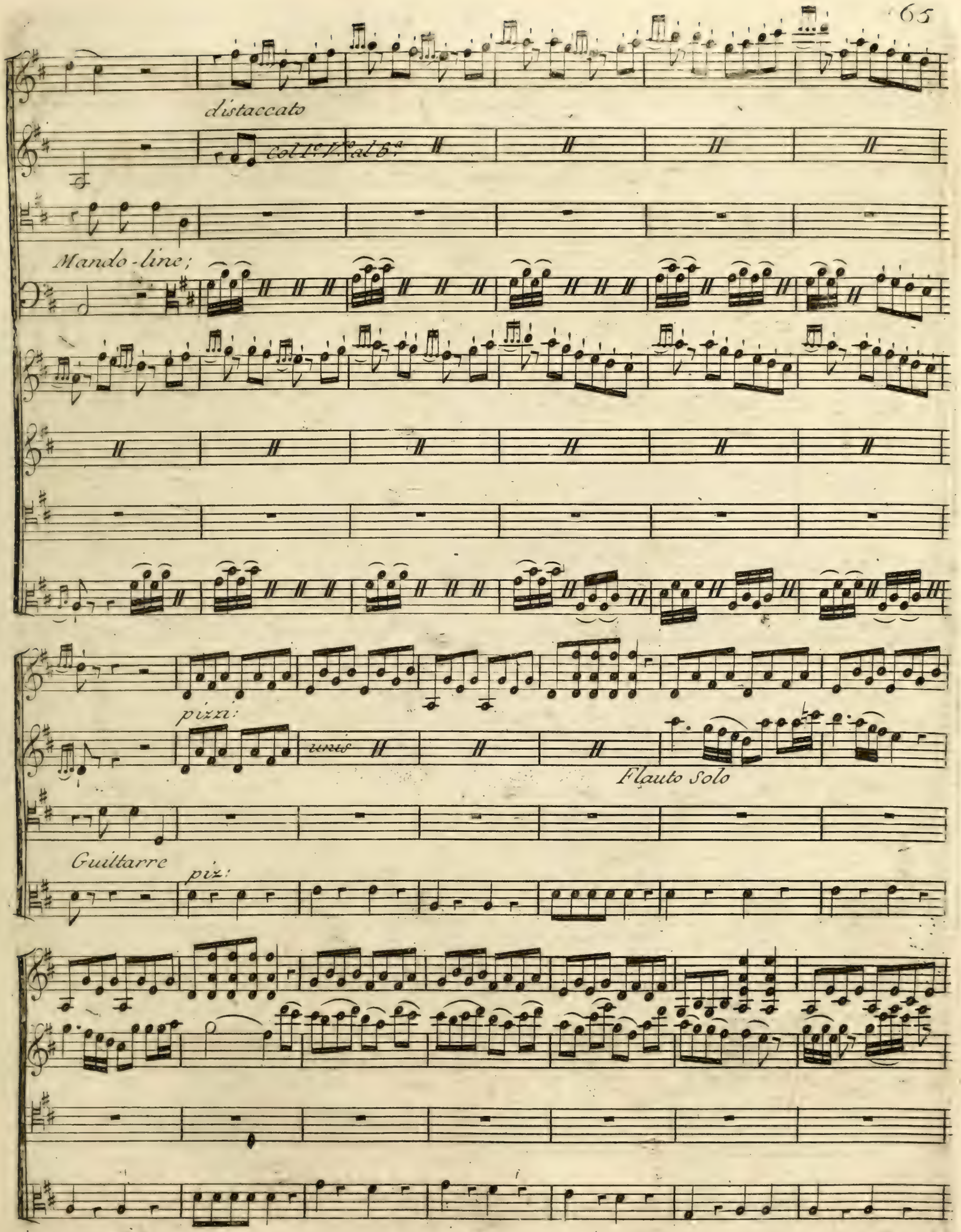
f p f p f p f p f p p poco

p p p

ce-leste et ra-re harpe;

p p p

Fagotto Solo


distaccato
Col 1.o V.o al 5.o
Mando-line;
pizzi:
unis
Flauto Solo
Guittarre
piz:

1º tempo

Corno solo

Corno;

Oboe 1º 2

solo

oboë;

Timballo Blon blon

Timb: solo

oboë

solo

Solo

Corno

Timb:

f

f

f colarco

unis

colarco

f

et le Ca-

f

f

f p

f p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

non!

pon

pon

f

f p f p f p f p f p f p

ff

ff

ff

pata pon pon pon pon le Ca-non pata pon

ff

f p f p f p f p f p

pon pata pon pata pon le Canon pon pata.

fp

pon et le Ca-non pata ponpata pon pata pon le Ca

p cres. ff

p cres. ff

ff

p cres. ff

non le canon pata pon le Canon pata pata pata pon

p cres. ff

ff p p

ff p p

ff p p

ff

f p p

pon! pata pon le Canon pon

ff p p

pp pp

pp pp

pp

p p

pata pon le Canon timballo siffre et trom

pp

p

col B. II

-petite haubois flute et vio-lon harpe gui-tarre et basson Mandoline et Clari-

f

f

poco

-nette quintas basses et Canon en accord à l'unissons tout cela fait carillon en accord à l'unis-

f

ff

ff

ff

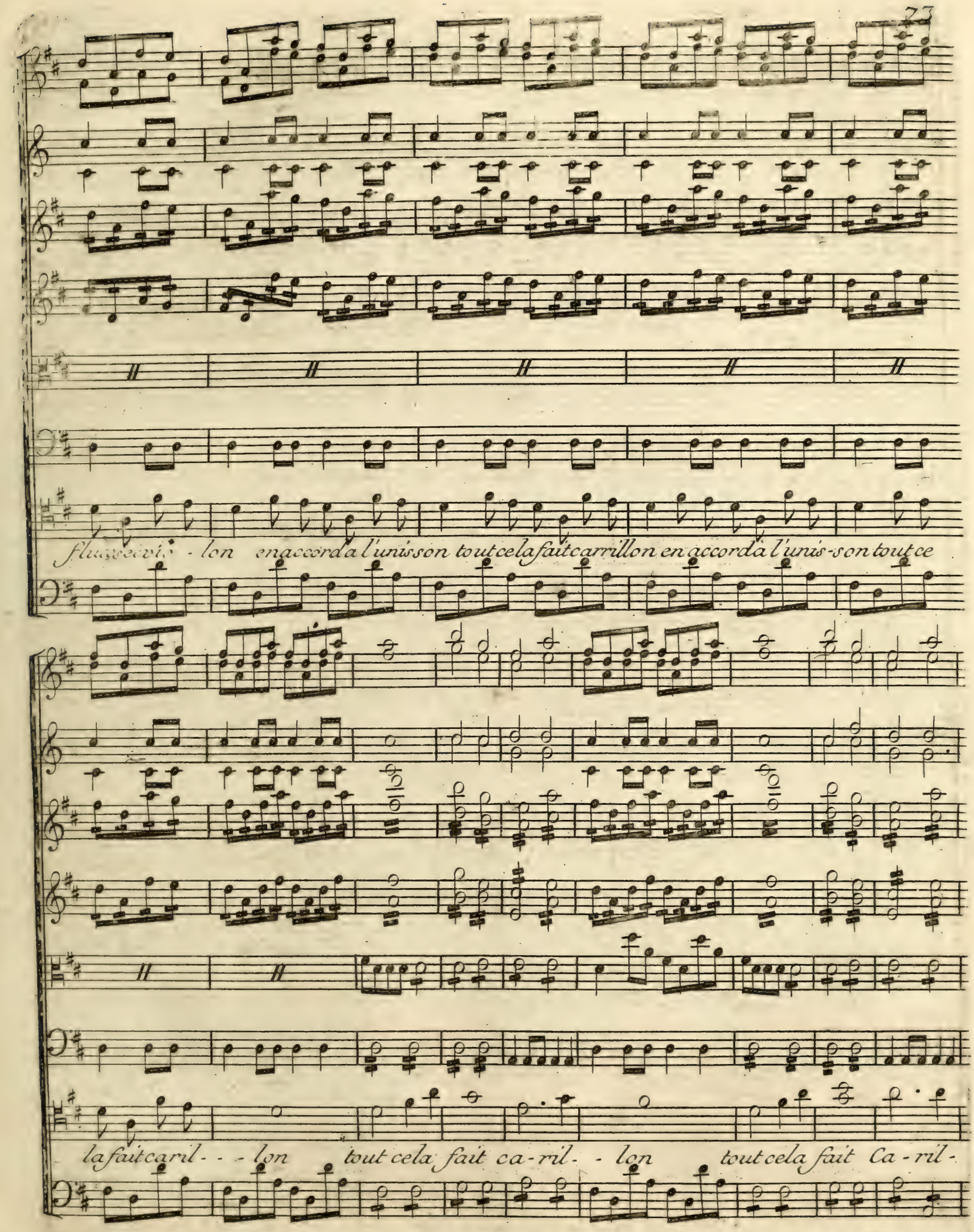
ff

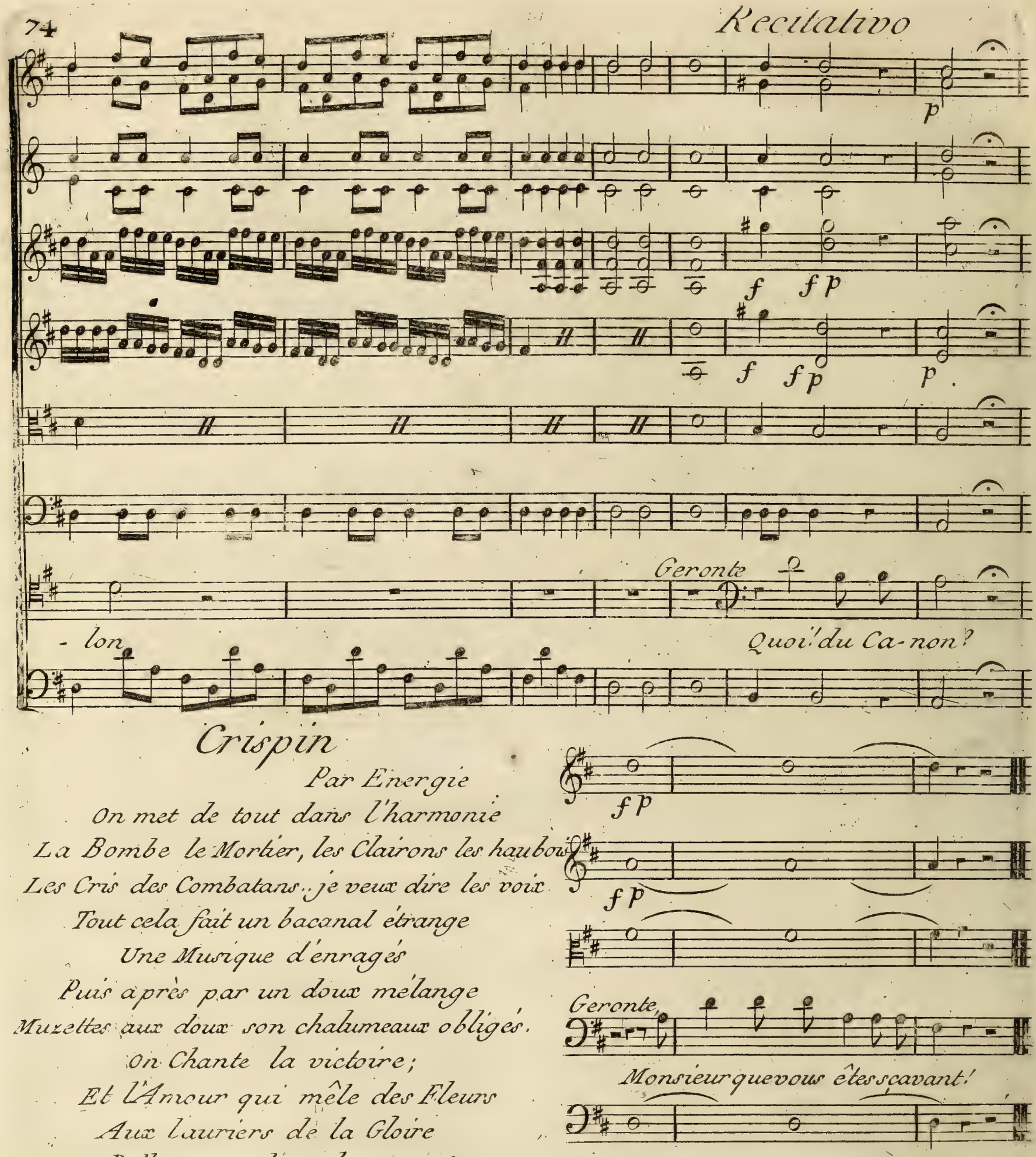
-sons toutcela faitcaril- - lon tout cela fait ca-ril- - lon tout cela fait

ff

Col B.

ca-ril-lonmando line etclarinette quintes bassesetCanon timballo fiffreet trompette hautbois


fluggeevio - lon en accord a l'unisson tout cela fait carrillon en accord à l'unis-son tout ce
la fait caril - - - lon tout cela fait ca-ril - - lon tout cela fait Ca-ril-

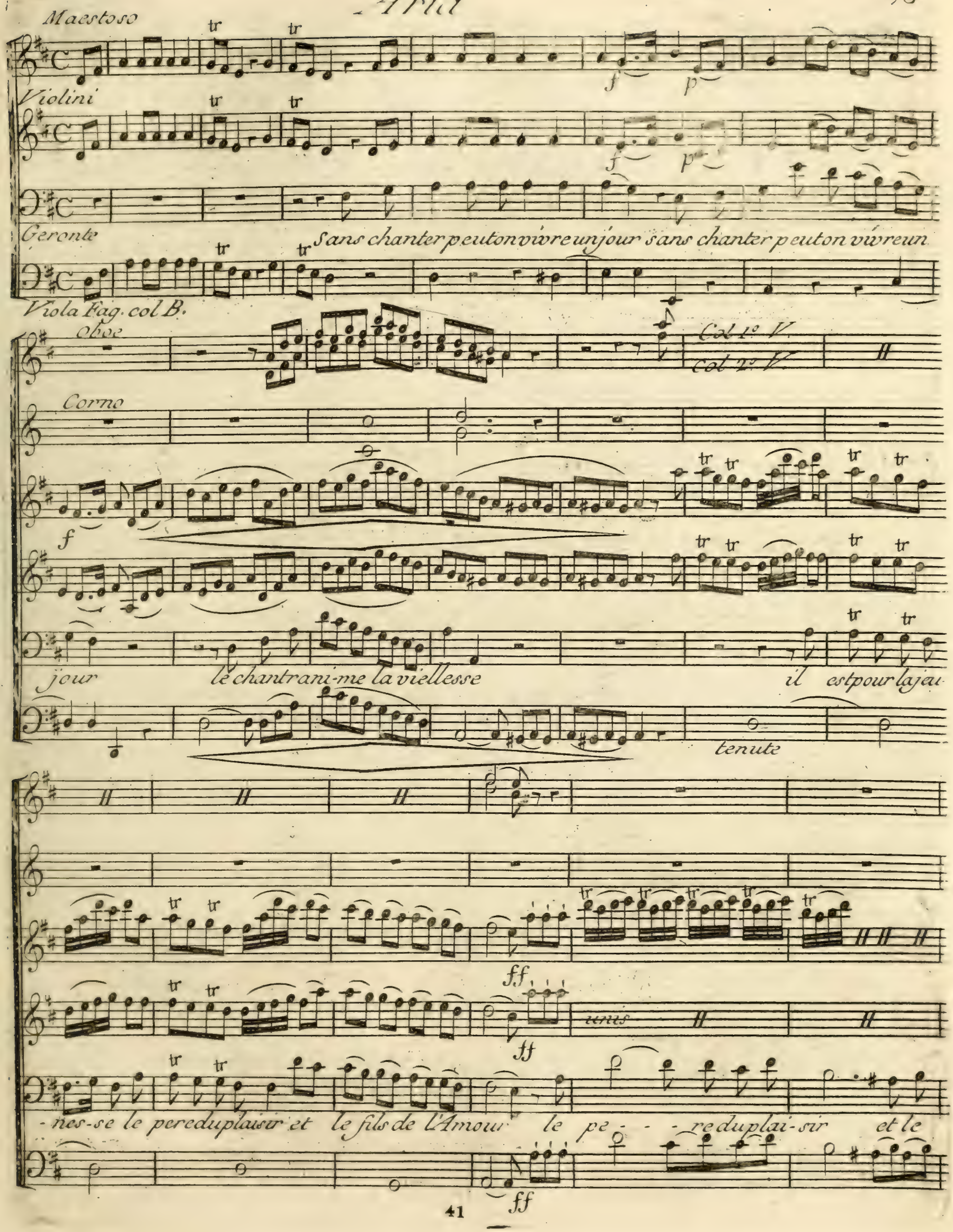



Crispin

Par Energie
On met de tout dans l'harmonie
La Bombe le Mortier, les Clairons les haubois
Les Cris des Combatans, je veux dire les voix
Tout cela fait un bacanal étrange
Une Musique d'enragés
Puis après par un doux mélange
Muzettes aux doux son chalumeaux obligés.
On Chante la victoire;
Et l'Amour qui mêle des Fleurs
Aux Lauriers de la Gloire
Des Belles nous livre les cœurs?

Crispin

Moi je ne suis qu'un foible élève.
Mais ne parlés vous qu'en Chantant?
Il faudroit un peu faire trêve.


Maestoso
Violini
Geronte
Sans chanter peut on vivre un jour sans chanter peut on vivre un
Viola Fag. col B.
Oboe
Col 1º V.
Col 2º V.
Corno
jour le chantrani-me la viellesse il est pour la jeu-
tenute
unis
-nes-se le pere du plaisir et le fils de l'Amour le pe - - - re du plai-sir et le

Col 1°. V.
Col 2°. V.

fils de l'Amour. le chantranime la vieillesse

tenut

ff

il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A-mour le

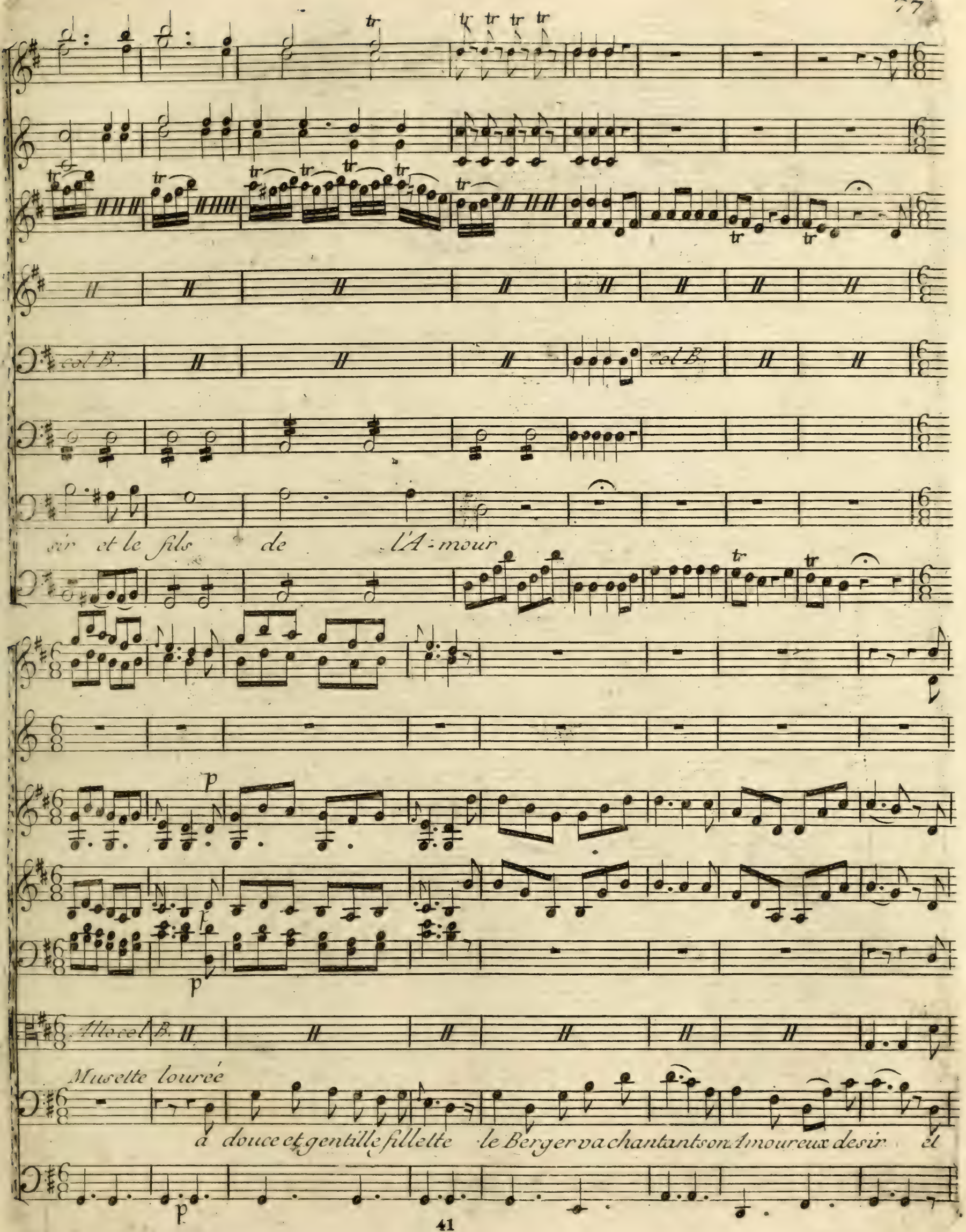
ff

tenu f

f

Timballo

pe-reduplaisir et le fils de l'A-mour le pe-reduplai


col B.
col B.
sir et le fils de l'A-mour
p
p
Allo col B.
Musette lourée
a douce et gentille fillette le Berger va chantant son Amoureux desir et
p

38

*m. f*

*p*

*m. f*

*p*

*c'est aux sons de sa muset-te aux couplets de sa chansonnette que la Berge-ret-te*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*cres.*

*p*

*f*

*p*

*cres.*

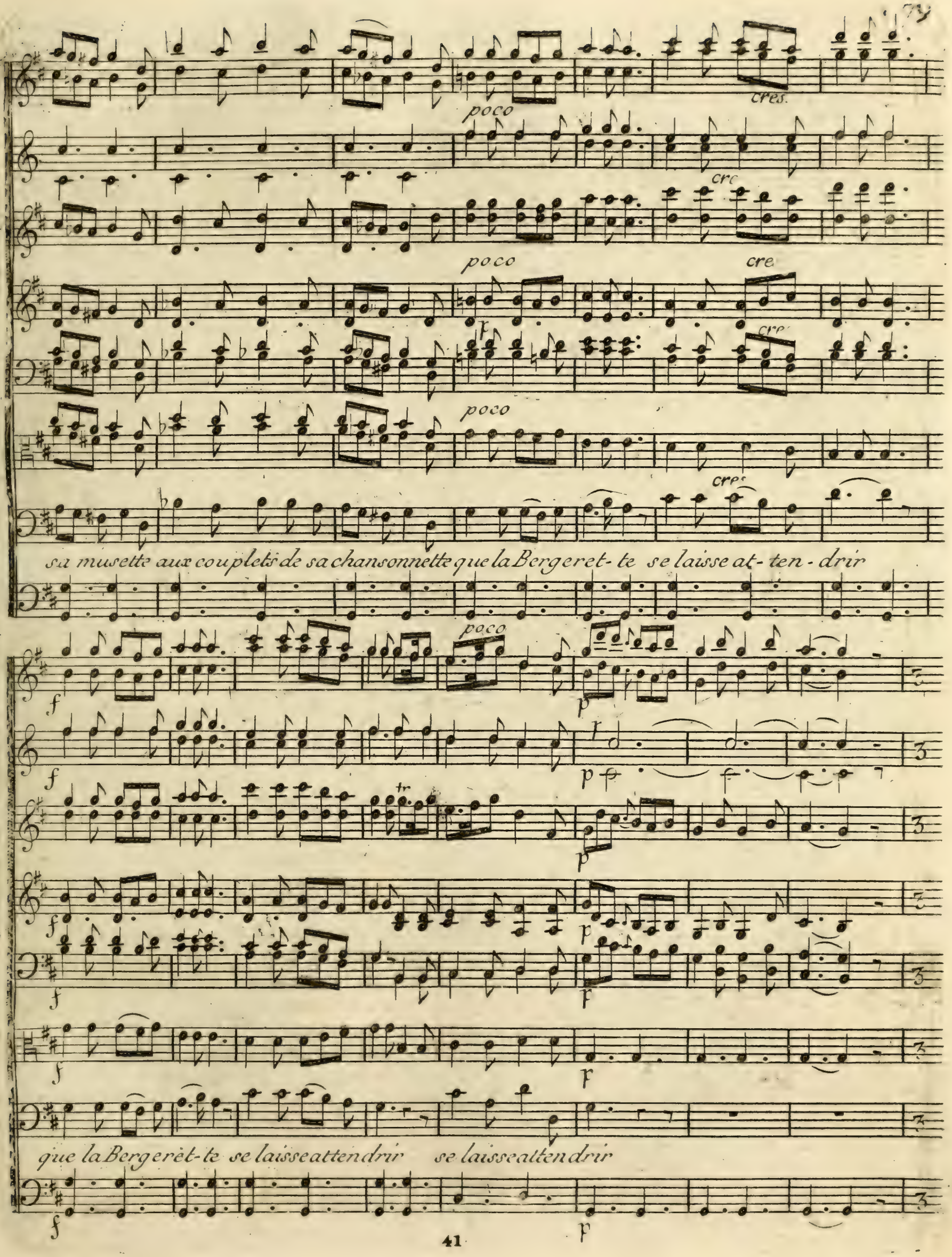
*f*

*se laisse at-tendrir que la Berge-ret-te se laisse at-tendrir . oüi, c'est aux sons de*

*cres.*

*f*

*p*


poco
cres.
cre
poco
cre
cre
poco
cres
sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Bergeret- te se laisse at- ten - drir
poco
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
que la Bergerèt- te se laisse attendrir se laisse attendrir
f
p

Allegro

*f*

*f*

*Les Guerriers chantent leur bic toi - re les Guerriers chantent leur vic - toi - re*

*Alto Fagotto col B.*

*f*

*p*

*ff*

*les Amans chantent leur ardeur*

*c'est la trompette de la*

*ff*

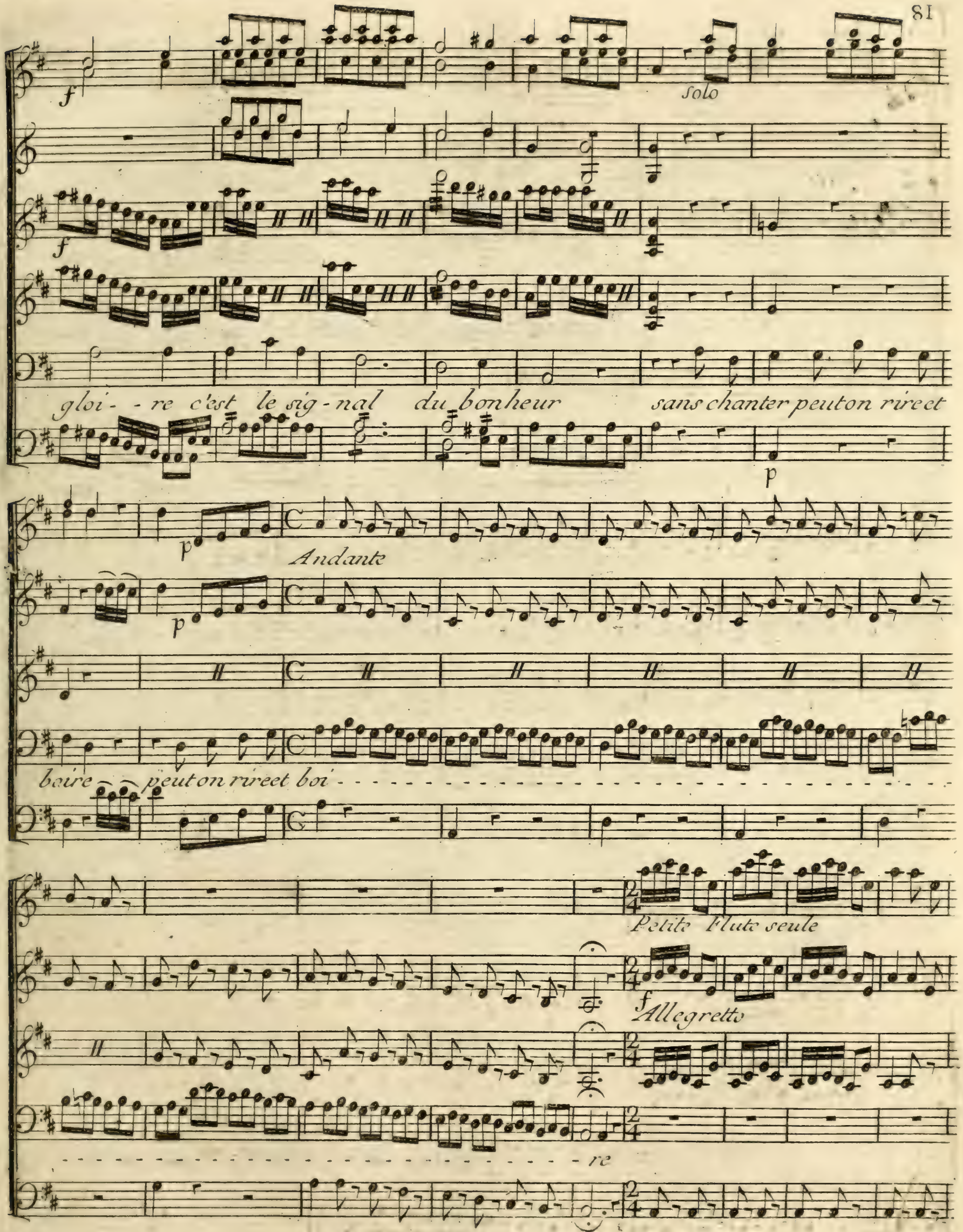
*p*

*p*

*gloi - - - - - re c'est le signal du bonheur c'est la trompet - te de la*

*Alto*

*p*


f
Solo
f
gloi- - re c'est le sig-nal du bonheur sans chanter peut on rire et
p
p
Andante
p
boire peut on rire et boi
Petite Flute seule
f
Allegretto
re

on chante le verre a la main on chan-te le verre a la main si le bon

Coll.o V.

vin ins-pire la tendresse la chansonnette a mene l'alle-gresse de la

Col 1.o V.
Col 2.o V.

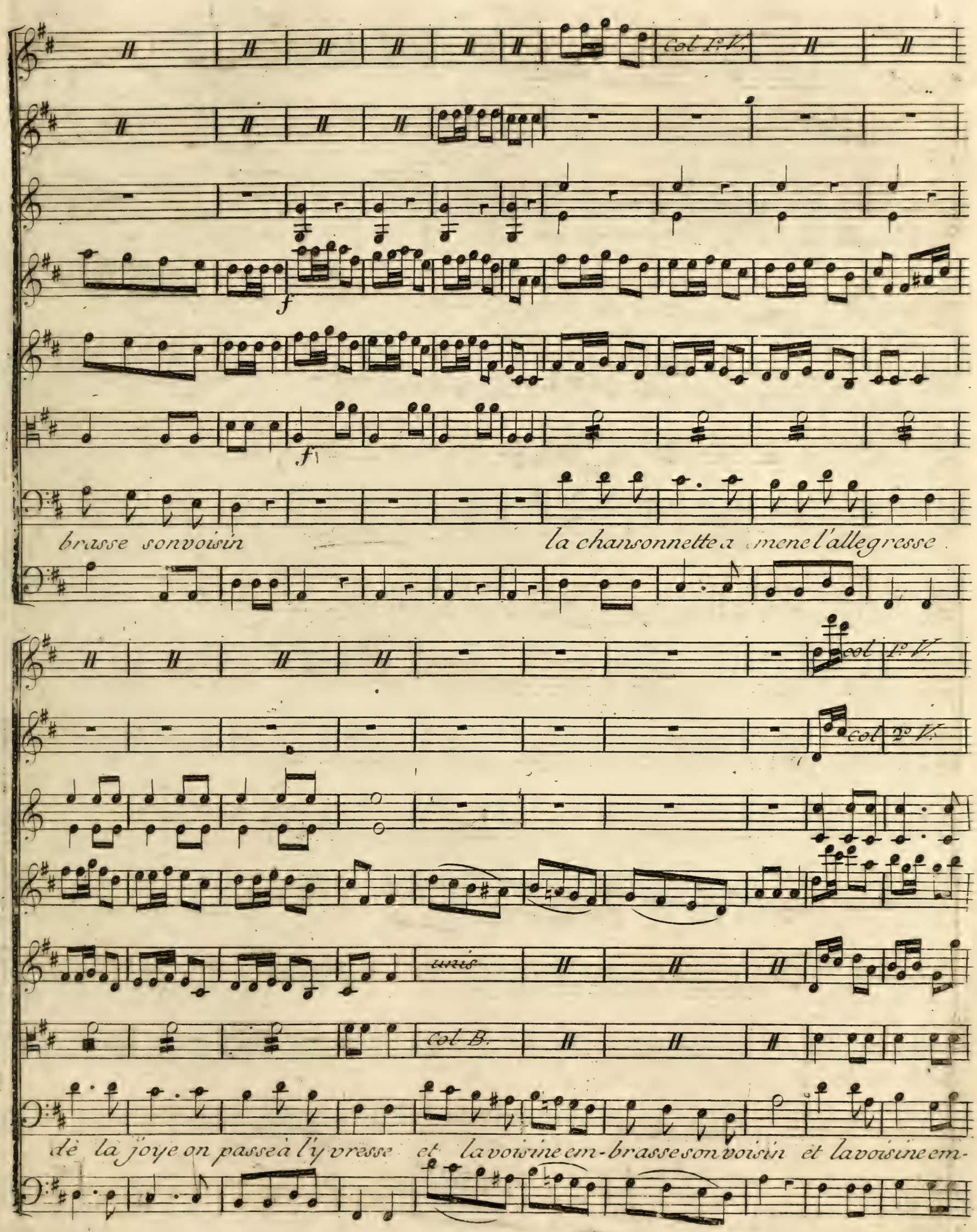
p

unis

Col B.

joye on passe a l'yvresse et la voisine em-brasse son voi-sin et la voi-sine em-

p


Col 1.º V.
f
f
brasse son voisin
la chansonnette a mene l'allegresse
col 1.º V.
col 2.º V.
unis
Col B.
de la joye on passe à l'yvresse et la voisine em-brasse son voisin et la voisine em-

brasse son voisin et la voi-sine embrasse son voisin et la voi-sine em-brasse son voi-

-sin em-brasse son voi- -sin

tr

### Crispin

Je vous comprends: vous me dirés peut être
Que la Musique.... que le chant....
Donnent aux mots un nouveau sentiment...
Que... par le chant... on enléve.... on penêtre
Je sçais qu'en Italie en fin, on vous dira....
Que l'Opera Bouffon, et le grand Opera...
Vous entendrés parler mon maître.

### Geronte

Vôtre Maître?

### Crispin

En Musique.. ah! vous l'allez connaitre
Peste! il est du grand Numero:
C'est un homme en Amoroso

### Geronte

Quel est-il? —

### Crispin

Avant tout, dites moi je vous prie,
M. Fugantini, comment le trouvez vous?

### Geronte

Je ne le connais pas encor; mais entre nous
Est-il profond!

### Crispin

s'il l'est! ce foudre d'harmonie!

### Geronte

Vous le connaissez?

### Crispin

Bon nous nous connaissons tous.

### Geronte

Est-il periodiste?

### Crispin (regardant Lisette)

Il est tout ce grand homme
Ecrivez à Milan, a Parme, a Naple a Rome

### Geronte

Que sur votre recit, j'ai hâte de le voir!

### Crispin (a lui même)

Nous n'avons pas le même espoir.

### Geronte

Mais revenons au nom de ce grand maître

### Crispin

Mon Patron sans doute?

### Geronte

Oui

### Crispin

Plus je vous fais languir
Et plus je vais vous causer de plaisir

### Geronte

Bon?

### Crispin

Et d'etonnement peut être

### Geronte

Achevez donc....

### Crispin

Eh bien Monsieur
Cet homme enfin si superieur
A qui l'univers porte envie
Ce Gosier delicat cette crême d'Italie
ce grand Compositeur
Qui va vous ravir en extase
Mon appollon, mon maitre mon ami...
Dont je ne puis parler qu'avec emphase
C'est il Signor Fugantini,

### Geronte

Est-il possible... ô surprise agréable
Il a deja vu l'ouvrini
Notre ami commun

Crispin

Non... vous voir est préférable

Geronte

Eh! Comment a t-il sçu

Crispin

Monsieur vôtre renom
On parle tant de vous!

Geronte

Je perce donc?

Crispin

Percer? cela n'est pas croyable.
Il sçait de plus que vous lui destinés
Certaine Elise, une Epouse adorable.

Geronte

Oüi dés ce soir, ils seront enchainez
Le Contrat est dressé.

Crispin

Moment trop favorable?
Mais je m'arrête ici hors de saison:
J'étais venu pour sonder la Maison.

Geronte

Comment?

Crispin

Oüi plus vif, plus alerte
Moi je vais à la decouverte
Des gens de l'Art s'entend... vous compre-nez
Mais je vais le chercher, il est tems ce me semble
Qu'Elise et lui puissent chanter ensemble

Geronte

Ah! courez vite et l'amenez

## Scene VII.

S.t Real, Geronte, Lisette, Crispin

Crispin

Ah! le voici (a Lisette) tache au moins de l'ins-truire

S.t Real

Monsieur Geronte

Crispin

Oüi c'est lui tout est dit la la la

Geronte (a Crispin)

Quoi c'est.... Monsieur (a S.t Real en l'embrassant)
(Crispin fait signe qu'oüi)

S.t Real

Je venais pour vous dire.....

Crispin

Eh tout vous dis-je est dit, et fait avec Esprit
la la la la

Geronte (a Crispin)

Il parle bien Français

Crispin

Sans contredit.
En tout pays c'est a present l'usage.
Sans conserver d'accens, nous changeons de langage,
Tout autant de fois qu'il nous plait.
Allons Monsieur de l'Italie
Signor Fugantini, vous êtes toujours prêt:
Un petit Air, un joli trait
De la plus douce mélodie.

Geronte

On voit dans ses yeux ce qu'il est.

Crispin

Oüi, mais il est un peu distrait.

Geronte

Et moi donc, moi... tout grand genie!

S.t Real (a Lisette)

Qu'est-ce donc que cette folie?

Lisette

Vous le saurez.

S.t Real

Si mon Amour.....

Crispin

L'amour du chant, oüi c'est celui du jour:
(a Geronte) N'est-il pas vrai la, la, la, la,

Lisette

la, la, la, la,

Crispin (a Lisette

Cours vîte prevenir Elise
(a S.t Real)
Eh.! bien M.r, revenez vous
De vôtre agréable surprise ?
Sans contredit ce moment est bien doux.!
Etre connu, même avant de paraître !
Je vous l'ai toujours dit vôtre nom seul fait tout:
Et dans tout l'univers de l'un a l'autre bout,
On vous admire avant de vous connaître.

S.t Real

Mais..... Mais.....

Crispin

Mais chantés avec nous.

S.t Real

Moi chanter

Crispin (bas)

Ou gagnez la porte
(haut) Se faire prier de la sorte
Un Virtuoso comme vous.

S.t Real

Moi Virtuoso

Crispin

On sait que vous êtes modeste
(a Geronte) Modeste et du talent est-ce rare.

Geronte

A ravir
Monsieur Fugantini, mais laissez vous flé-
-chir

Crispin (bas)

Chantez ou point d'Elise.

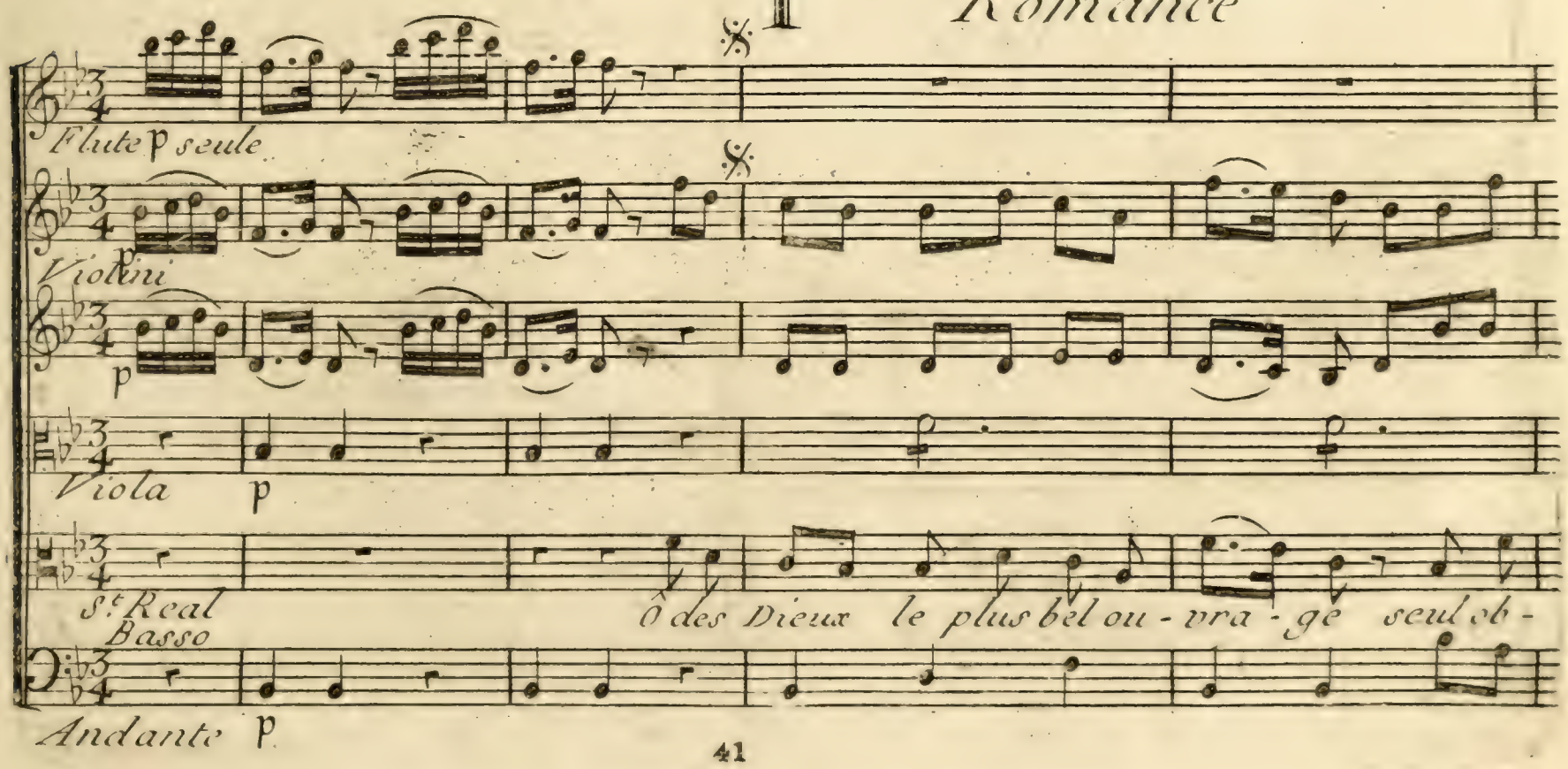
## Scene VIII.

Elise paroit avec Lisette

S.t Real

Ah.! tu me fais frémir

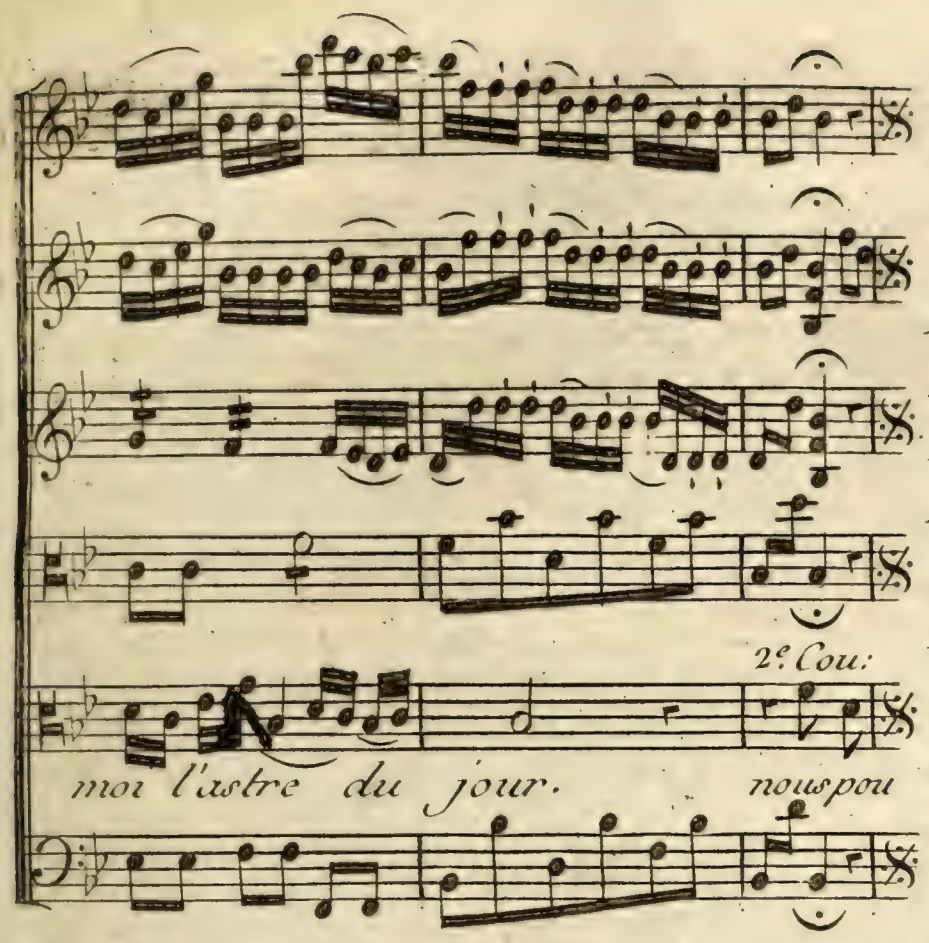
Romance



-jet de tous mes vœux dans mon a-me ton i-mage porte les plus tendres feux porte

les plus ten-dres feux dans la souffran-ce de ton ab-sen-ce j'allais ex-pi-rer d'A-

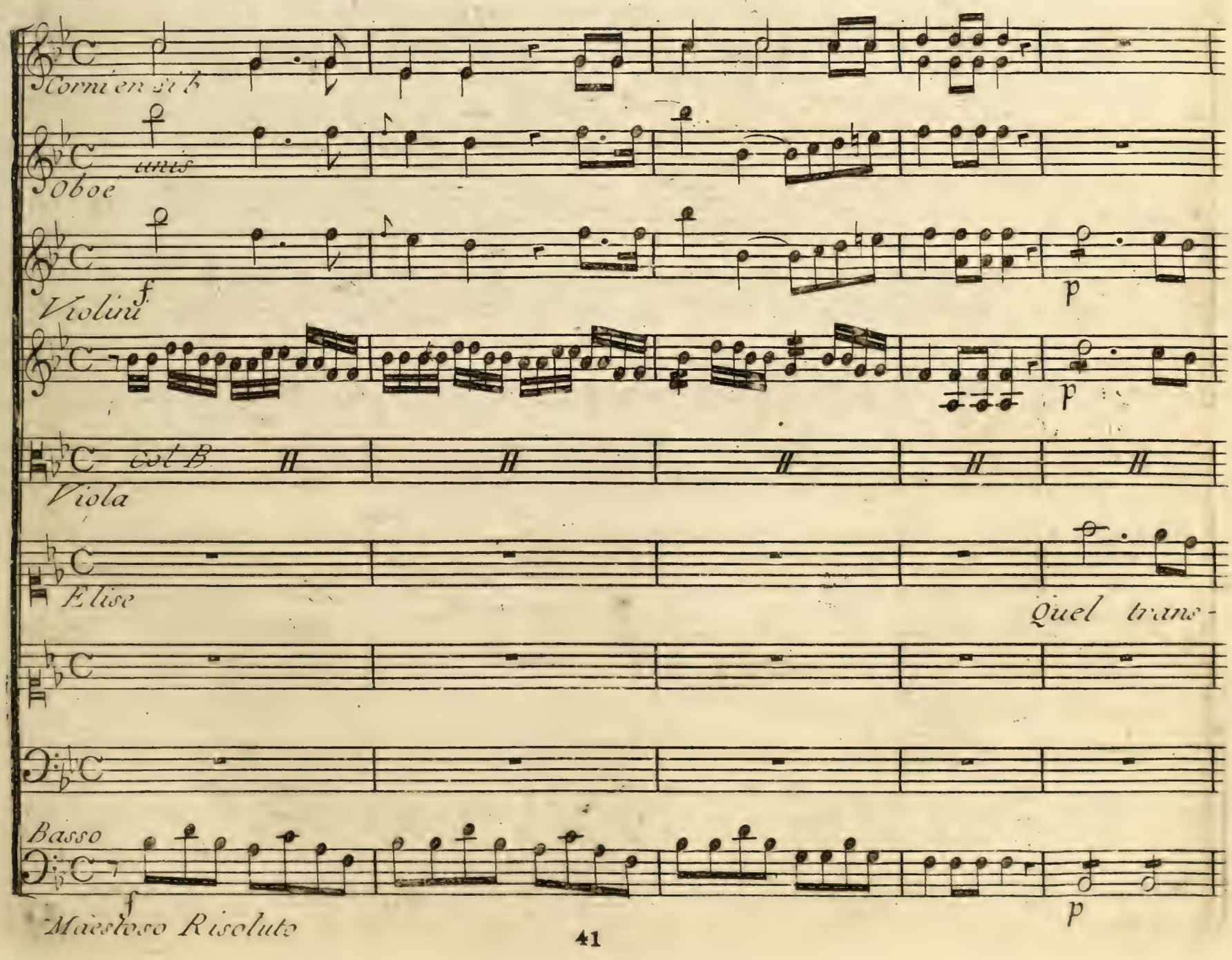
-mour ton i-ma-ge ta pre-sen-ce sont pour moi l'astre du jour sont pour




2e Couplet

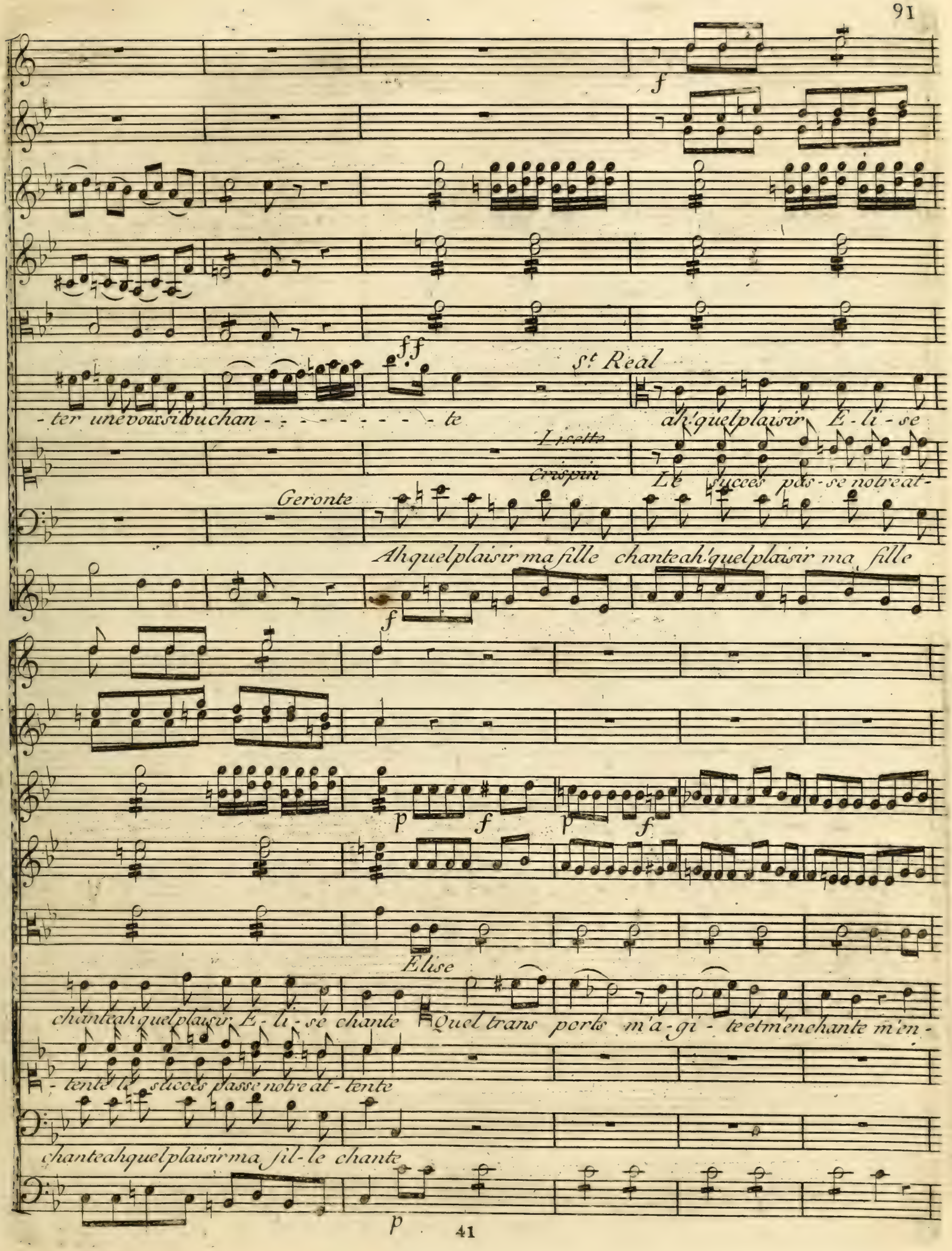
Nous pouvons sans crainte confondre
Nos transports, nos sentiments
Pour s'entendre se repondre
Doux regards sert aux Amans.
L'Amant fidelle
Qu'Amour rapelle
Dans tes yeux cherche ton cœur
Qu'un sourire lui décèle
Ton aveu pour son bonheur

## Quinque



port m'a - gite et m'en chante ! m'a - gite et m'enchante

que ces ac - cens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bonheur doit emprun


St Real
-ter une voix si bu chan - - - - - - - - - te
ah! quel plaisir E-li-se
Lisette
Crispin
Le succes pas-se notre at-
Geronte
Ah quel plaisir ma fille chante ah! quel plaisir ma fille
Elise
chante ah quel plaisir E-li-se chante Quel trans ports m'a-gi-te et m'enchante m'en-
-tente le succes passe notre at-tente
chante ah quel plaisir ma fil-le chante

*solo*

*chan*

*tenute*

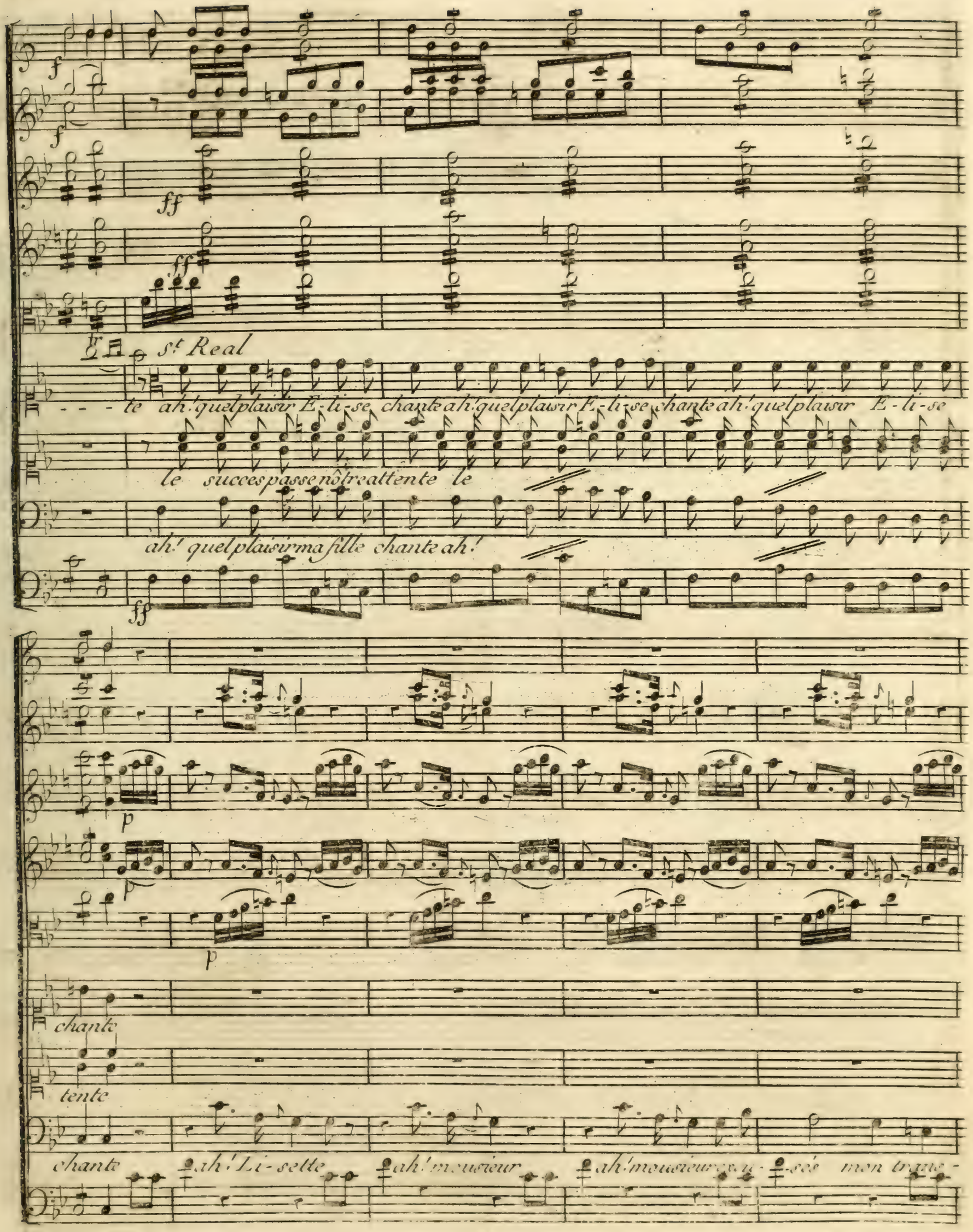
*f*

*tenute*

*f*

*Ah! quel plaisir! ah!*

*f*


St Real
- - - te ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se
le succes passe nôtre attente le
ah! quel plaisir ma fille chante ah!
chante
tente
chante ah! Li-sette ah! mousieur ah! mousieur exu-sés mon trans-

mez:

mez:

mez:

p

mez

col B.

comme elle a pris feu tout d'a bord

comme elle a pris feu tout d'abord

-port

ex cuses mon transport

excusés mon trans-

mez.

f

f

p

Elise

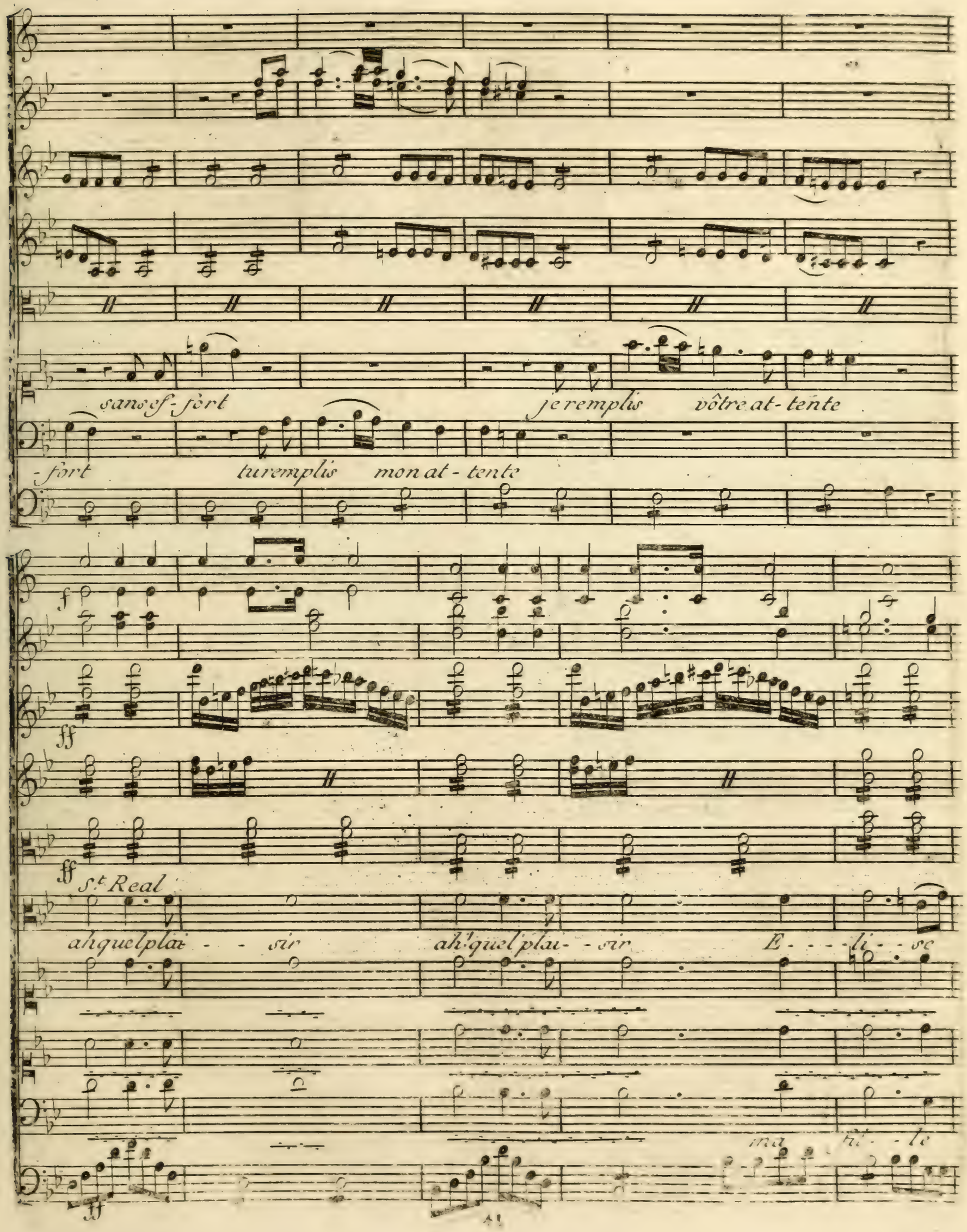
Sans contrain - te

-port

fil- le trop charman - te sans contrainte

sans ef-

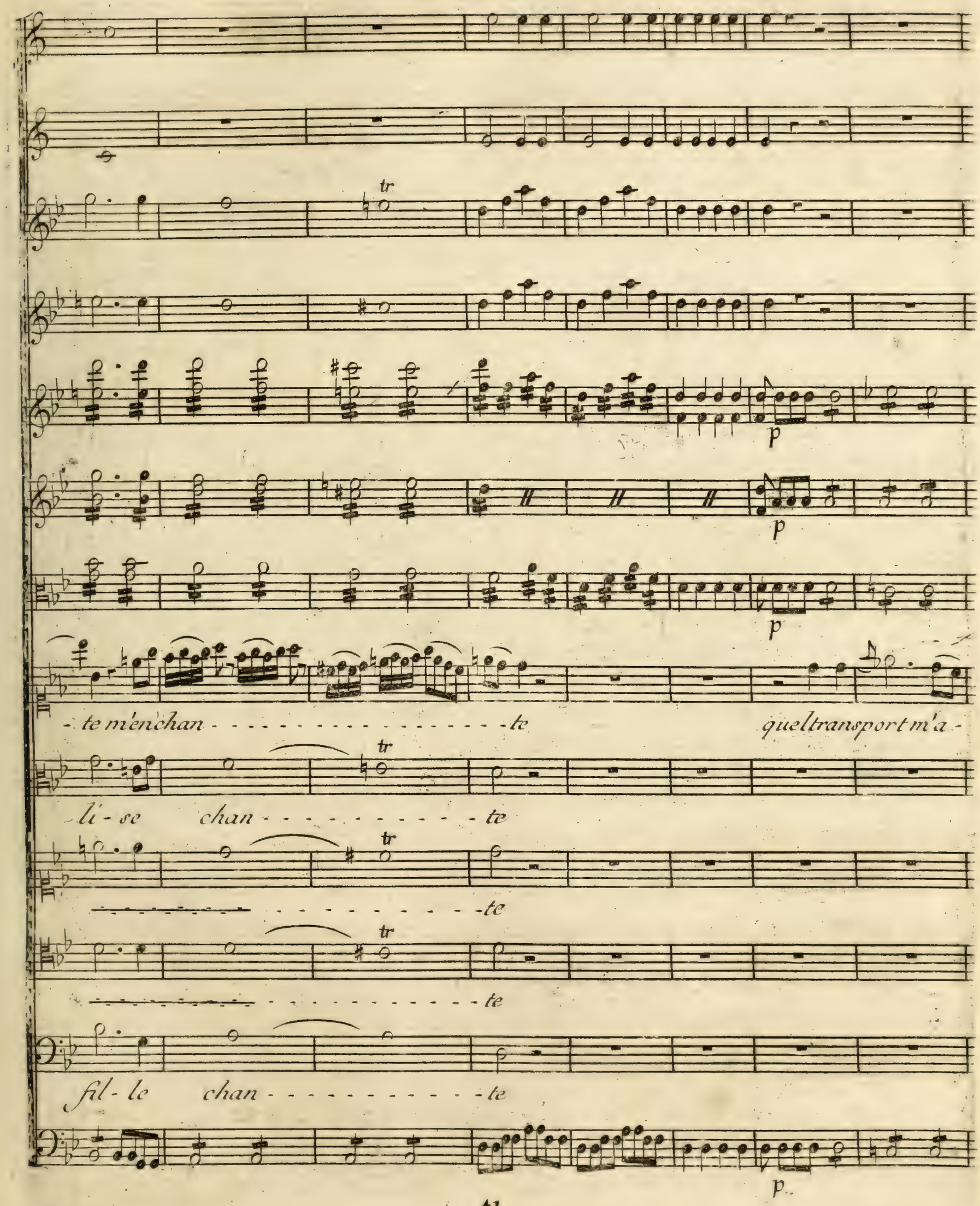
p


sans ef-fort
je remplis vôtre at-tente
-fort
tu remplis mon at-tente
f
ff
ff
St. Real
ah quel plai - - sir
ah! quel plai- - sir
E - - - li - - se
ma fil - - le
ff

*Quel transport m'a - - - gi - te et m'en chan - - - - - - - - - - - - -*

*chan - - - - te ah! quel plai - - - sir ah! quel plai - - sir E - -*

*ma*


tr
p
p
p
- te m'enchan - - - - - - - - - - - - - - - - - - - te
quel transport m'a -
tr
- li - se chan - - - - - - - - - - - - te
tr
- - - - - - - - - - - - - - - - - te
tr
- - - - - - - - - - - - - - - - - te
fil - le chan - - - - - - - - - - - - - te
p

gîte et m'enchante que ces accens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bon

- heur doit emprunter une voix si touchan - te

(Geronte) Ah! quel plaisir ah! quel plaisir excusés mon trans

Corni

Oboe

p

f

Lisette

Comme elle a pris feu tout d'abord

Crispin

port

ah! quel plaisir

excusés mon transport excusés mon trans

f

p

f

p f p f p

f

p f p p

comme elle a pris feu tout da bord

St Real'

-port

Cé dés E- -li-se au plus doux trans-

f

p

tenute

mez.

mez

f p f p f p f p

pour joüi - ir duplus

port c'est le bonheur que je vous chante, ce dés E - - li - - seau plus

p f p f p

p f p f p

doux transport j'unis ma voix a vôtre voix tou- chante quel trans

doux trans port c'est le bonheur que je vous chante

solo

- port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'enchan - - - - - - - - -

*f* *ff*

*f* *ff*

*ff*

tr

*te*

*ah! quel plaisir* *ma fille*

*f* *ff*

*f*

*f*

*ah! quel plaisir Eli-se chante* *E-li-se chante ah! quel plai-*

*le succès passe nôtre attente* *nôtre attente . ah! quel plai-*

*Chante ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir ah! quel plai-sir ma fil-le chante ah! quel plai-*

Quel transport m'a - gitte

- - sir ah! quelplaisir E - - li - se chan - te ah! quelplai - sir

- - sir

- - sir

- - sir ma fil - le chan - te

tr

tr

tr

tr

tr

*et m'en chan - - - - - - - - - - - - te mén chan - - - - - - - - - te*

*- - - - ah! quel plaisir E - lí - se chan - - - - - te*

*- - - - - - - - - - - - -

Geronte

Ah! M.r je suis dans l'yvresse
Fille digne de ma tendresse
Que je t'embrasse!

Crispin

Oh! ce n'est rien.
En deux ou trois leçons laissez faire mon maître:
Il vous la formera.

Geronte

Mais comment reconnaître?....

Crispin

Eh! laissez: vous l'en payerés bien
N'est-il pas vrai, Signor, sans flatterie.
Que Mademoiselle promet?

S.t Real

Comment je reponds sur ma vie
Que Monsieur sera satisfait

Geronte

Le serai-je? réponds ma mie.
Ton S.t Real.....

Lisette

Elle l'oublie.

Crispin

B, Carre voit cela sur sa Phisionnomie,
(a S.t Real)
B, carre c'est mon nom souvenés vous en bien.

Geronte

Elise... eh! quoi tu ne dis rien?

Crispin

C'est la Pudeur.

Lisette

Vraiment sans doute
Un premier aveu toujours coute.

S.t Real

Mademoiselle un mot en ma faveur.

Elise

Que voulés vous que je vous dise?
S'eprouve encore une telle surprise
Qu'il ne m'est pas possible

Geronte

Ouvre ton cœur
Je le permets.

Elise

Eh! bien qu'il vous suffise
D'entendre que mon pere a sur moi tout pouvoir
Et que sans murmurer, je suivrai mon devoir

S.t Real

Et je n'en veux pas davantage

Geronte

Ni moi; c'est combler mon espoir.

Crispin

Ce que c'est qu'une fille sage!

Liselte

oh! l'education fait tout; c'est mon ouvrage,

Crispin (bas a Geronte)

Tandis que son Esprit est si bien disposé
Si le contract

Geronte

Prudemment avisé!
Je vais écrire un mot a mon Notaire
Heim! tu consens?

Elise

Tout ce qu'il vous plaira.

Geronte

Je savois bien moi quil sauroit te plaire...
Prends, prends Leçon

Elise

Tant qu'on voudra.

Crispin

Nous employerons nôtre tems, laissez faire

Lisette

Vous la retrouverés digne entout de son pere.

(Geronte fait quelque pas pour sortir)

S.t Real

Elise !

Elise

Mon cher S.t Réal !

Geronte (revenant)

Si chrisante venait tu le ferais attendre

(il sort)

# Scene IX.e

S.t Réal, Elise, Lisette, Crispin

S.t Réal (entendant nommer son pere)

Mon Pere !

Crispin

Chut.

Lisette

Vous allés tout apprendre.

Elise

Nôtre embarras est sans egal.

Lisette

D'abord vous avez un Rival.

Crispin

Geronte est possedé du Demon de Musique

Lisette

Geronte n'a point vù ce concurant fatal

Crispin

Et vous passés pour lui

Lisette

Ruse qui se pratique

S.t Real

Imposture !

Crispin

Ah! vous me faites rougir

Elise

Eruinons .....



Crispin

Nous n'avons pas le tems de refléchir.

Il ne faut pas regarder en arriere

Encore moins, songer à l'avenir ;

C'est le present quil faut saisir.

Il faut presser Signer s'attendre à la colere

S'assurer, abuser, prévenir, épouser,

Et laisser faire au tems qui sait tout appaiser,

S.t Real

Je n'ai point encore vù mon Pere.

Crispin

Réussissez il vous pardonnera.

S.t Real

Eh! mais s'il vient.....

Crispin

On tachera

De le mettre dans le mistere

Elise

Mais si.....

Crispin

Mais si hors de saison

On doit agir selon l'occasion.

S.t Real

Mais soutenir mon Personnage

Crispin

Le plus fort est fait, du courage

N'etes vous pas Musicien ?

S.t Real

Mais pas assez

Crispin

Tout ira bien.

Tranchez sur tout.. beaucoup de verbiage

Termes en, i. termes en, o

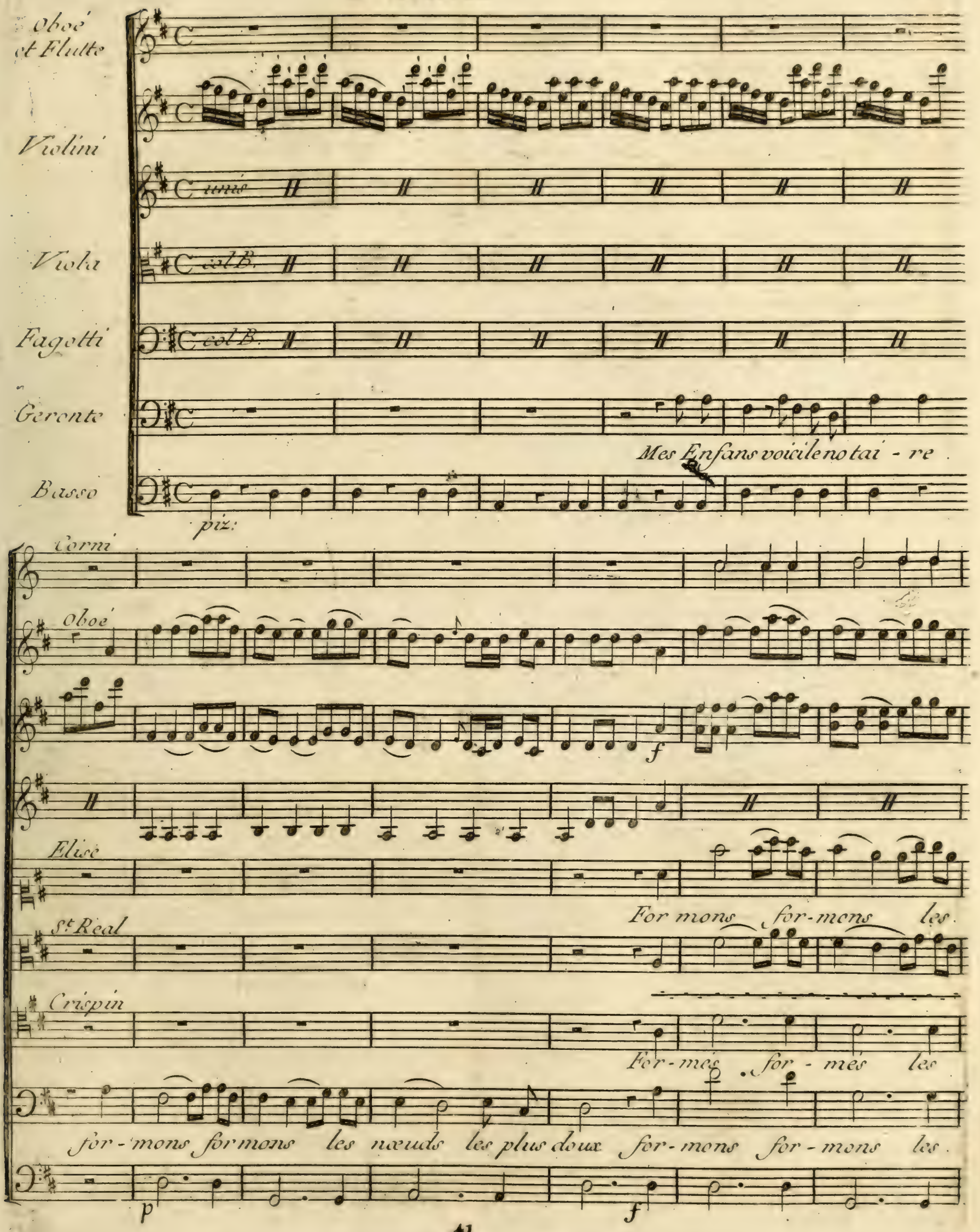
Affectez de n'être pas sage

Et vous démontez le Visage

Vous entendrés crier bravo

Finalle

# Finalle


Oboé et Flutte
Violini
unis
Viola
col B.
Fagotti
col B.
Geronte
Mes Enfans voici le no tai - re
Basso
piz:
Corni
Oboé
f
Elise
For mons for-mons les
St Real
Crispin
For-més for - més les
for - mons formons les nœuds les plus doux for-mons for - mons les
p
f

Flute

nœuds les plus doux

je suis sa fil- le

et son E- poux

Le Notaire

C'est votre

voila ma fil- le et son E- poux

Oboe

tutti

for- mons for-

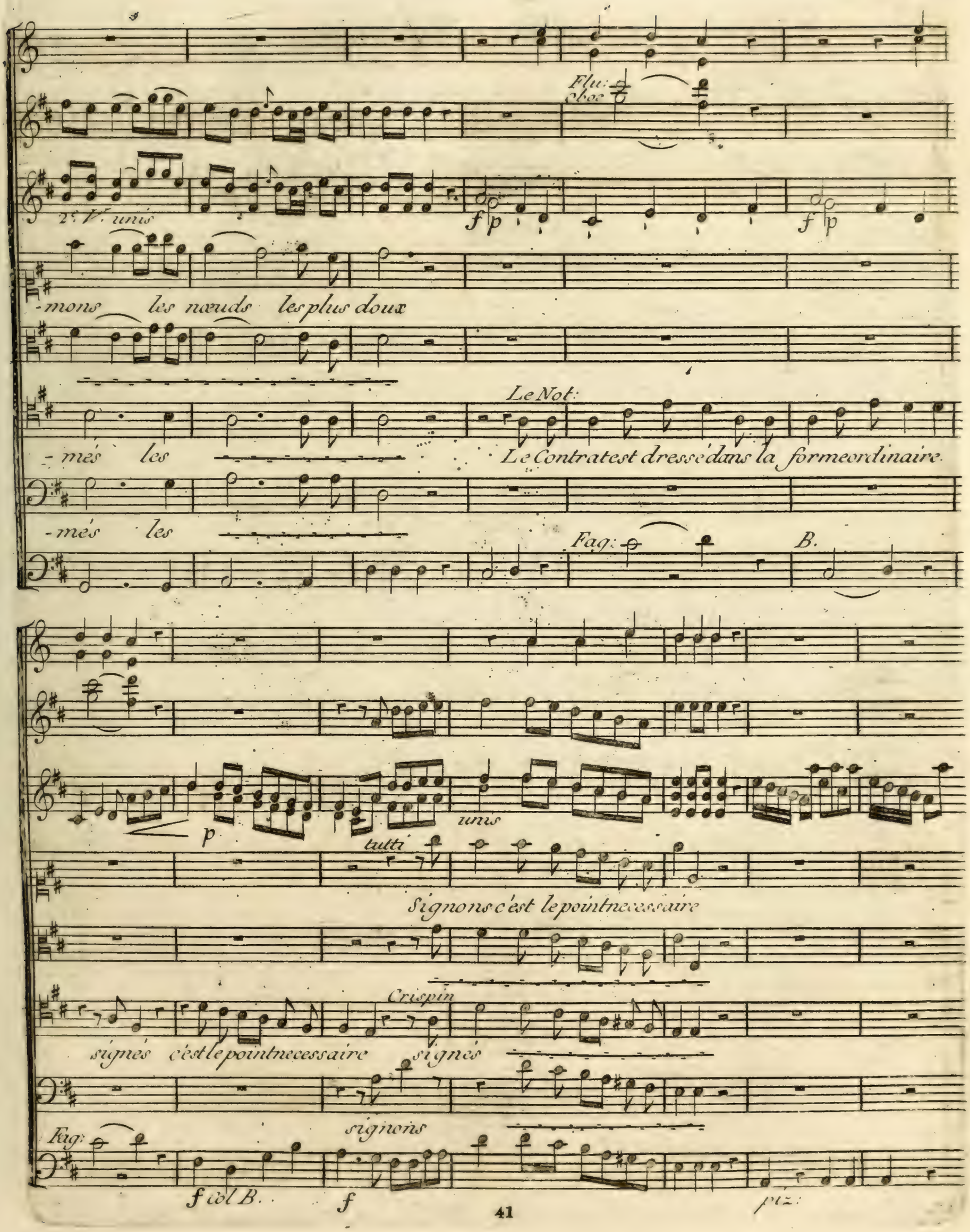
Cris: et le Not:

fil- le et son Epoux formés formés les nœuds les plus doux formés for-

arco

for- més for-

f


Flu: Oboe
2e V. unis
f p
f p
-mons les nœuds les plus doux
Le Not:
-més les
Le Contrat est dressé dans la forme ordinaire.
-més les
Fag:
B.
p
unis
tutti
Signons c'est le point necessaire
Crispin
signés c'est le point necessaire signés
signons
Fag:
f col B.
f
piz:

tenu

C'est mon pere, o sur

Crisante

c'est moi

vraiment toi c'est moi même

comment c'est toi

arco

f

Elise

Lisette

mon a - mi j'ecrains son courroux

2e Viol:

prise ex - trême E - lise je

Crisp: Li - selte je

tiens mon a - mi point de courroux voi -

p

- la ma fille et son E-poux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle

Flu:

âme et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien pr moi

Chrisante

comment c'est

p

Crisp:

vraiment oüi c'est moi même

vraiment oüi c'est lui même Monsieur Fu-

vous

comment c'est lui

Flut.

-ganti - ni

Fuganti - ni

2e. Viol.

tous a l'unisson

Geronte

Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni

Oüi c'est lui que je prend pour

gendre c'est lui que ma fille a choisi

comme il chante ah mon a-mi

piz.

un seul instant daignez l'enten-dre

a 3e. Real

de colere il va s'en fla-mer chantés un

peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal - mer

St Real a Cris:

A mon bon - -

arco

- heur ne soyes point con - traire confir - més les nœuds les nœuds les plus doux

Ger: he -

confir - més les nœuds les nœuds les plus doux he bien

Ger: Cris:

a son bonheur je ne suis

- bien

*p*

*point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus*

*Flut: col ob:* *Flute seul ob:*

*f* *fp*

*tutti*

*formons formons les nœuds les plus doux*

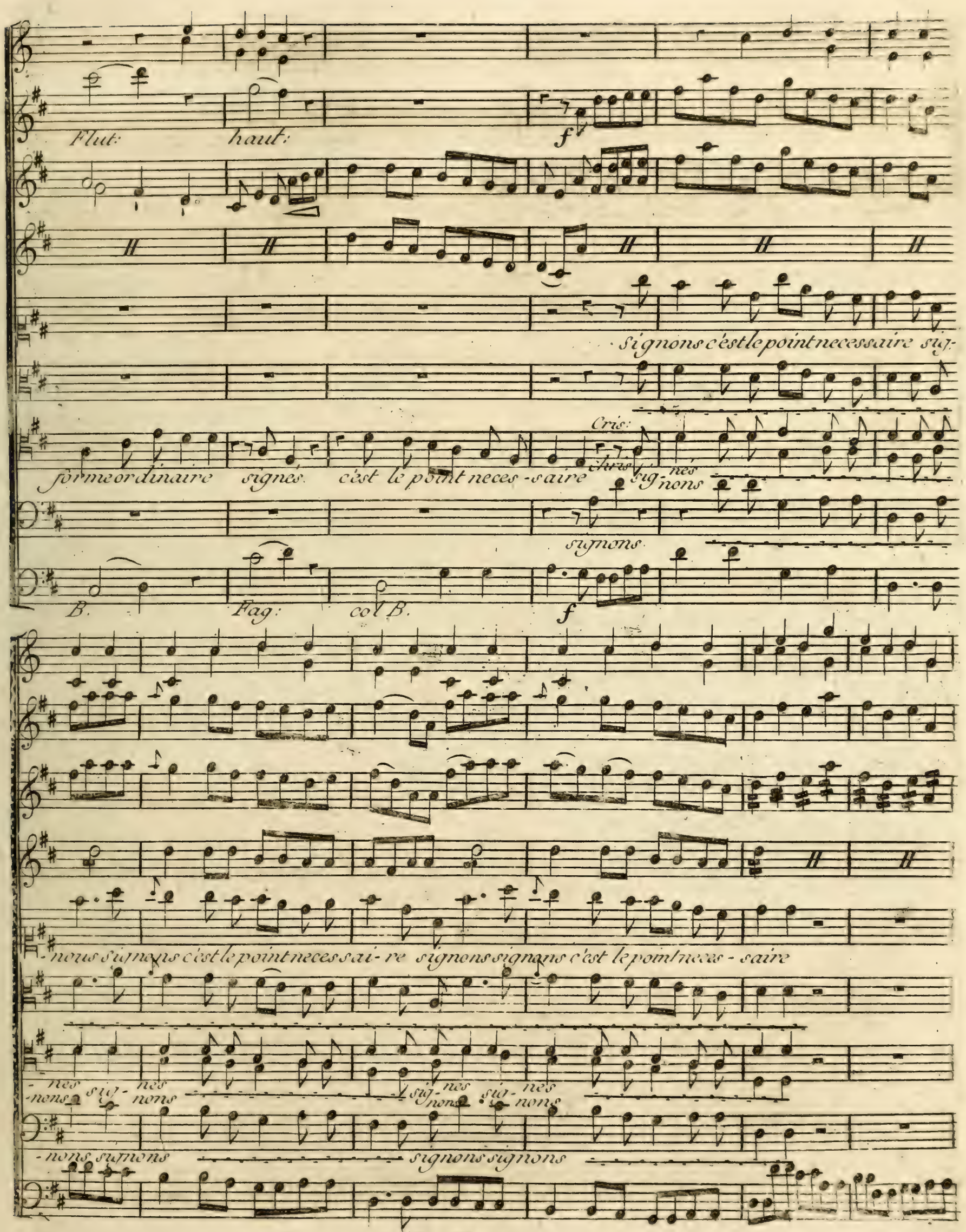
*Crisp: et Cris* *Le Not:*

*doux for-més for-més* *Le contrate est dressé dans la*

*formons for-mons*

*Eng:*

*f* *p*


Flut:
haut:
f
Signons c'est le point necessaire sig-
forme ordinaire signés c'est le point neces-saire
Cris:
chris
sig-nés
nons
signons
B.
Fag:
col B.
f
-nous signons c'est le point necessai-re signons signons c'est le point neces-saire
-nes sig-nes
-nons nons
sig-nes sig-nes
nons nons
-nons signons
signons signons

Geronte piz: Chris: Ger: Chris:

Quoi vous signés il le faut bien Mais pourquoi pour v.s plai-re

arco

Ger: Chris Ger:

vôtre plaisir sera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien

Presto

S.t Real

Chris Je suis tout p.r vous plai-re

Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils

son fils

*f*

*mon pere appai-sés vôtre co-*

*Monsieur*

*mon-sieur*
*mona mi*

*on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co-le-re*

*- le - re*

*mon pere ap-pai-ses vôtre co.*

*Monsieur*

*monsieur*
*monami*

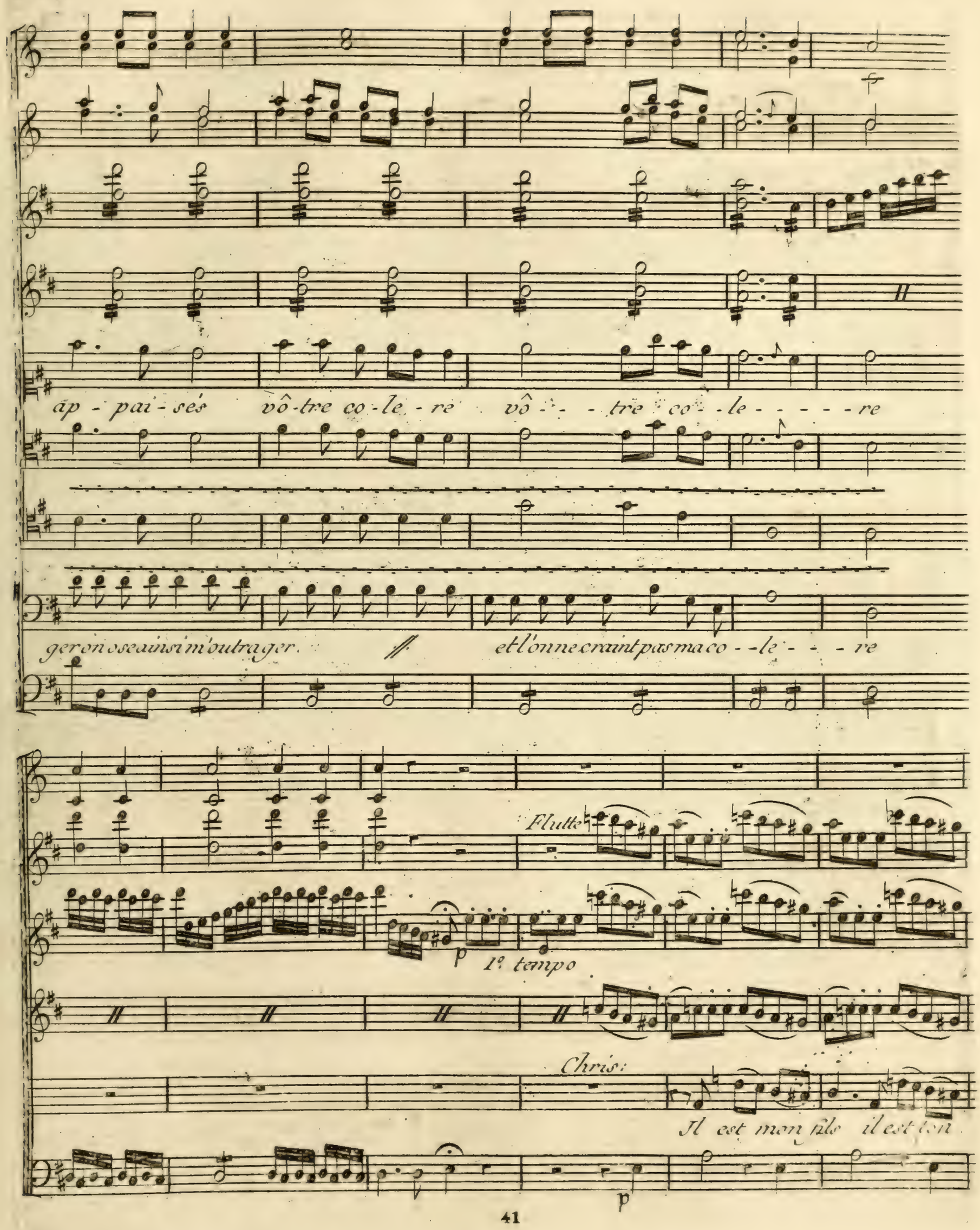
*on ose ainsi m'outra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re*

- le - re ap - - - - pai - - sés vô - - tre - co - -

non non non je veux me ven-ger on ose ain-si m'ou-tra-ger on ose ain - -

- le - re vô tre co - - le - - - - - - re

- si m'outrager et l'on ne craint pas ma co-lere non non non non non je veux me ven-


ap - pai - sés vô-tre co-le - re vô - - - tre co - - le - - - - - re
ger on ose ainsi m'outrager. et l'on ne craint pas ma co - - le - - - re
Flutte
p
1º tempo
Chris:
Il est mon fils il est ton
p

gendre c'est lui que ta fille a choi - si comme il chante ah! mon a -

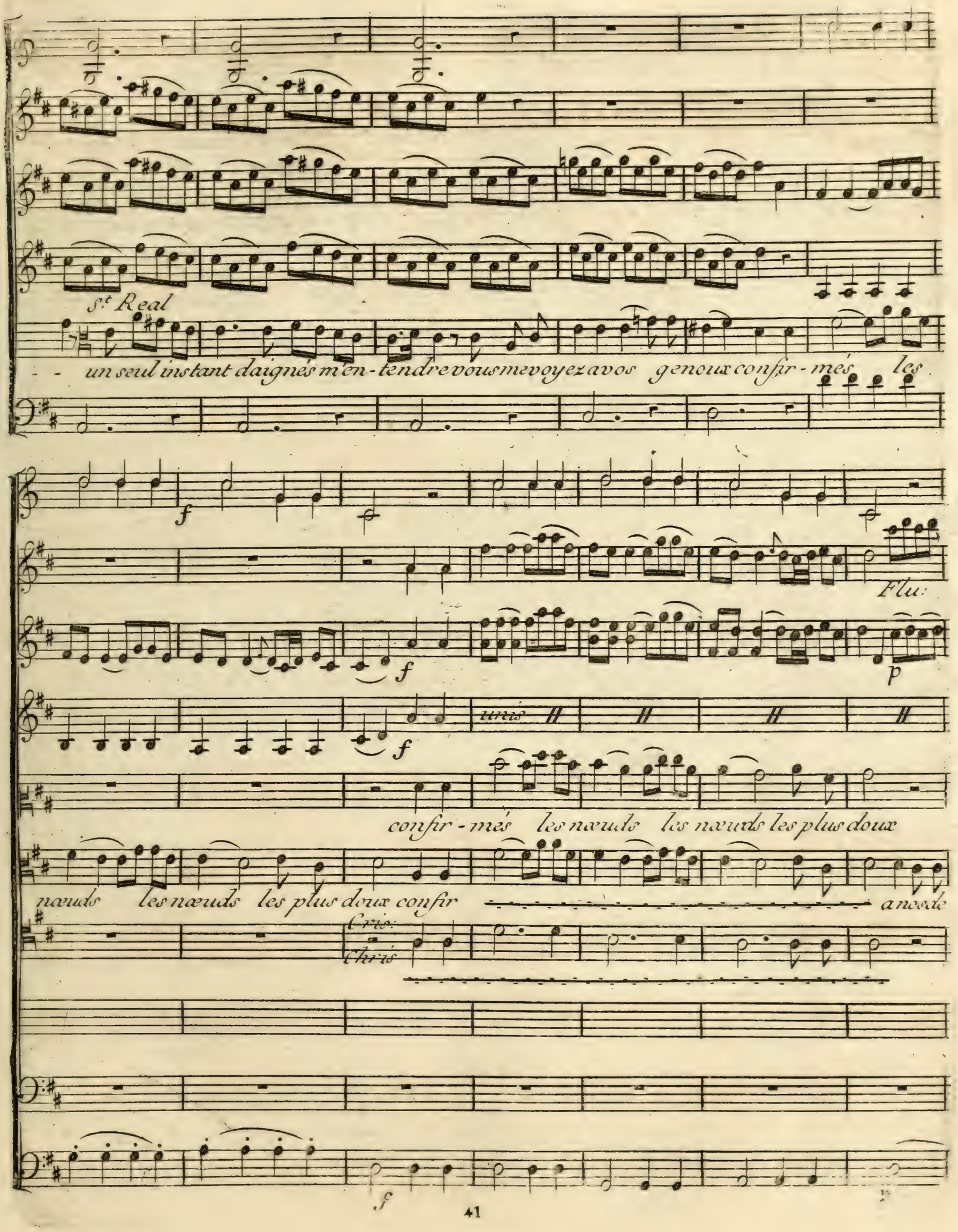
piz.

a St Real

- mi un seul instant daigne l'enten - - - dre de co - -

haut

- lere il va s'en flu - mer chantés un peu pour le cal - mer chantés un peu pour le cal - mer


St Real
- - un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez a vos genoux confir-més les
Flu:
unis
confir-més les nœuds les nœuds les plus doux
nœuds les nœuds les plus doux confir
a nos de
Cris:
Chris

f

p

f

Adagio

Geronte

sirs daignés vous rendre daignés vous ren - dre chanter si bien il faut se

p

piz:

Cor

Oboe

S.t Real

rendre il faut ceder a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés v.s

p

Flu.

hau:

tr

ren

Cors

Elise

Lisette

Lisette seule

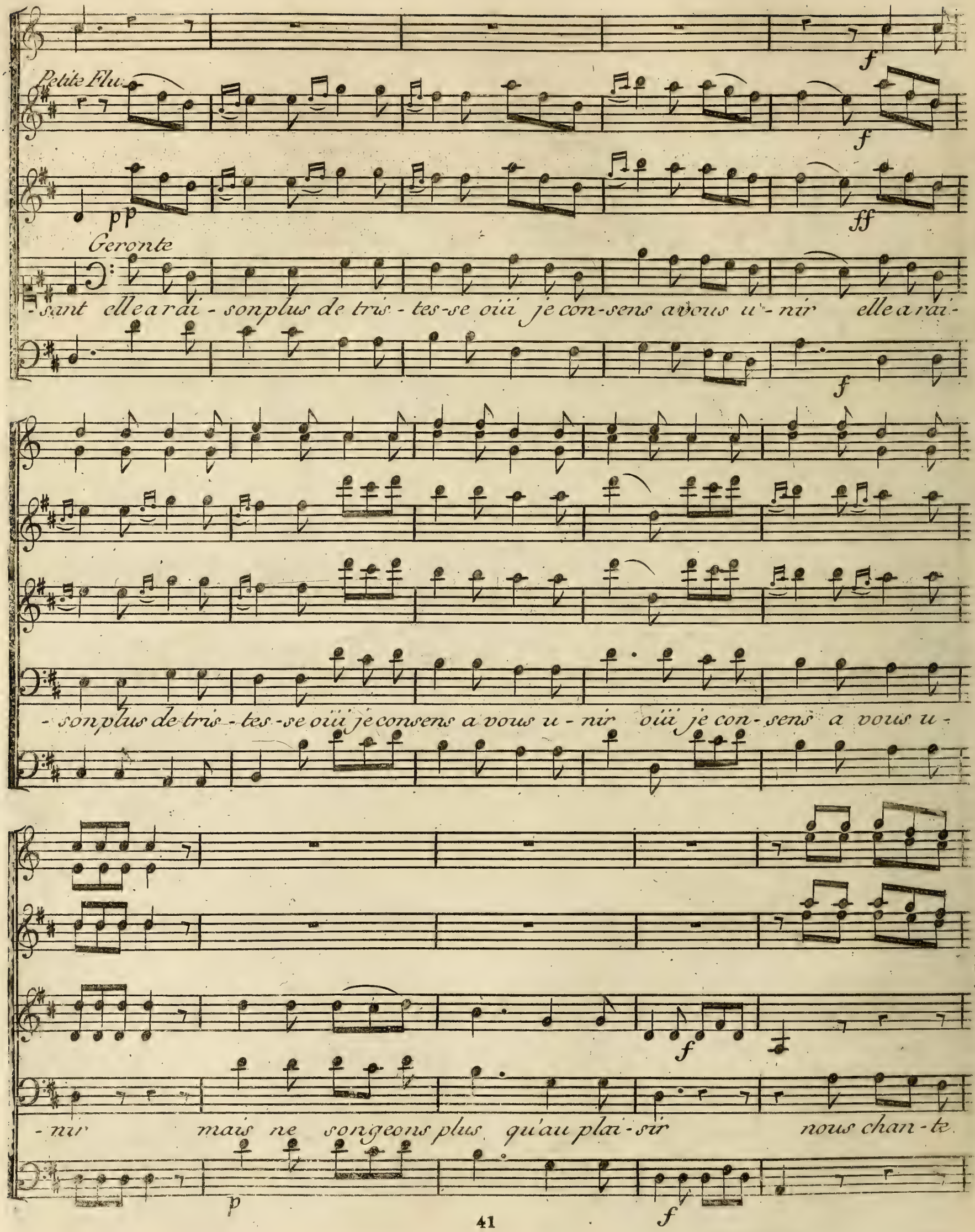
Il faut se rem-dre Vi - - ve la

tr

dre

chanter si bien il

danse vi - ve le chanton doit sau-ter chanter chanter - - - - en mais -


Petite Flu:
pp
f
ff
Geronte
-sant elle a rai - son plus de tris - tes-se oüi je con-sens a vous u - nir elle a rai-
-son plus de tris - tes - se oüi je consens a vous u - nir oüi je con - sens a vous u -
-nir mais ne songeons plus qu'au plai - sir nous chan - te
p

*f*

*nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se*

*-rons nous danserons nous chante rons*

*la jeunesse la vieillesse où tout est fait pour le plai-sir où tout est fait*

*où tout est fait pour le plai-sir où tout est*

pour le plai - sir loin la tris-tes-se loin la tris-tes - se on doit sans

fait pour le plai - sir

pour le plai - sir

ces - se se re-jou - ir on doit sans ces - se se re-jou-ir

nous chante -

nous chanterons nous danse-rons nous chante rons sans ces-se

-rons nous danserons nous chanterons

loin la tristes-se loin la tristes-se on dort sans ces-se se réjoui-ra on

doit sans ces - se se re-jouir on doit sans ces - se se rejouir se rejou-

- ir se rejouir.

FIN

LES

# DETTES

*COMÉDIE LYRIQUE*

en deux Actes

DÉDIÉE

*A Madame Sorin*

*Bonne*

PAR M.S. CHAMPEIN

*Representée pour la premiere fois à la Cour*

*Et à Paris*

*par les Comédiens Italiens ord. du Roi en 1787*

---

Prix 21.ff

---

A PARIS.

*Chez* Des Lauriers *Md. de Papiers, rue St. Honoré à côté de celle des Prouvaires.*

*A. P. D. R.*

# CATALOGUE

## de Musique

du fond de Des Lauriers, Md. de Papier, rue St. Honoré, à Paris

### GRANDS OPERAS.

#### PARTITIONS

#### de Gluck

| | Prix ₶ |
|---|---|
| Armide | 40 |
| Alceste | 40 |
| Iphygénie en Aulide | 40 |
| Iphygénie en Tauride | 40 |
| Orphée & Euridice | 40 |
| Echo & Narcisse | 40 |
| Cithère assiégée | 36. |
| L'Arbre enchanté | 24 |

#### de Piccini.

| | |
|---|---|
| Alys | 40 |
| Didon | 40 |
| Roland | 45 |
| Parties séparées | 24 |
| Iphygénie en Tauride | 40 |
| Diane & Endimion | 40 |
| Pénélope | 40 |

#### de Sacchini

| | |
|---|---|
| Chimene | 40 |
| Dardanus | 40 |
| Renaud | 40 |

| | |
|---|---|
| Les Danaides ..... de Salieri | 40 |
| Alexandre aux Indes .... de Mereaux | 40 |
| Mirtil et Lycoris .... de Desormery | 30 |
| Tibule et Delie ..... de Beaumenil | 24 |

#### OPÉRAS COMIQUES

| | |
|---|---|
| Les trois fermiers | 30 |
| Les Parties | 18 |
| Blaise et Babet | 24. |
| Les Parties | 18 |
| Alexis et Justine, et Parties | 42 |
| Lucette et Lucas, et Parties | 36. |
| Le Droit du Seigneur et parties de Martini | 48. |

(de D. Z.)

### SUITTE

#### OPERAS COMIQUES.

| | ₶ |
|---|---|
| L'Amoureux de 15. ans ... id. | 24. |
| Les Parties | 18 |
| Le faux Lord .... de Piccini | 30 |
| Félix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni | 30 |
| Les Parties | 15 |
| La Belle Arsène et parties | 39 |
| Rose & Colas | 21 |
| Le Roi & le fermier | 24 |
| Le Déserteur ..... id. | 30 |
| Les Parties | 18 |
| La Mélomanie ... de Champein | 21 |
| Les Dettes ..... id. | 21 |
| Les Parties | 15 |
| Celestine ..... de Brunx | 24 |
| La fausse Paysanne .. de Propiac | 30 |
| Les Parties | 18 |
| Les 3 Déesses rivales ... id. | 21 |
| Les Parties | 15 |
| L'Heureux Dépit .... de Chapelle | 15 |
| Les Parties | 9 |
| La Vieillesse d'Annette .... id. | 18 |
| Les Parties | 10 |
| + Les deux Rubans .... de Blois | 15. |
| Les Rigeurs du Cloître .. de Berton | 24 |
| Les Parties | 15 |
| Le nouveau d'Assas ..... id. | 18. |
| + Les Parties | 9 |
| + Blanche & Vermeille ... de Rigel | 15 |
| + Le Savetier & le financier . id. | 15 |
| Les Parties ..... de Silvain | 15 |
| + Les Troqueurs ... de Dauvergne | 15 |
| Le Vieux Château ... / Le Prisonnier ..... de Della Maria | 30 |
| Montano et Stephanie ... de Berton | 40 |
| Les Parties | 27 |
| Le Délire Partition, et Parties | 48 |

# OUVERTURE



Cors

Violons

Violes col B.

Allegro

Oboë

solo

Andante

P Andante

P

Violes

2e. Oboé

F

FF

col b

cres.

PP

cres.

1º Tempo

PP

cres.

1º Tempo

PP

cres.

FF

tr

tr

tr

FF

FF

Flûte

Solo

PP

PP

PP

Violes

Cors

F

Oboé

F

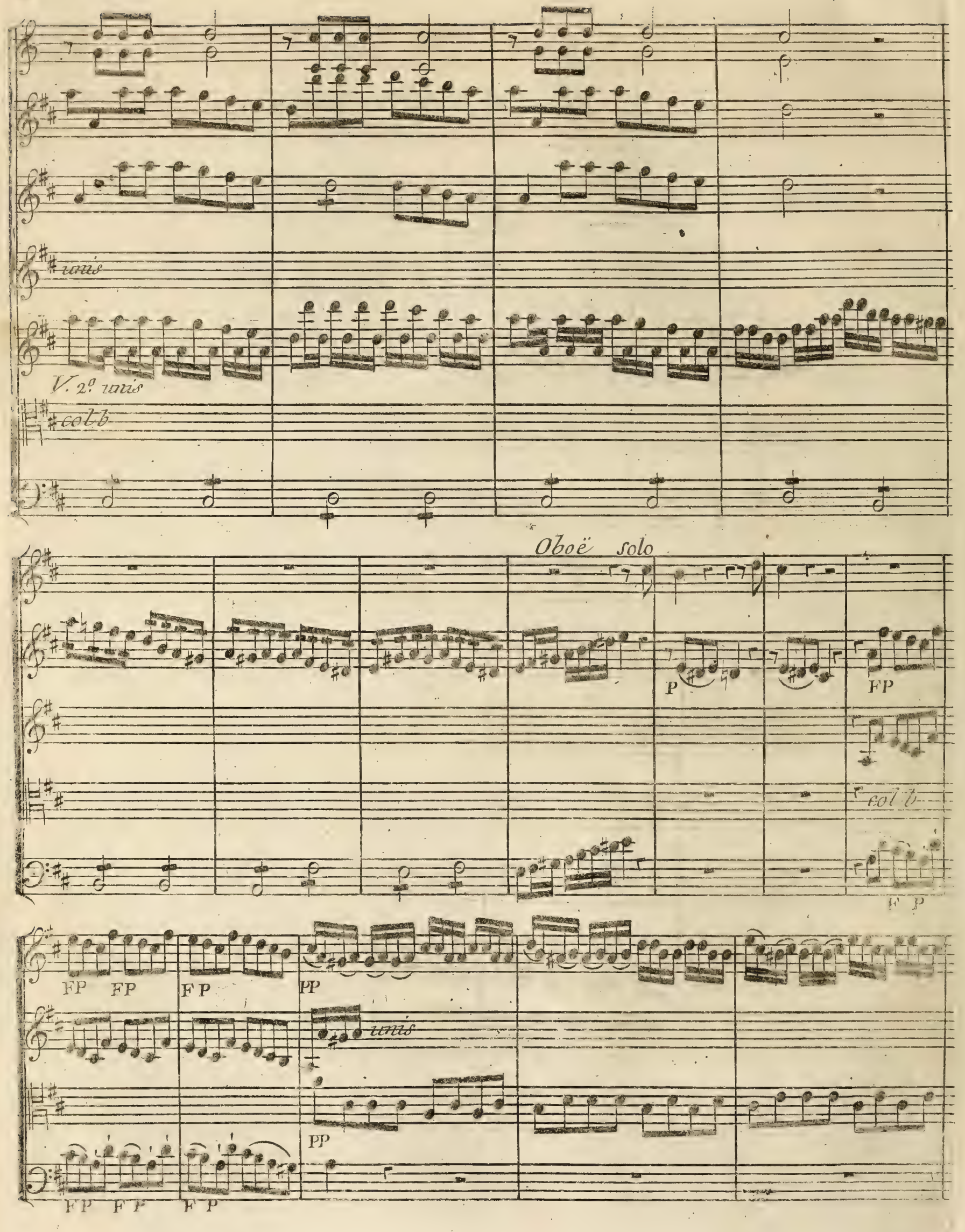
une

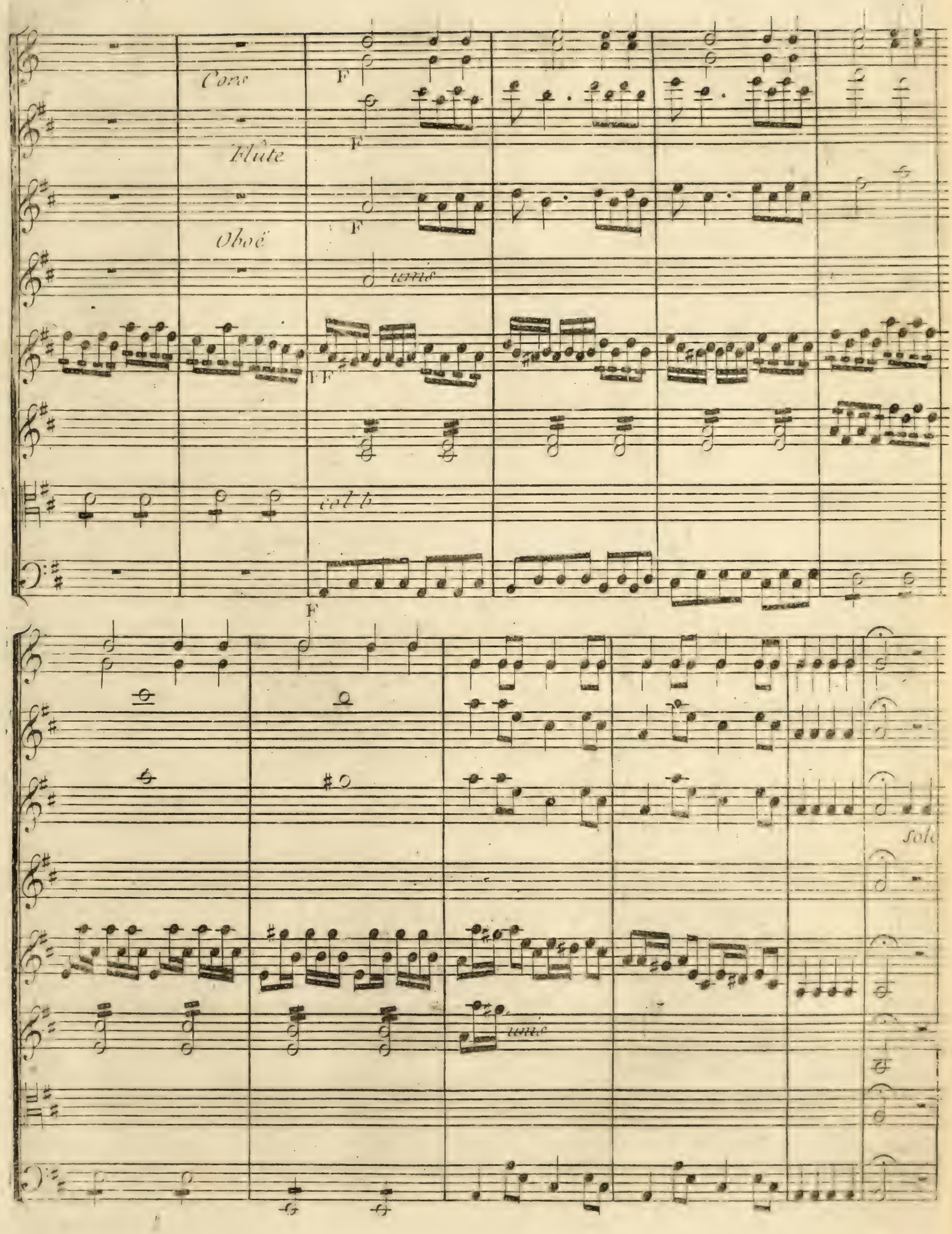
FF

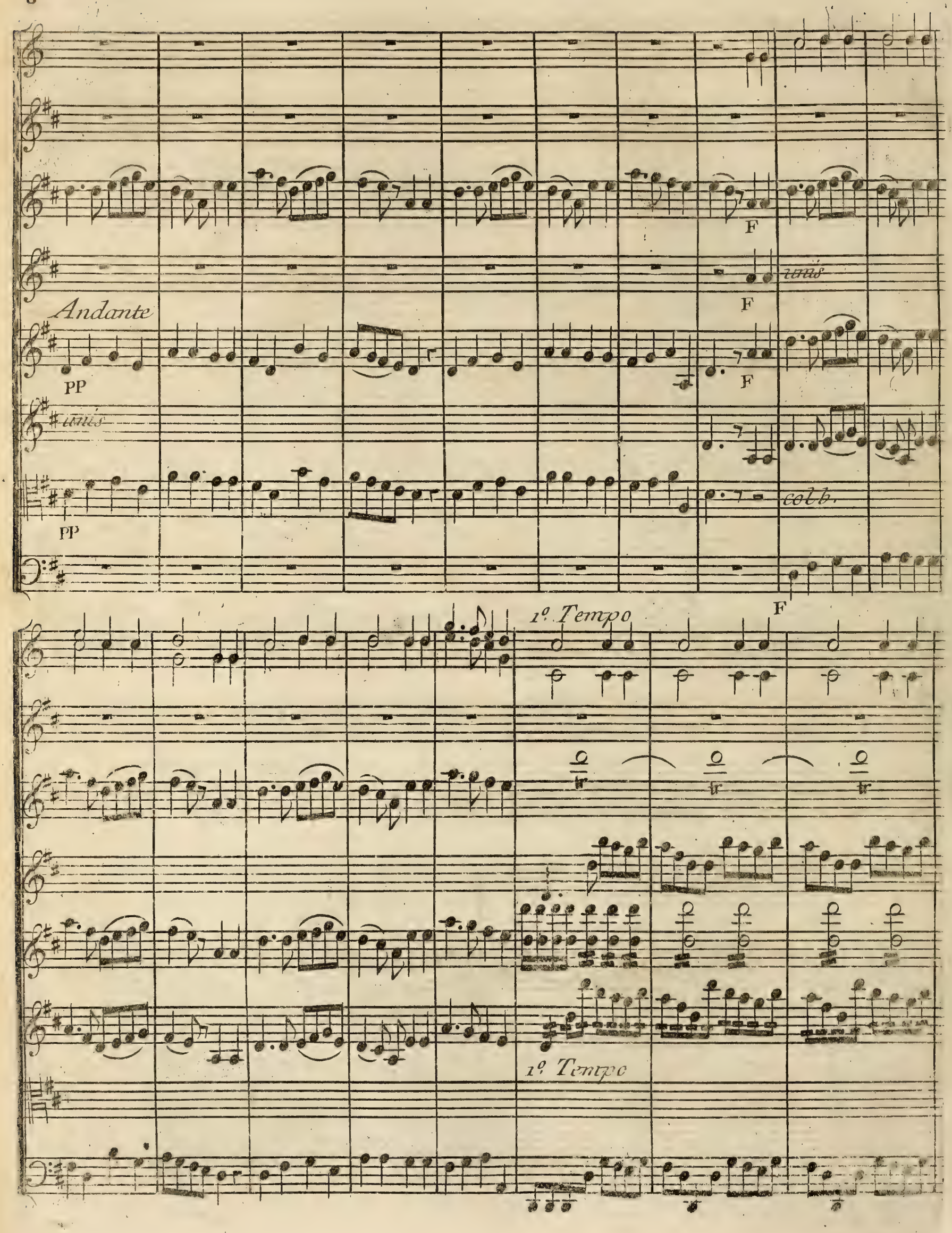
une

F

F


unis
V. 2º unis
col b
Oboë solo
P
FP
col b
F P
FP FP
F P
PP
unis
PP
FP F P
F P


Cors
Flûte
Oboë
F
unis
col b
Solo


Andante
PP
unis
PP
F
F
F
unis
colb.
1º Tempo
F
1º Tempo

Flûte

PP

PP
Violes

PP

Cors

P

cres.

PP Flûte

cres.

F

PP Oboë

PP

cres.

FF

unis

Violes col B.

PP

cres.

F

P

P

P

P

P

F

F

F

F

Oboë solo

solo

P

FP FP FP FP

col b

F P F P F P F P

tutti

PP

F

Flûte col Oboé 1e

F

tutti

FF

Violes col B.

F.

PP

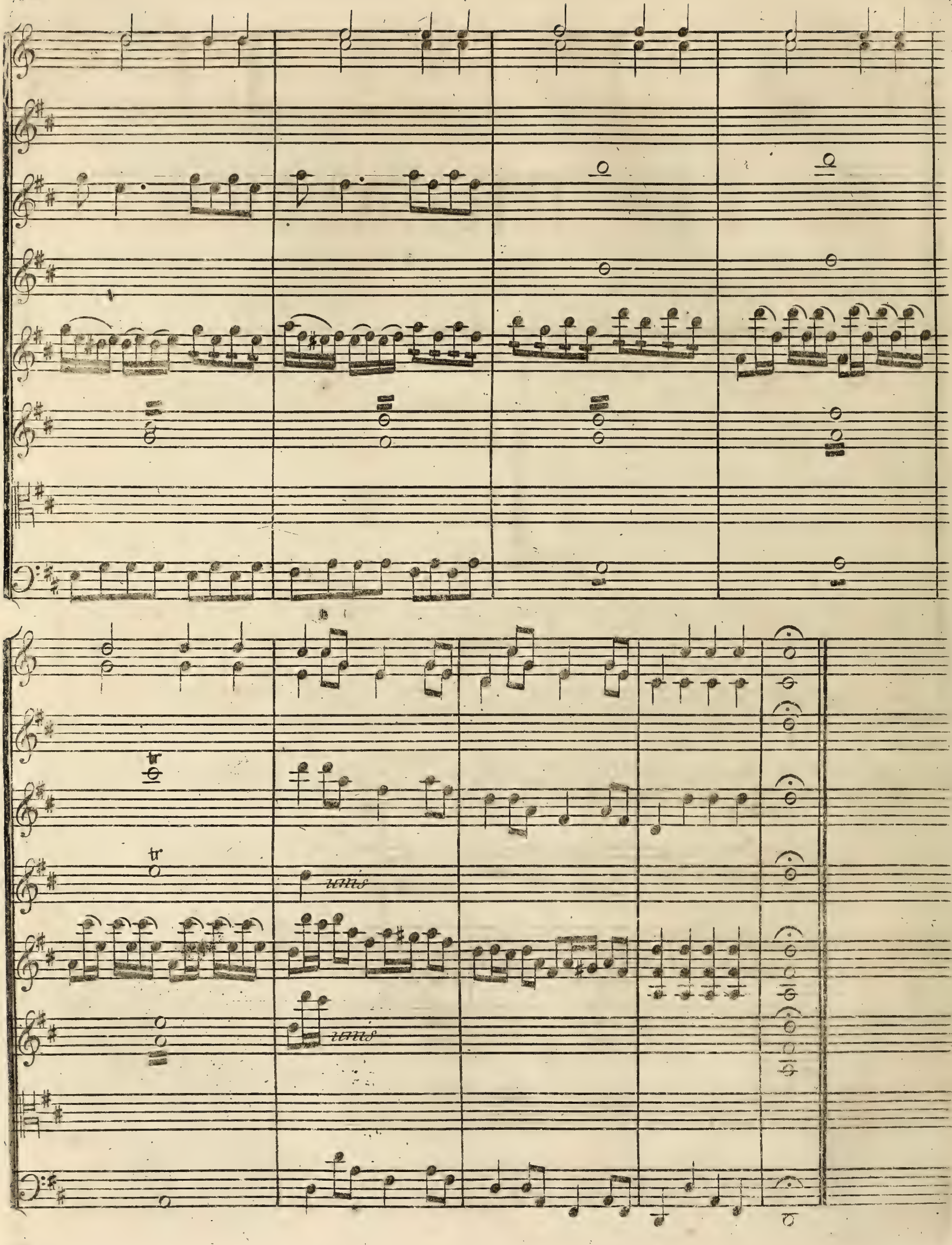
F

F

F

FF

FF



# LES DETTES

## ACTE PREMIER

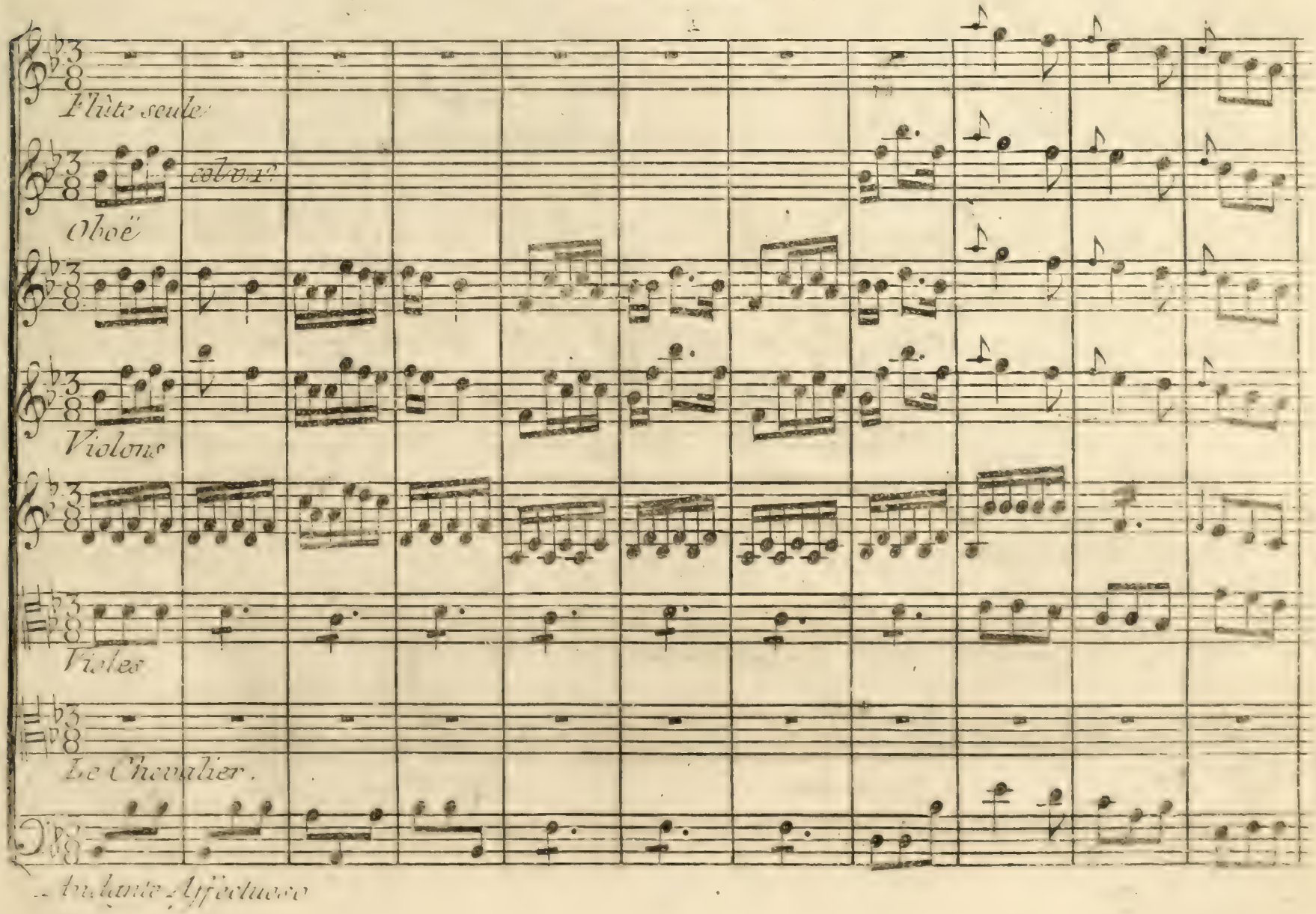
*Le Théâtre représente un Salon, sur un coté est un Cabinet.*

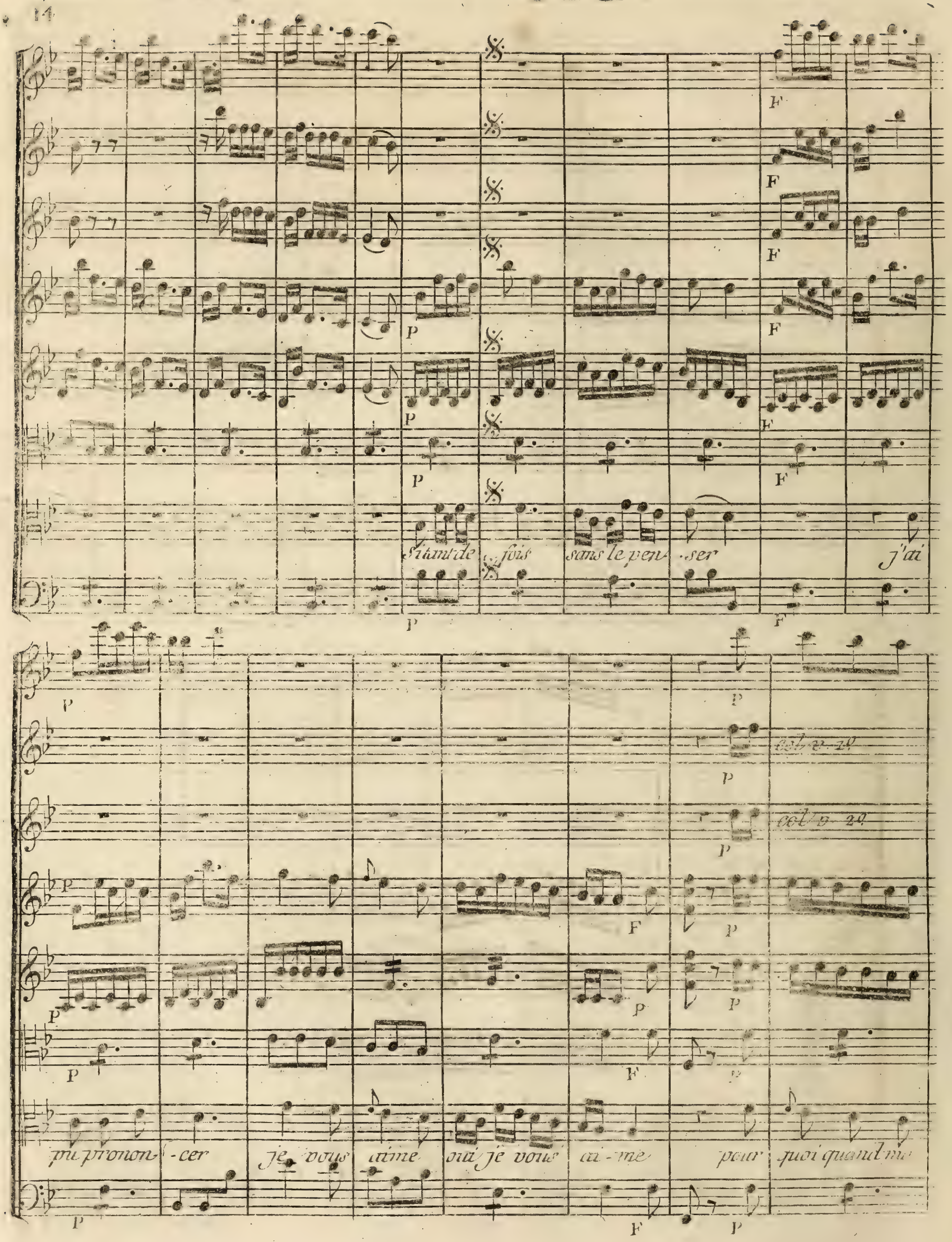
### SCENE 1.ere

*Le Chevalier, seul.*

*Dubois Dubois !.... il n'est point rentré depuis une heure qu'il est absent; quelle lenteur ! attendons ; si j'osais du moins me présenter chez Lucinde, mais il est encore trop matin. hélas ! je voudrais la voir à chaque instant, et ce n'est qu'en tremblant que je parais devant elle.*

*Ariette.*




si tant de fois sans le pen-ser j'ai
pu pronon-cer je vous aime oui je vous ai-me pour quoi quand me
col v. 1º
col v. 2º

flâme quand ma flâme est ex-trême ne puis-je plus le pronon-cer ne puis-je

col v 1º

col v 1º

col v 2º

F

F

F

F

FF

FF

FF

plus le pronon - - cer, le pronon-cer.

Fin

Fin

Fin

Fin

P

Fin

P

Fin

P

dema Lu- cinde un doux sou- rire suf- fit pour en flâ- mer.

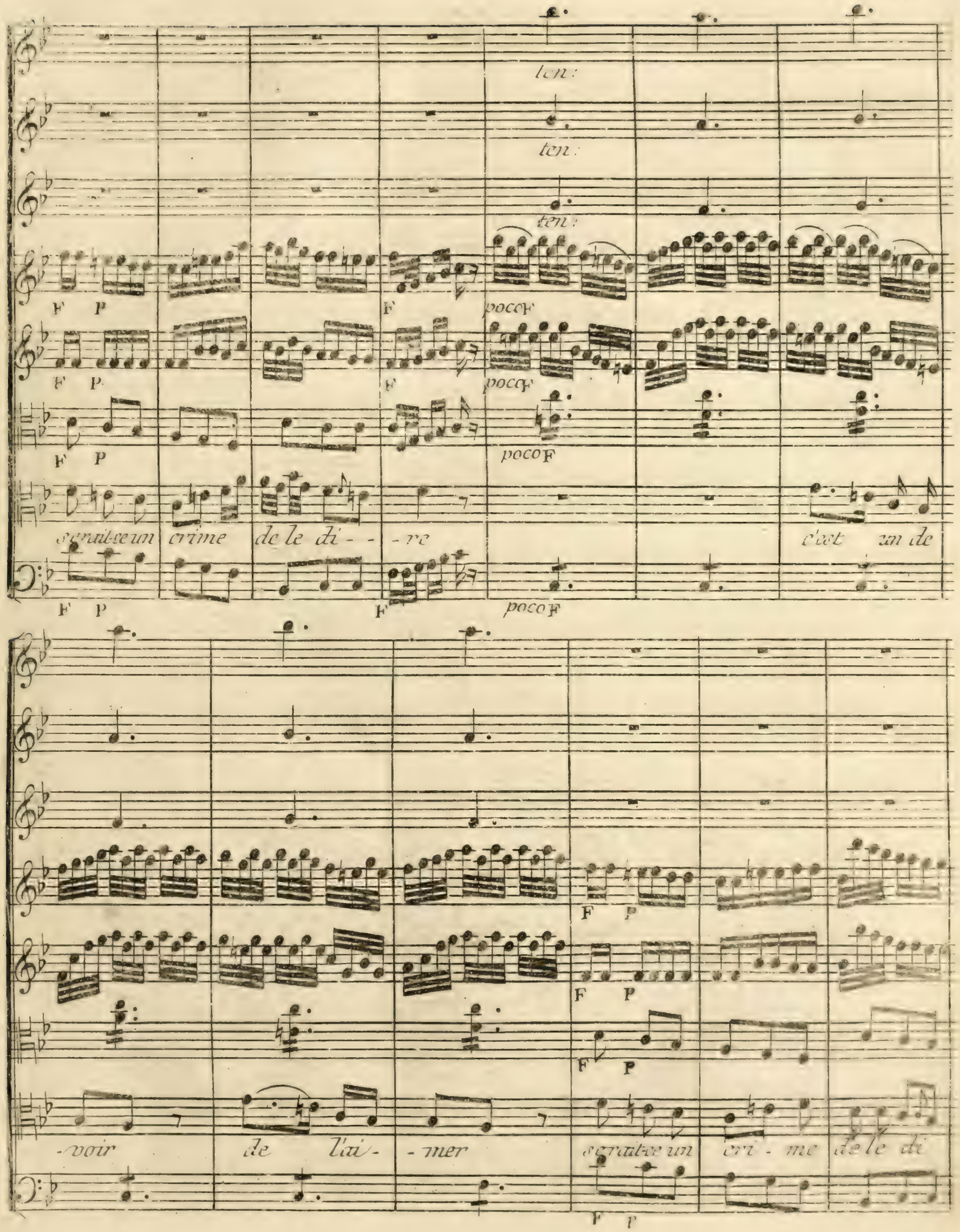
Fin

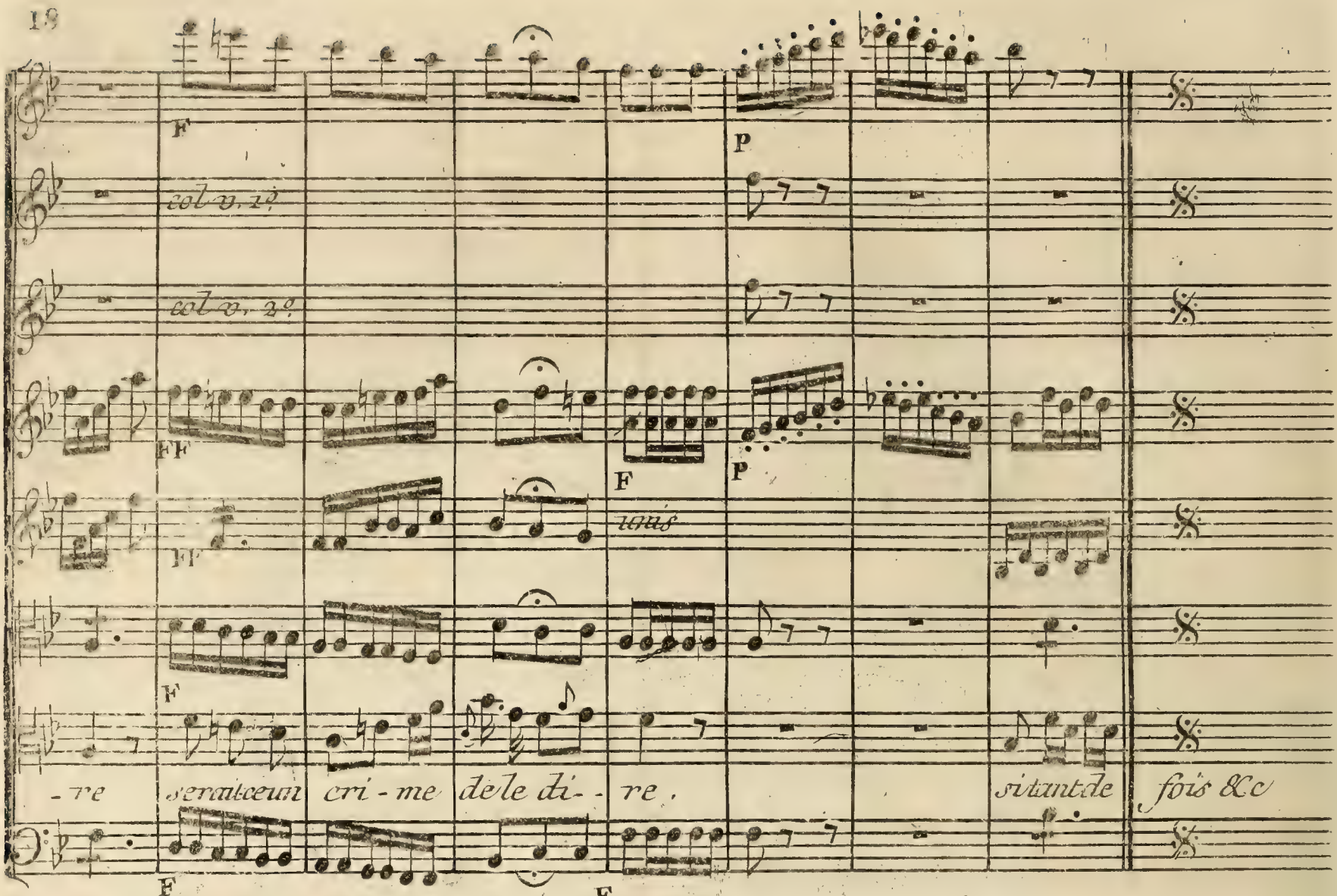
P

tenute

tenute

c'est un de- voir de l'ai- -mer


ten:
ten:
ten:
F P
F
poco F
F P
F
poco F
F P
poco F
serait-ce un crime de le di - - re
c'est un de
F P
F
poco F
-voir de l'ai - - mer
serait-ce un cri - me de le di
F P




## SCENE II.

*Le Chevalier, Dubois.*

*Le Chevalier.*

Eh bien, Dubois; tu reviens de la poste?

*Dubois.*

Oui, Mr. et il n'y a rien pour vous

*Le Chevalier.*

Ni lettres, ni argent?

*Dubois.*

Ni lettres, ni argent.

*Le Chevalier.*

Oncle cruel!

*Dubois.*

Ou raisonnable!

*Le Chevalier.*

Il rit de mes peines.

*Dubois.*

Il est vrai qu'elles sont grandes. Depuis trois mois que vous êtes à Paris vous courez de plaisirs en plaisirs; vous êtes entouré d'amis qui vous ruinent le plus joliment du monde, les uns vous gagnent vôtre argent, les autres vous l'empruntent, et tout iroit à merveille, sans Messieurs vos Créanciers qui ne sçavent pas vivre, et qui vous poursuivent malhonnêtement.

*Le Chevalier.*

Mais que penses-tu de mon Oncle?

*Dubois.*

Il est piqué contre vous, depuis six semaines qu'il vous presse de revenir, que vous le lui promettez, et que vous n'en faites rien!

### Le Chevalier.

C'est malgré moi

### Dubois.

Je le sens bien, on ne part pas comme on veut quand on a des créanciers.

### Le Chevalier, (a part.)

Et un cœur sensible.

### Dubois.

Ce sont les adieux qui nous retiennent

### Le Chevalier.

Mais ma lettre aurait dû le toucher, ma maladie supposée....

### Dubois.

Etoit faitte pour tout raccommoder. vraisemblance, stile pathetique, écriture tremblante rien n'y manquoit mais nôtre Oncle est fin

### Le Chevalier.

Mes torts envers lui m'affligent plus encore que ma situation;

### Dubois.

C'est juste; quand l'argent s'envâ, les remords arrivent.

### Le Chevalier.

Mais que faire à present?

### Dubois.

Je n'en sçais rien: vous ne voulez point quitter Paris, et il est dangereux pour vous d'y rester. Vous aimez la dépense, et vous n'avez pas le sol. Tout cela s'arrange mal. Encore si vous étiez Homme à suivre mes Conseils, je vous en donnerais bien un excellent pour sortir d'embarras.

### Le Chevalier.

Lequel?

### Dubois.

Mariez-vous.

### Le Chevalier.

Moi et avec qui?

### Dubois.

Avec quelque Douairiere bien vieille et bien riche.

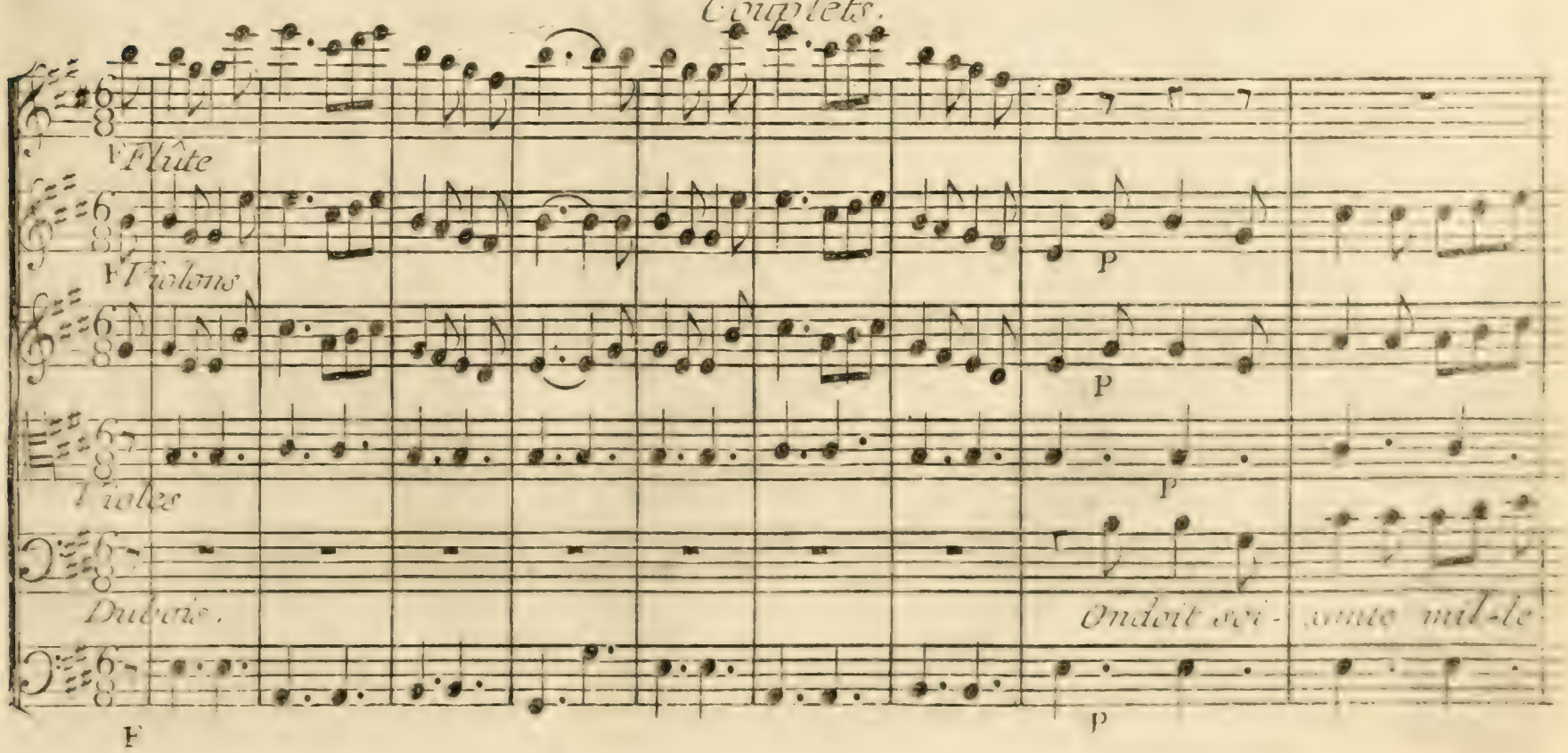
### Le Chevalier.

Tu n'y pense pas.

### Dubois.

Pardonnez moi M^r; on se ruine, et l'on se marie, c'est la regle.

Couplets.



F F P F P F P F P F P

colb

F

franes on prend femme de soixante ans c'est ce qui vous de sole c'est ce qui vous de- -so - le;

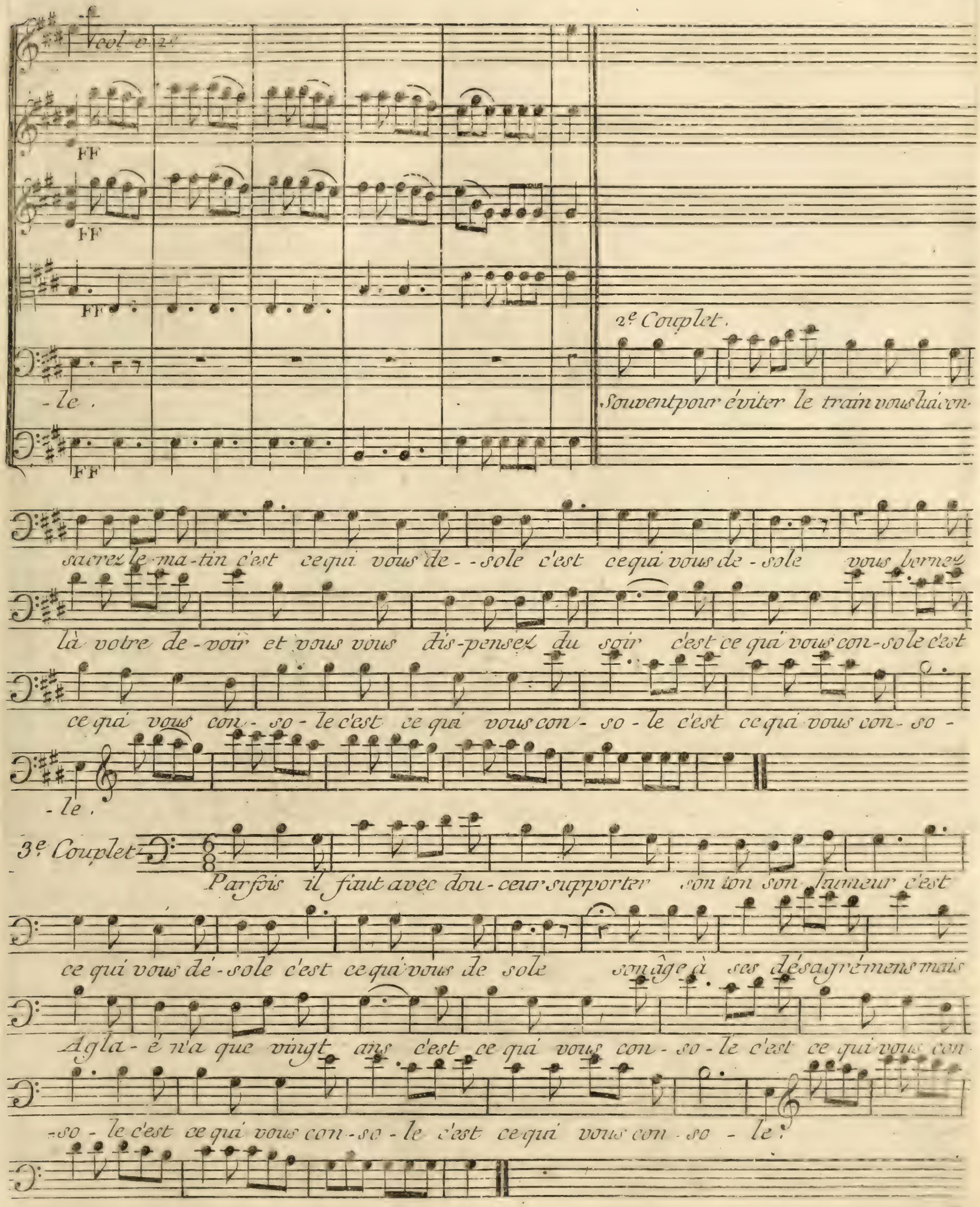
F P F P

le jour que vous vous mari- -ez tous vos cré- anciers sont payez c'est ce qui vous con-

F F F F F

-so - le c'est ce qui vous con- -so - le c'est ce qui vous con- -so - le c'est ce qui vous con - so - -

F


col v. 2e
FF
FF
FF
FF
-le.
2e Couplet.
Souvent pour éviter le train vous lui con-
sacrez le ma-tin c'est ce qui vous de--sole c'est ce qui vous de-sole vous bornez
là votre de-voir et vous vous dis-pensez du soir c'est ce qui vous con-sole c'est
ce qui vous con-so-le c'est ce qui vous con-so-le c'est ce qui vous con-so-
-le.
3e Couplet
Parfois il faut avec dou-ceur supporter son ton son humeur c'est
ce qui vous dé-sole c'est ce qui vous de sole son âge à ses désagrémens mais
Agla-é n'a que vingt ans c'est ce qui vous con-so-le c'est ce qui vous con
-so-le c'est ce qui vous con-so-le c'est ce qui vous con-so-le.

Ah! si Lucinde étoit moins jeune

Le Chevalier.

Lucinde?

Dubois

Oui Mr., nôtre belle Veuve, elle même; votre Oncle a quelques discutions avec elle, et ce mariage là terminerait tout: mais depuis trois Mois que vous logez dans le même Hôtel, vous ne lui avez seulement pas dit un mot d'amour je ne vous reconnais pas auprès d'elle, c'est une timidité, un respect...

Le Chevalier.

Qu'elle mérite.

Dubois.

Et qui ne mene à rien.

## Scene III.

Les même, Marton.

Marton.

Monsieur il y a la bas trois ou quatre Hommes qui vous demandent, et qui font un bruit épouvantable.

Le Chevalier.

Quelle étourderie! j'avais déffendu.....

Marton.

Le Portier à beau leur dire que vous êtes sorti, ils refusent de le croire et veulent monter absolument.

Dubois.

Ah! Monsieur nous sommes perdus. C'est le Tailleur, l'Horloger et le Bijoutier vous leur avés donné rendez-vous pour ce matin.

Le Chevalier.

Pour ce matin!

Dubois.

Oui vraiment, gardez vous bien de paraitre, laissez moi faire. je promettrai au premier je chasserai le second, je griserai le troisieme, et nous en sortirons avec honneur. (il sort.)

## Scene IV.

Le Chevalier, Marton.

Marton.

Est-ce là votre façon de payer?

Le Chevalier.

Qu'en dis-tu?

Marton.

Elle n'est pas nouvelle, mais elle est fort simple..... ah! je ne suis plus étonnée s'ils étaient de si mauvaise humeur.

Le Chevalier.

Et crois-tu que Lucinde les ait entendus?

Marton.

Elle est sortie.

Le Chevalier.

Déja?

Marton.

Elle est allée chez Madᵉ la Présidente et elle vous prie de vous y rendre avant midi.

Le Chevalier.

J'y cours ma chère Marton.

Marton.

Doucement, et ces Messieurs qui vous attendent là bas?

Le Chevalier.

Tu as raison.

Marton.

Laissez les partir.

Le Chevalier.

Il le faut bien. au moins puisque nous sommes seuls, tire moi d'un doute. Lucinde connait-elle mon amour?

Marton.

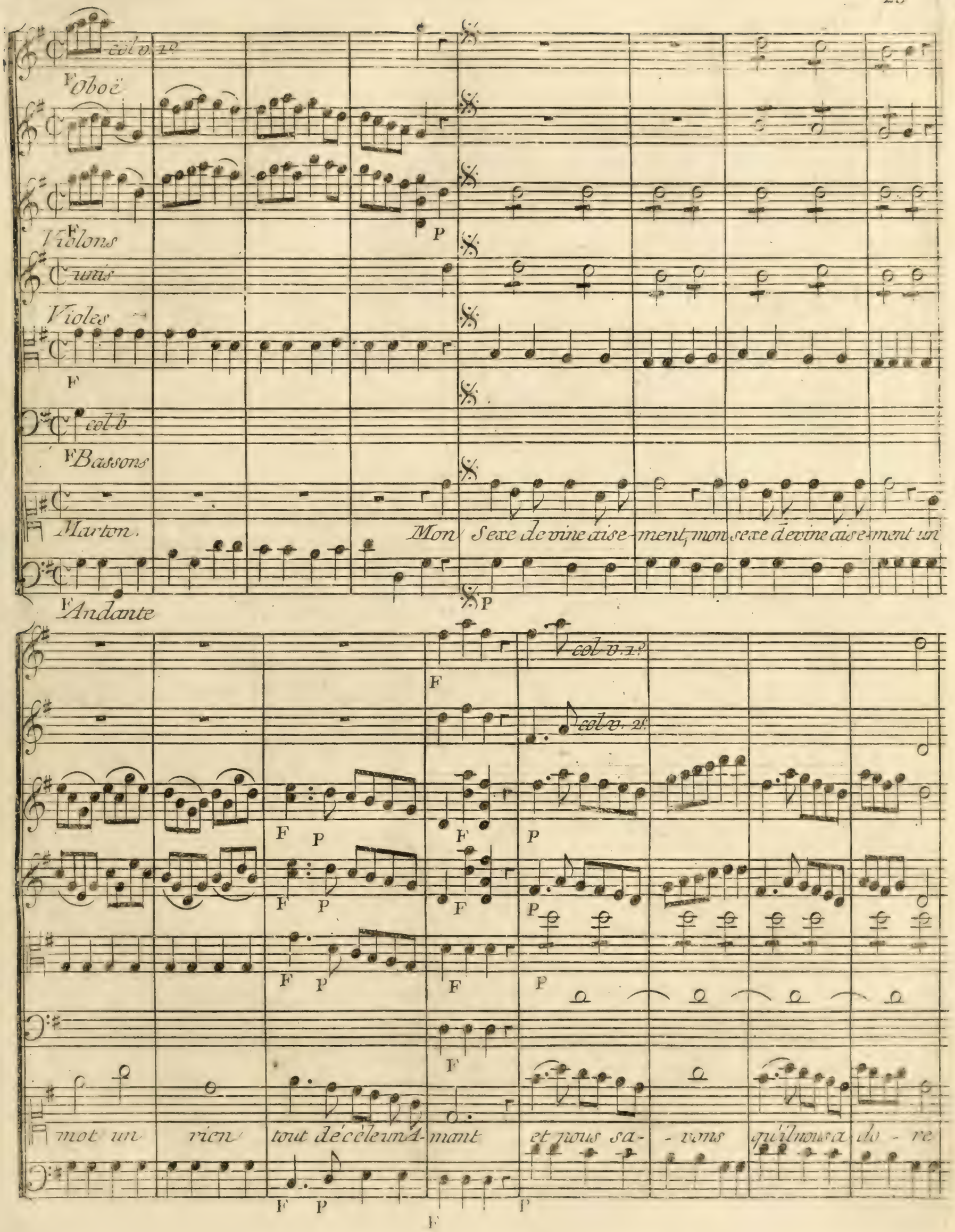
Plus que vos dettes.

Le Chevalier.

Elle lirait dans mon cœur!

Marton.

Eh, Monsieur, croyez vous que la Fem̄e que l'on aime soit la derniere a s'en appercevoir.


col v. 1.o
F Oboë
F Violons
unis
Violes
F
col b
F Bassons
Marton.
Mon Sexe devine aise-ment, mon sexe devine aise-ment un
F Andante
col v. 1.o
col v. 2.o
mot un rien tout décèle un A-mant et nous sa-vons qu'il nous a-do-re

col v 1º

col v. 2º

F P F P

FP FP FP

col b.

col b.

lors que lui même il n'en sait rien en- co - -re et nous sa- - vons qu'il nous a-

FP FP FP

F

F

FP FP FP

F

FP FP FP

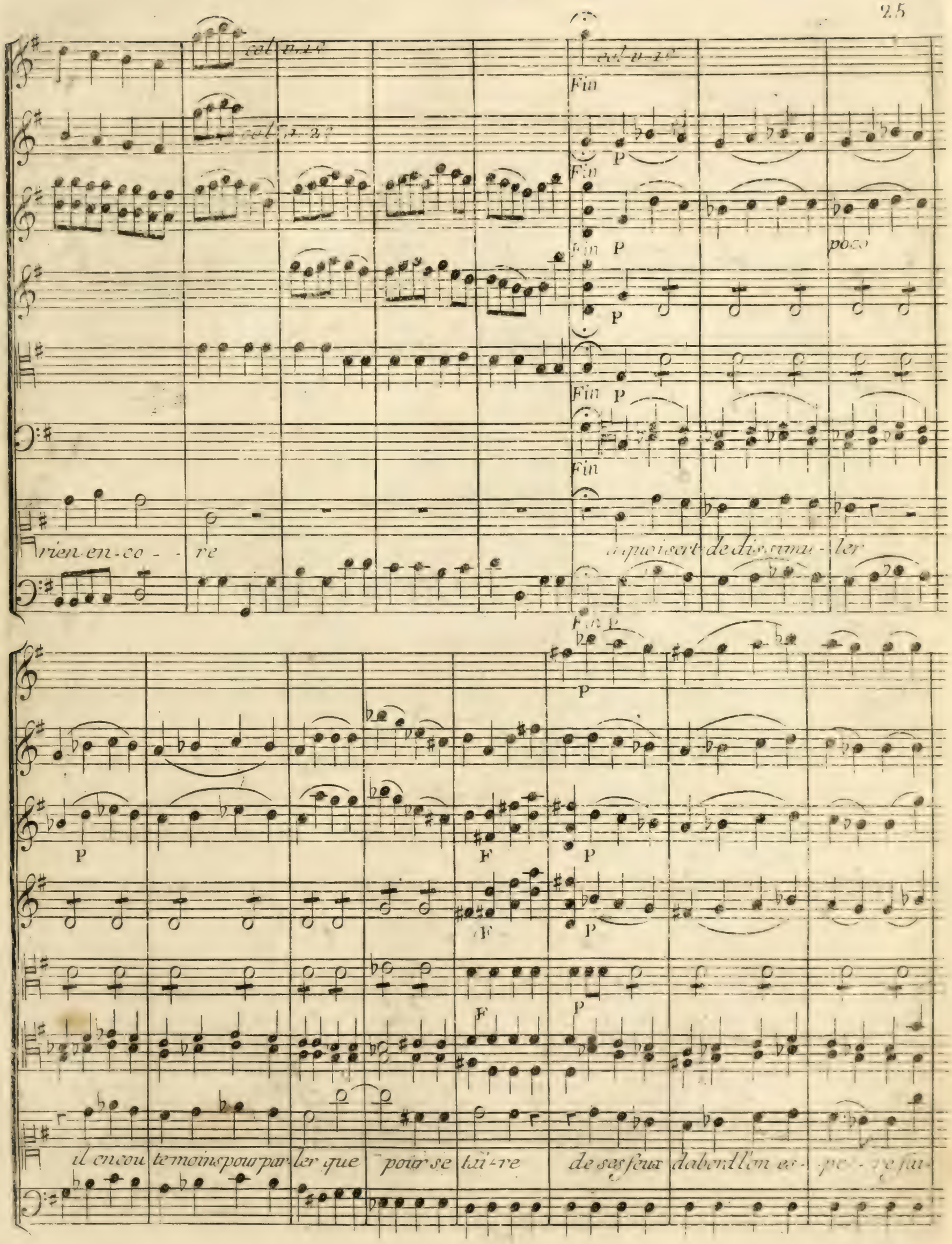
F

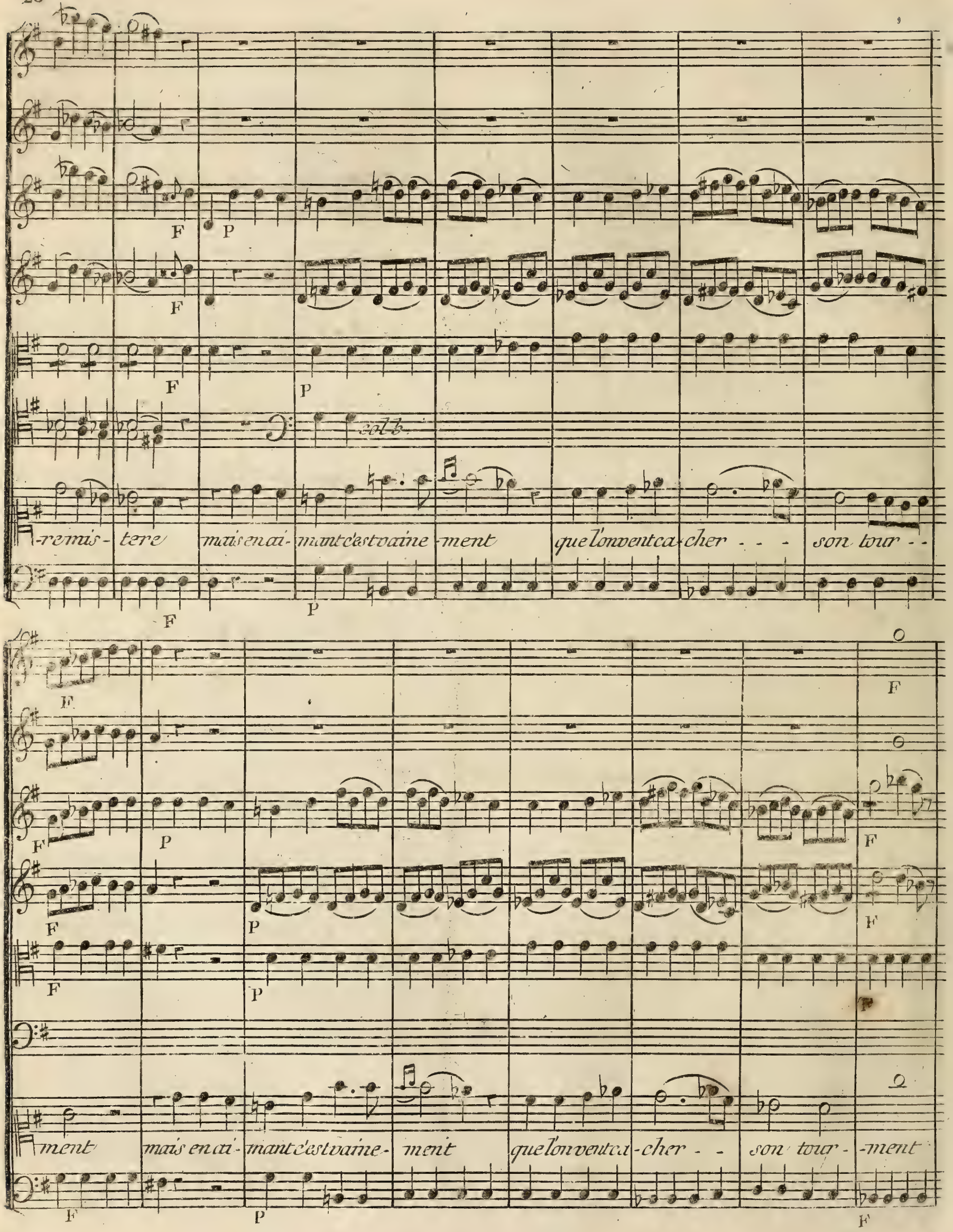
col b.

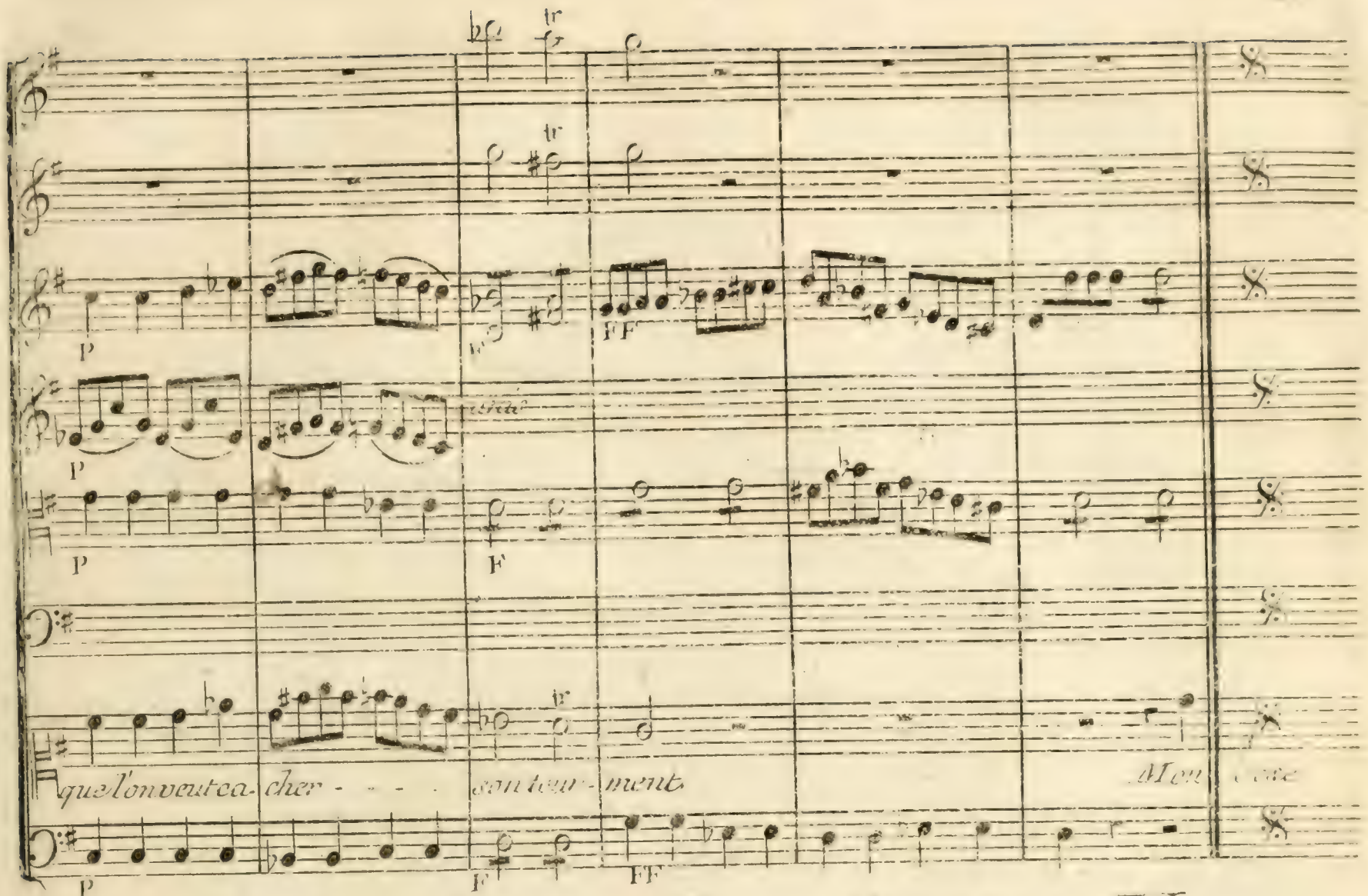
col b

do - re lors que lui meme il n'en sait rien en- co - re il n'en sait rien en- co - re il n'en sait

F


col v. 1°
col v. 2°
Fin
P
poco
rien en-co - - re
à quoi sert de dissimu - ler
F
il en cou te moins pour par ler que pour se tai-re de ses feux d'abord l'on es - pe - re fai-


F
P
col b.
-remis- tere mais en ai- mant c'est vaine -ment que l'on veut ca- cher - - - son tour - -
ment mais en ai- mant c'est vaine- ment que l'on veut ca- cher - - son tour- -ment




Le Chevalier.

*Eh! que puis-je esperer ?*

Marton.

*Je l'ignore, je crois bien que vôtre amour plairoit assez à ma Maitresse; mais vos Créanciers lui feront peur.*

Le Chevalier.

*Je le craint.*

Mathieu, *dans la Coulisse.*

*Il y est, j'en suis sur.*

Le Chevalier.

*Qu'entens-je ! mon Bijoutier !*

Mathieu, *dans la Coulisse.*

*Il y est, vous dis-je, et je veux lui parler.*

Le Chevalier.

*Que devenir ? on me fourer ?*

Marton.

*Eh vite, M^r, dans ce Cabinet, et n'en sortez pas qu'on ne vous appelle.... bon.*

## Scene V.

Marton, Mathieu.

Mathieu.

*Enfin Monsieur ..... ah!*

Marton.

*Qui demandez-vous, M^r*

Mathieu.

*M^r Damis, Mad^lle, M^r Damis.*

Marton.

*Il est sorti*

Mathieu.

*Je vais l'attendre.*

Marton.

*Il ne rentrera que ce soir*

Mathieu

*Je l'attendrai jusqu'au soir, il m'a donné rendez-vous pour aujourdhuy, j'en, je suis*

bien aise de hâ faire voir mon exatitude.

Marton.

Il n'en doute pas.

Mathieu, (s'asseyant.)

Je reste ici Mademoiselle. c'est un parti pris.

Marton.

Le Portier.....

Mathieu.

Oui, m'a dit que Mr. Le Chevalier n'y était pas. Mr. Dubois me l'a dit aussi. je ne les ai point crûs, et pendant qu'ils se disputaient avec trois ou quatre personnes que je ne connois pas, je suis monté pour m'en assurer. je vous trouve vous me dittes la même chose je vous crois un peu plus que les autres, mais je l'attendrai, Mlle, je l'attendrai; il est tems que cela finisse depuis trois grands mois qu'il me remet de jour en jour

Marton.

Vous doit-il beaucoup?

Mathieu.

Payez vous pour lui?

Marton.

Non en verité.

Mathieu.

Je le crois. Dans ce tems ci on ne trouve pas aisement 8600 tt.

Marton.

8600 tt.

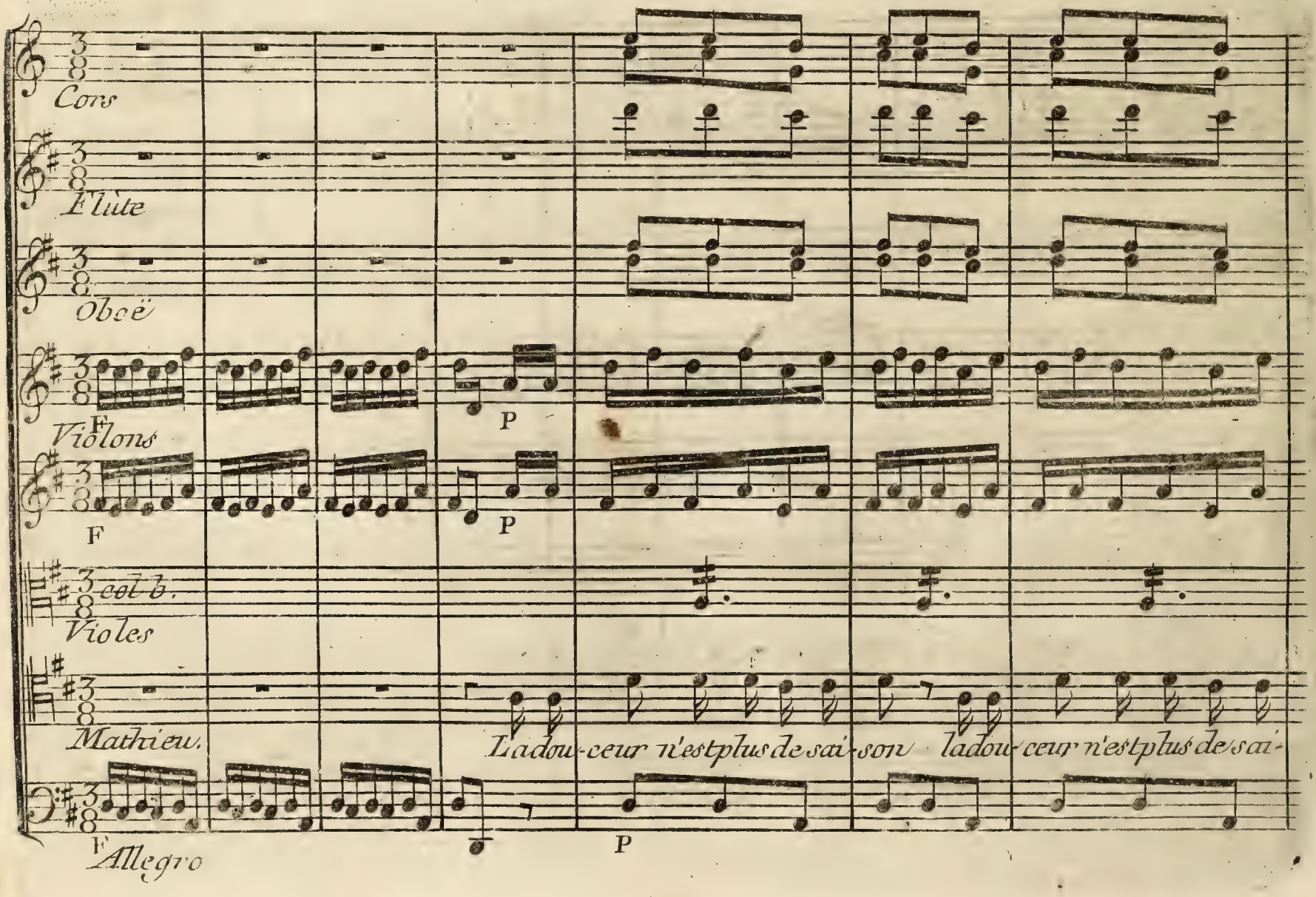
Mathieu.

Tout autant. aussi plus de grace, morbleu plus de grace.

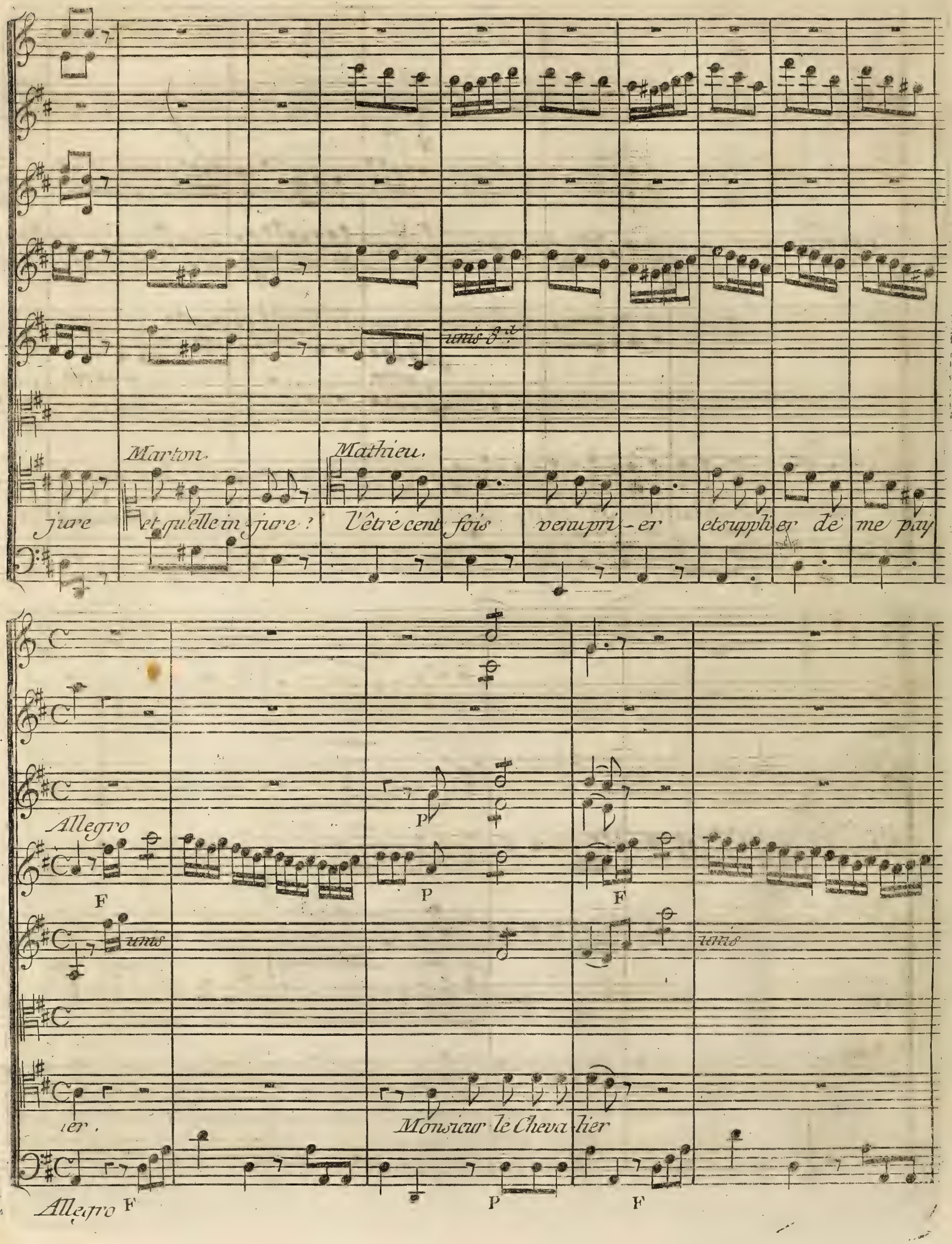
Marton.

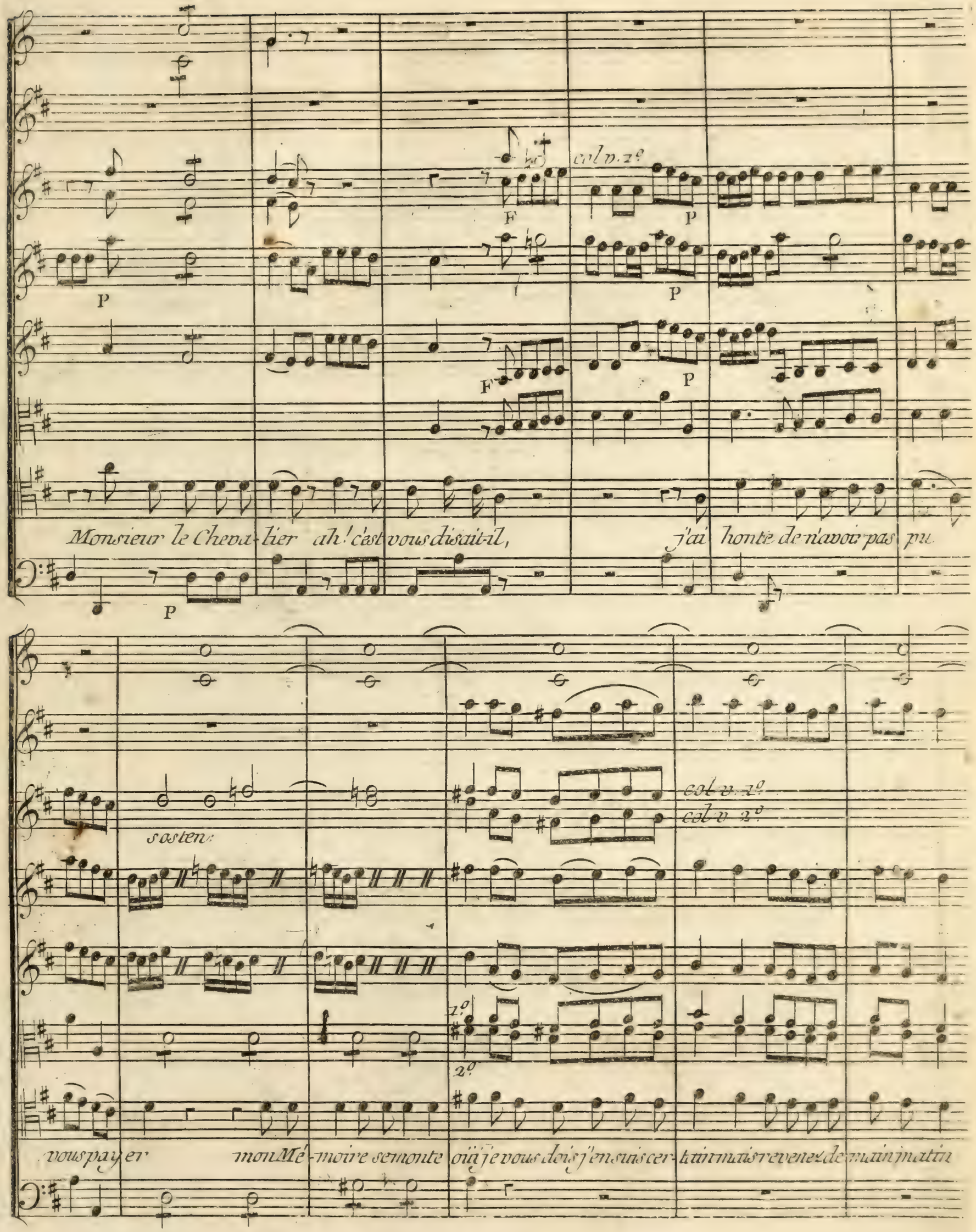
De la douceur Mr. de la douceur.

Duo.



FP FP FP


unis 8.a
Marton.
Mathieu.
jure
et qu'elle in-jure ?
l'être cent fois
venu pri-er
et suppli-er de me pay
Allegro
F
P
unis
ier.
Monsieur le Cheva-lier
Allegro


col v. 2°
F
P
Monsieur le Cheva-lier ah! c'est vous disait-il, j'ai honte de n'avoir pas pu
sosten:
col v. 1°
col v. 2°
1°
2°
vous payer mon Mé-moire se monte oüi je vous dois j'en suis cer-tain mais revenez de main matin

revenez demain ma-tin revenez demain ma-tin et vous rece-

et vous rece-vrez un accomp-te

vous IV.

FF

P

P

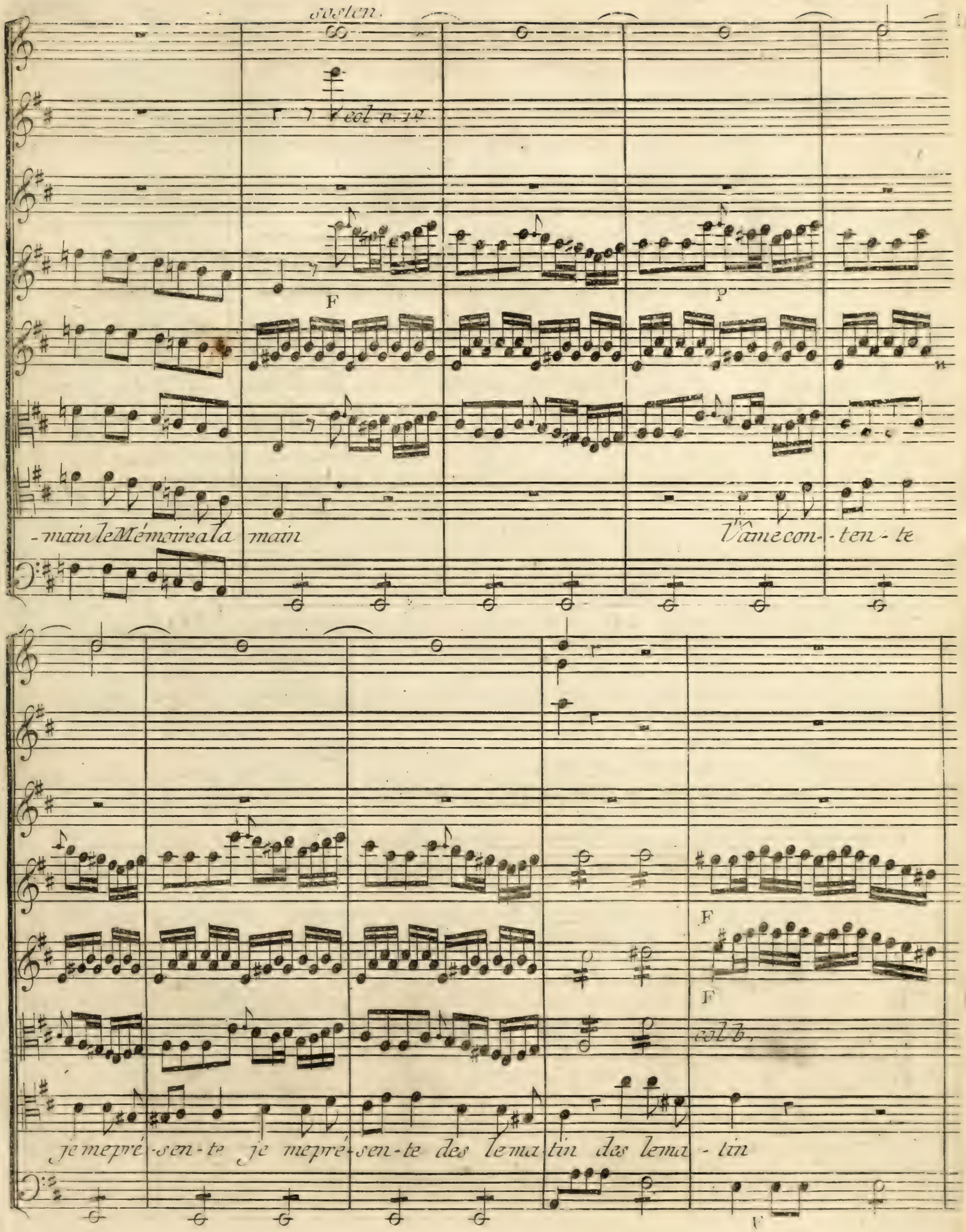
P

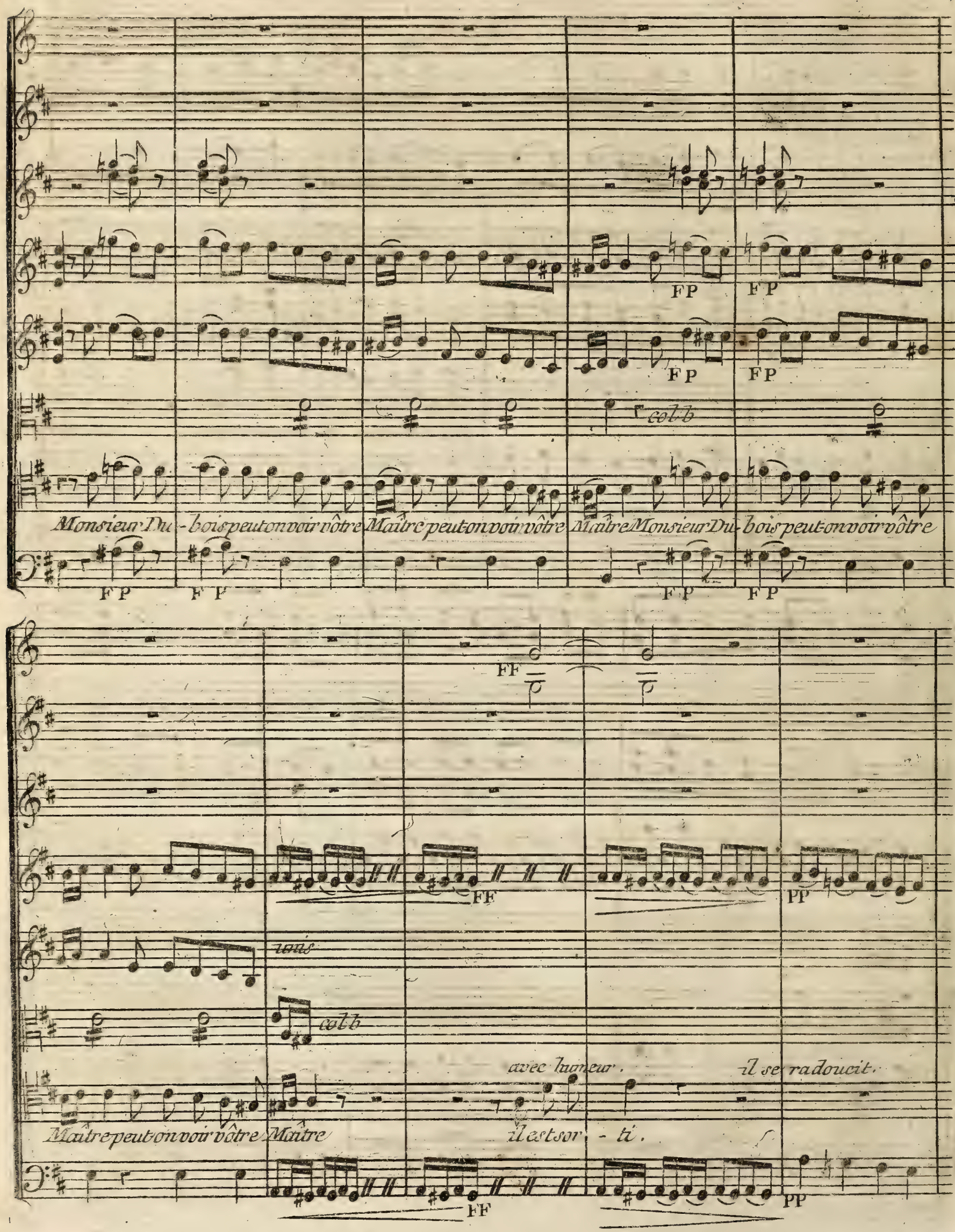
vrez un accomp- -te et vous rece- vrez un accomp- - te

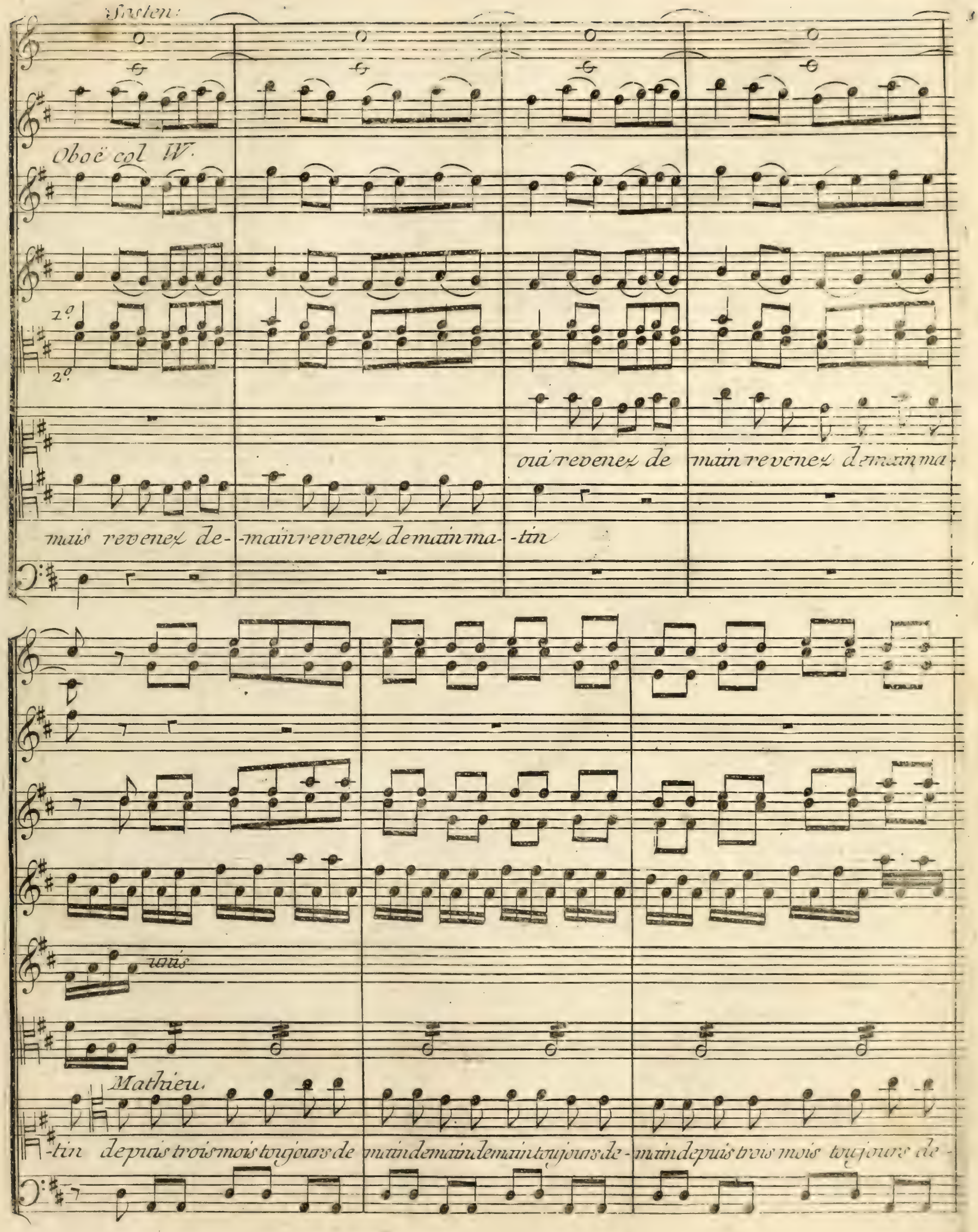
le lende-

FF

P


sosten.
col v. 1º
F
P
-main le Mémoire a la main
l'âme con- -ten- te
F
F
col b.
je me pré -sen- te je me pré- sen- te des le ma tin des le ma - tin


FP
FP
FP
FP
col b
Monsieur Du - bois peut on voir vôtre Maître peut-on voir vôtre Maître Monsieur Du - bois peut-on voir vôtre
FP
FP
FP
FP
FF
FF
PP
unis
col b
avec humeur.
il se radoucit.
Maître peut on voir vôtre Maître
il est sor - ti.
FF
PP


Sosten:
Oboë col W.
2°
2°
oui revenez de main revenez demain ma-
mais revenez de- -main revenez demain ma- -tin
unis
Mathieu.
-tin depuis trois mois toujours de main demain demain toujours de- main depuis trois mois toujours de-

FF

col b.

-main demain demain toujours de- main

oh! je saurai punir le - traître

FF

Allegro

P

P

Marton

ou de l'argent ou la Pri- son

dans tous les cas point de pri

P

Allegro

poco F

poco F

-son. point de pri- -son point de pri-

la dou -ceur n'est plus de sai- -son la dou- ceur n'est plus de sai- -son

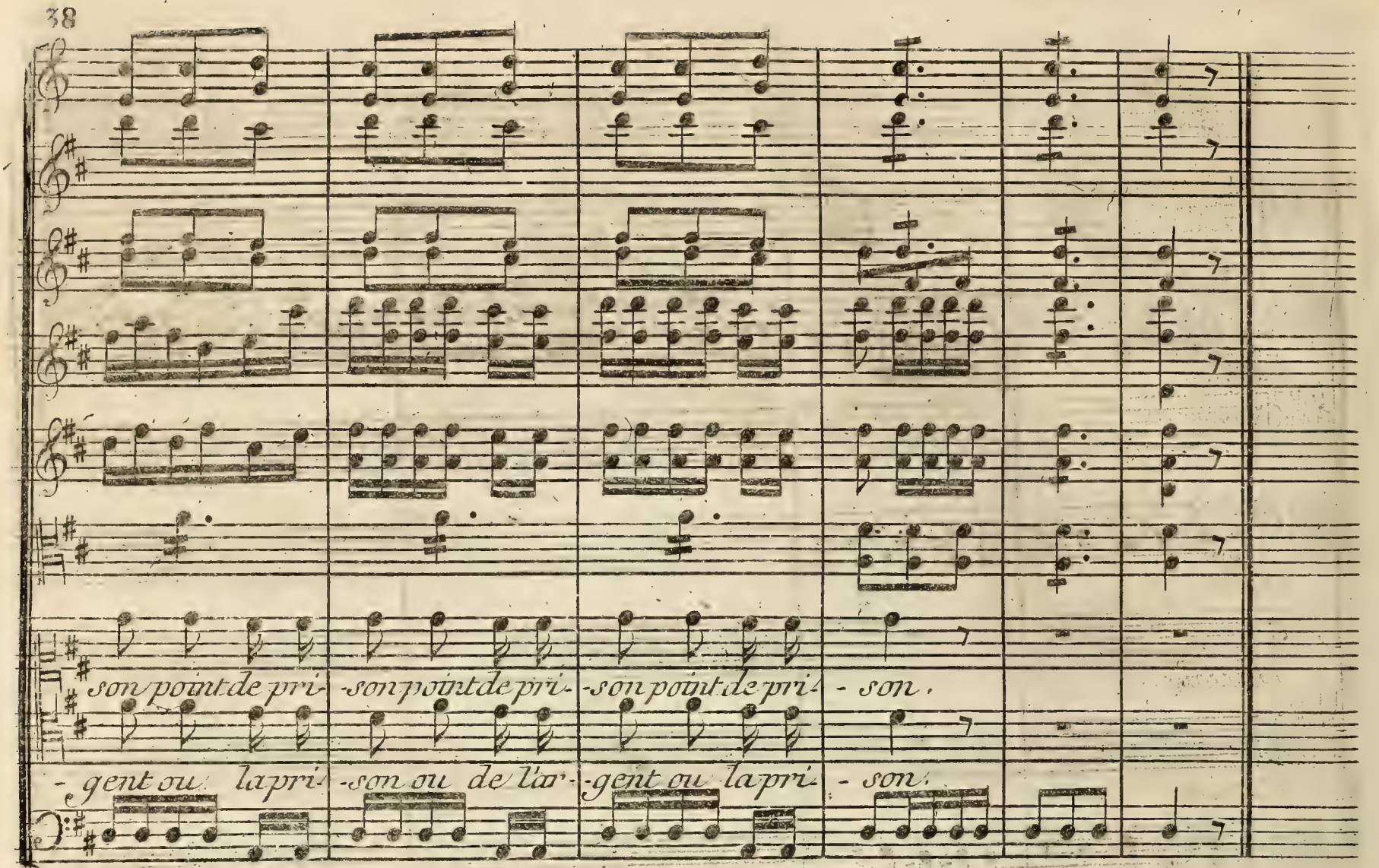
F F F F F F

FF FF FF FF FF FF

son de la dou-ceur de la dou-ceur de la dou-ceur point de pri-

ou de l'ar -gent ou la pri -son ou de l'ar -gent ou la pri- -son ou de l'ar-

FF




## SCENE VI.

*Les mêmes, un Valet.*

*Le Valet.*

Mad^lle Marton, Madame vient de rentrer et elle vous demande.

*Marton.*

J'y vais tout a l'heure.

*Le Valet.*

Elle vous attend.

*Marton.*

M^r.

*Mathieu.*

Allez allez.

*Marton.*

Je ne vous laisserai pas seul la politesse.

*Mathieu, (prenant un Fauteuil.)*

Je vous en dispense.

*Marton, apart.*

Allons voir ce qu'elle veut, et tachons de revenir..... Encore assis! quand partirez vous donc, Monsieur?

*Mathieu.*

Quand je serai payé Mademoiselle.

*Marton.*

Vous resterez là long tems.

## SCENE VII.

*Mathieu.*

Cette Fille là me paraît bien fine, je gagerais qu'elle est du complot, et que Damis est dans la Maison. Si je pouvais le decouvrir!

Cors

Flute et Oboë

tenuto

PP

Violons

unis

PP

Violes

Bassons

Mathieu.

PP Andante

tr

tr

PP

Cherchons partout et cherchons bien j'entends du bruit

Mathieu

Monsieur Monsieur

J'é-

P

- 'coute et j'en'en-tends plus rien je me trompais sans doute

Basso

Mathieu

voyons..... ma

foi....

mais non...

si fait quelqu'un est

col b

Le Chevalier

est-il parti ?

ah! Ciel.

dans ce Cabinet

il faut agir a vec pruden-ce Monsieur,

Monsieur

oui.

F

F

F

F

Presto

Oboë

si- lence

ne criez pas

oui.

pati-

vous voila donc!

vous vous ca-chez

de l'ar gent

de l'ar gent

Presto

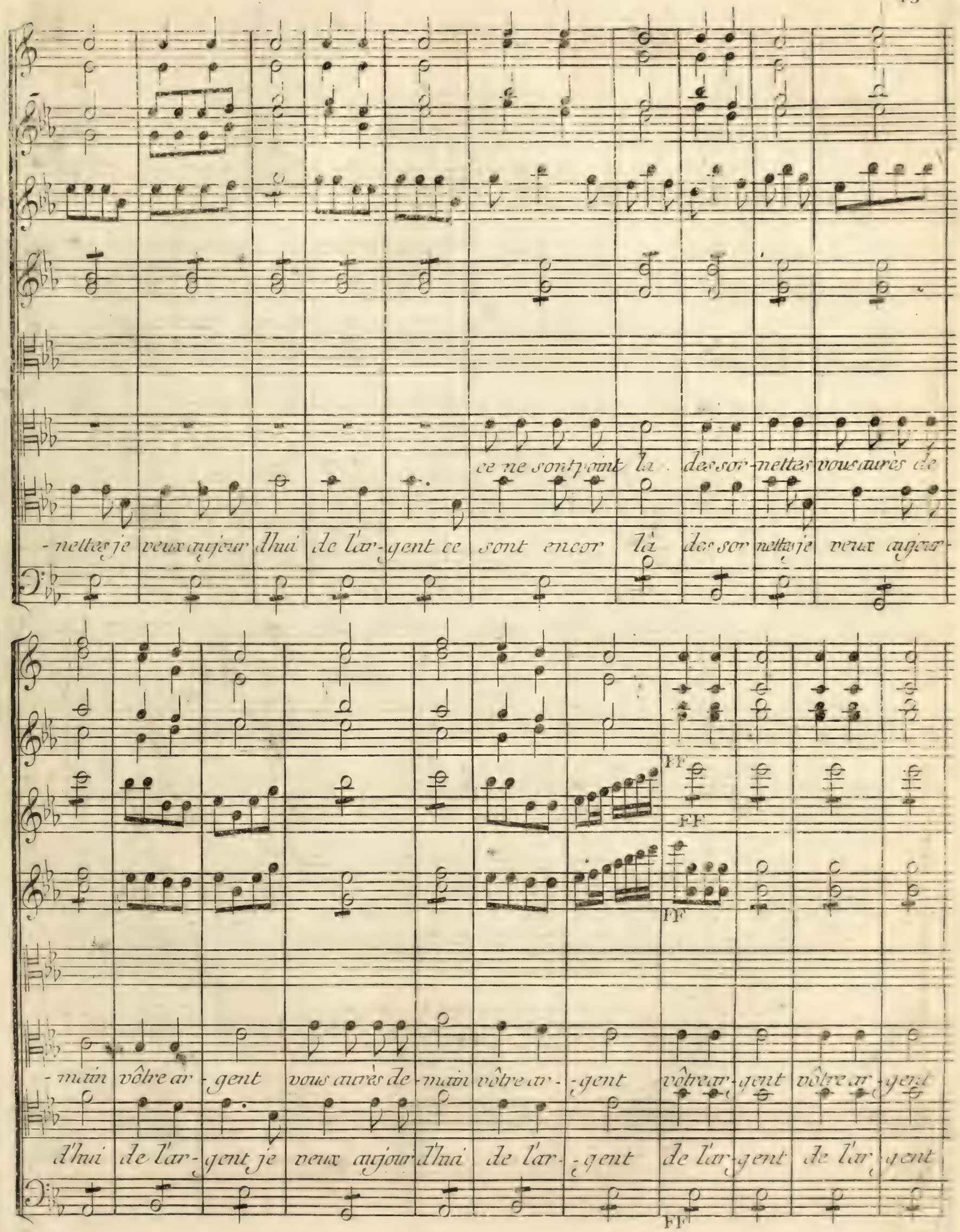
vous

col b.

- ence

vous en au- rez mais parlez bas vous en au- rez mais parlez bas

ce sont encor la des sor-


ce ne sont point là des sor-nettes vous aurès de
-nettes je veux aujour d'hui de l'ar-gent ce sont encor là des sor nettes je veux aujour-
FF
FF
FF
-main vôtre ar-gent vous aurès de-main vôtre ar-gent vôtre ar-gent vôtre ar-gent
d'hui de l'ar-gent je veux aujour d'hui de l'ar-gent de l'ar-gent de l'ar-gent
FF

vôtre ar-gent vôtre ar-gent mon Oncle va pay er mes dettes

de l'ar-gent de l'ar-gent com-ment?

P P P

oüi son Cor-respon-dant doit vous payer tous et comptant

me trompe?

F F F P F P F P

solo

le Chev.

Mathieu.

vous en cet ins- -tant vous ne me rendez pas jus - ti - ce mais ce Cor-

P

P

P

le Chev:

-res pon- dant doit ve- -nir ce ma- -tin at- tendez donc jus qu'a le-

-main at- tendez donc jus qu'a demain vraiment vous me rendrez ser- -vi-

Sors

-ce

eh bien je vais pas-ser chez

j'ai be-soin d'ar-gent aujour d'hui

Basso

lui

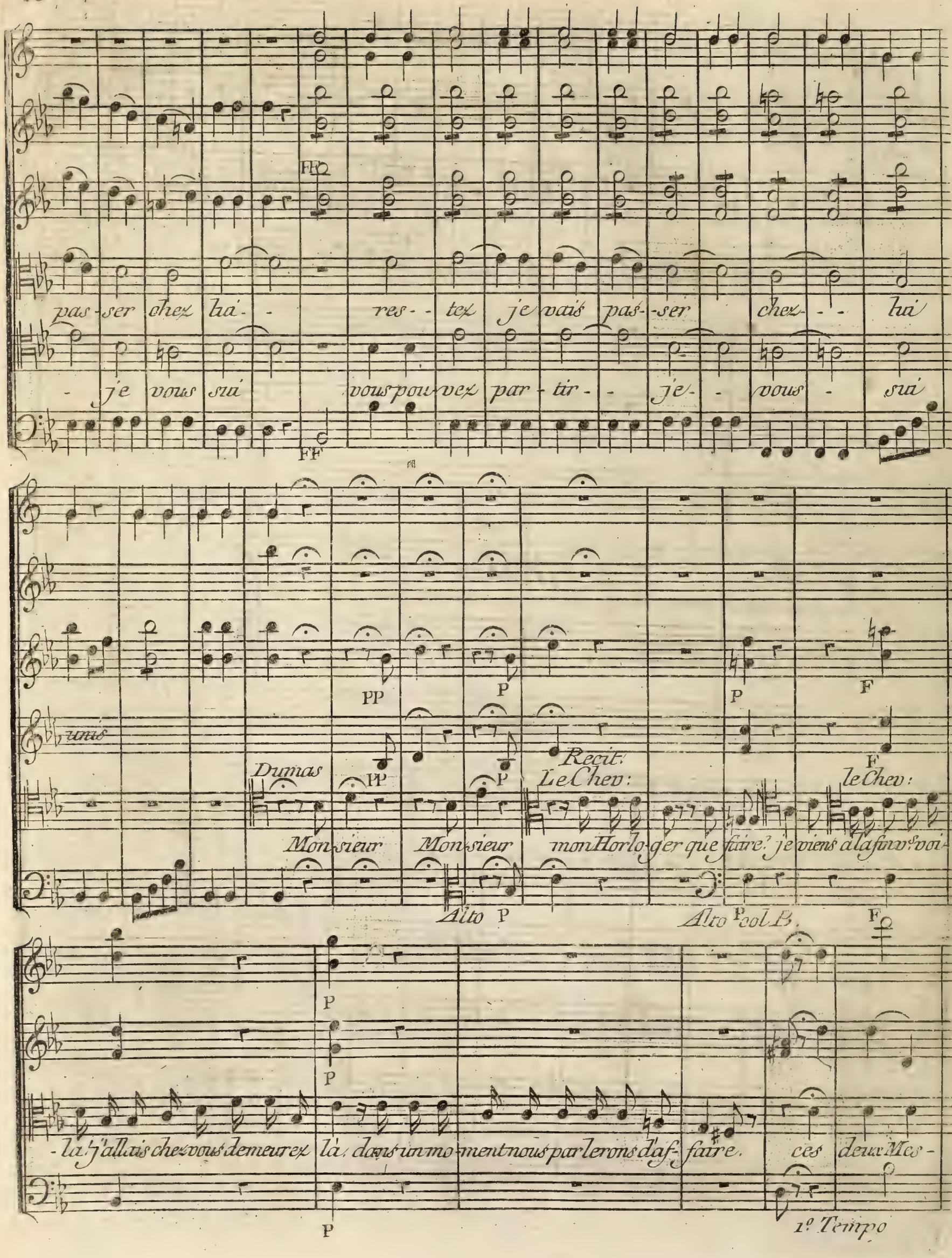
non non non il faut plus de mis

c'est fort bien fait je vous y suis

il ne faut pas tant de mis

- tè- - - re res- tez je vais pas- ser chez luï non non il finit plus de mis-
- tè- -re vous pou- vez par - tir je vous suit - - il ne finit pas tant de mis-

- tè- - - re res- tez je vais pas- ser chez luï - - res - - tez je vais
- tè- -re vous pou- vez par - tir je vous suit - vous pou- vez par- -tir - -


FF
pas-ser chez lui - - res - - tez je vais pas-ser chez - - lui
- je vous sui vous pou-vez par-tir - - je - - vous - sui
FF
PP
P
P
F
unis
Dumas
PP
P
Recit:
Le Chev:
le Chev:
Mon-sieur Mon-sieur mon Horlo-ger que faire? je viens à la fin v.s voi-
Alto P
Alto P col B.
F
P
P
- la, j'allais chez vous demeurez là, dans un mo-ment nous parlerons d'af-faire. ces deux Mes-
P
1º Tempo

-sieurs ne me quit-terons pas et Lu-cin-de m'at-tend com-ment sui-vre ses pas ?

Recit.
a Dumas.

dans un moment nous parlerons d'affaire

a Mathieu.

connoissez vous ce Monsieur là ? pour vous quel bon-

non.

1.er Tempo

col v.o 2.o
col v.o 2.

-heur ex-trê-me c'est la per-sonne en ques-ti-on

Mathieu.

vo-tre Cor-respon-dant ?

le Cheva

lui

col b

mê-me vous aurès de l'ar-gent

ah! vous ê-tes trop bon vous ê-tes trop

FF

col v 1º

FF

FF

unis

P F P

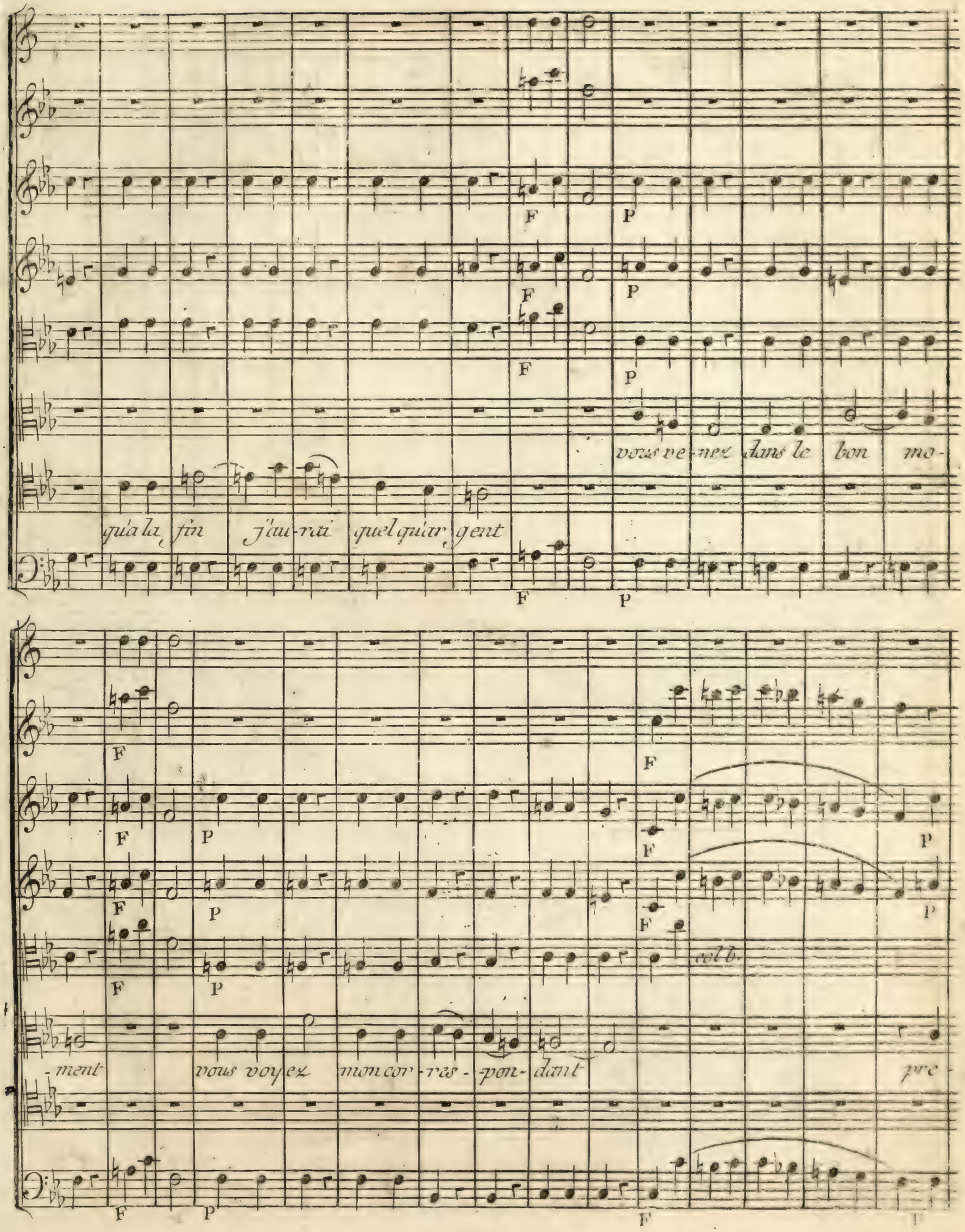
P F P

P F P

eh bon jour Mon-sieur Dumas

bon puis-je croi-re

F P F


vous ve-nez dans le bon mo-
qu'a la fin j'au-rai quelqu'ar gent
-ment vous voyez mon cor-res-pon-dant pre-
col b.

P

P

-sentez lui vo-tre mé-moi-re il va l'acqui-ter - - - à l'ins--tant - -

pré-sentez lui vo-tre me-moi--re il va l'acqui--ter - - - - à

F

F

F

F

l'ins-tant il va l'acqui--ter - - - à l'ins--tant

pp

pp

pp

un peu animé

don - nez don - nez vô - tre Mé - moi - re il va l'acqui - ter - - -

Mathieu

don - nons don - nons nô - tre Mé - moi - re on va l'acqui - ter - - -

Dumas

pp

pp

à l'ins - - tant don - nez don - nez vô - tre Mé - moi - re il va

à l'ins - - tant don - nons don - nons nô - tre Mé - moi - re on va

cres.

cres.

cres.

l'acqui- ter - - à l'ins- -tant- - il va l'acqui- - ter - - - à

l'acqui- ter - - à l'ins- -tant- - on va l'acqui- - ter - - - à

cres.

poco F

poco F

l'ins - -tant- - - il va l'acqui- -ter - - à l'ins - -tant à

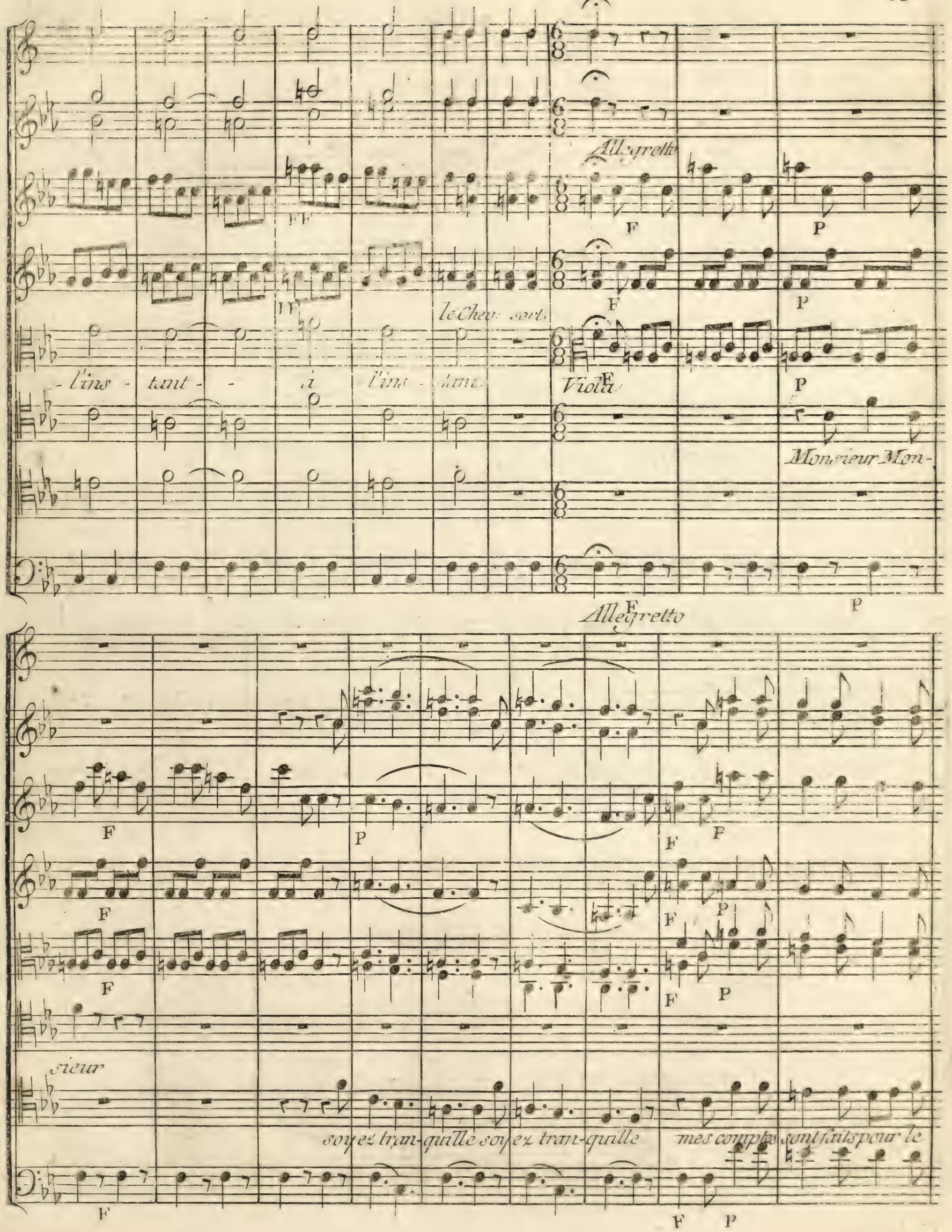
l'ins - tant- - - on va l'acqui- -ter - -

poco F

F

F

F


Allegretto
le Chev: sort.
l'ins - tant - - à l'ins - tant.
Viola
Monsieur Mon-
Allegretto
sieur
soyez tran-quille soyez tran-quille mes comptes sont faits pour le

mieux mes comptes sont faits pour le mieux et sa pré-sence est i-nu-ti - - - le et sa pré-

F F F F F P P P P

sence est i-nu-ti - - - le sur ce pa-pier jettez les yeux si vous ne

F P

F F F F P P P

Mathieu

daignez pas m'en-croi - - - re si vous ne daignez pas m'en croi - - re Mon-

F P

Alto col b.

-sieur vous vous moc-que-z de nous Mon- sieur vous vous moc-que-z de nous vraiment c'est

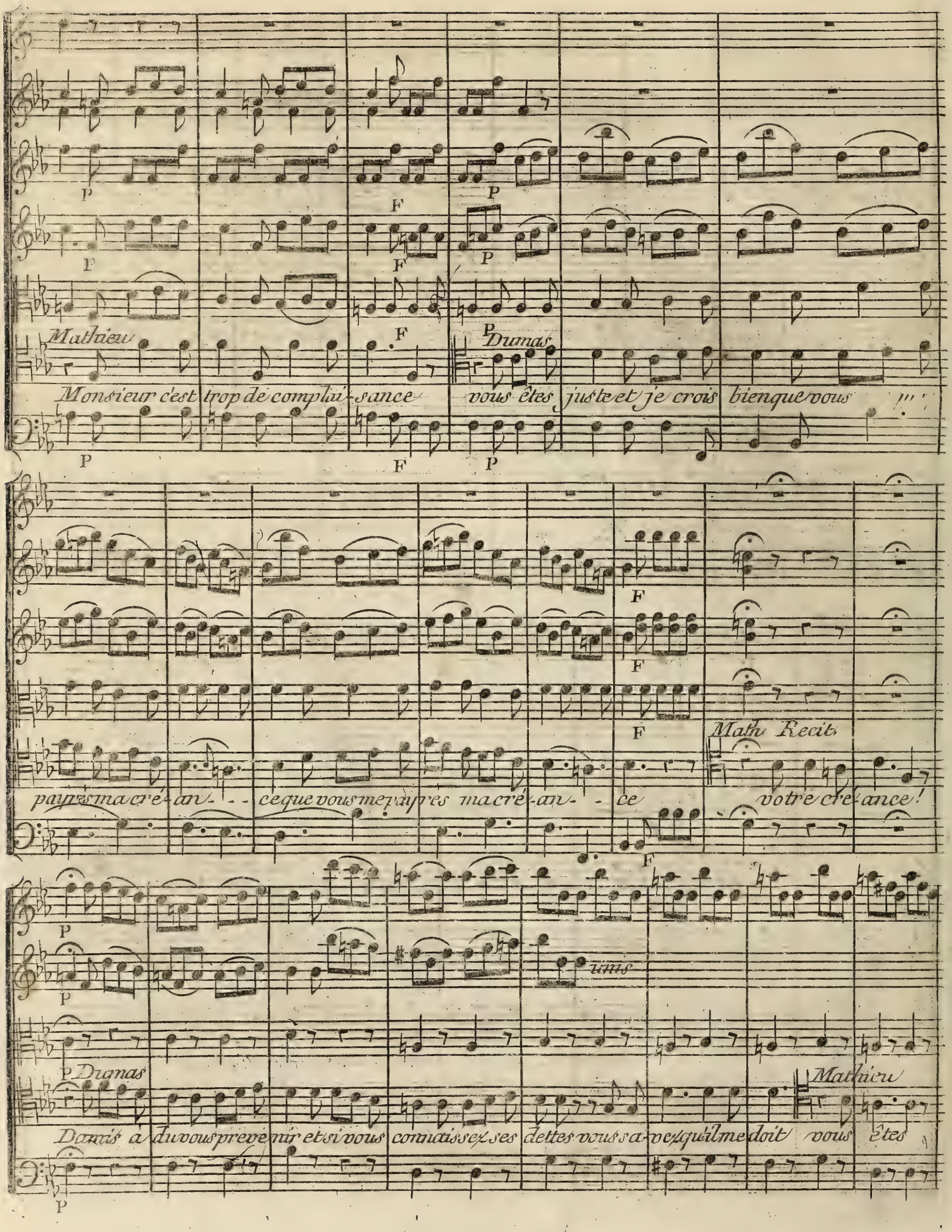
bien plutot a vous vraiment c'est bien plutot a vous de veriji- er ce mé- moi- - - re de veriji-

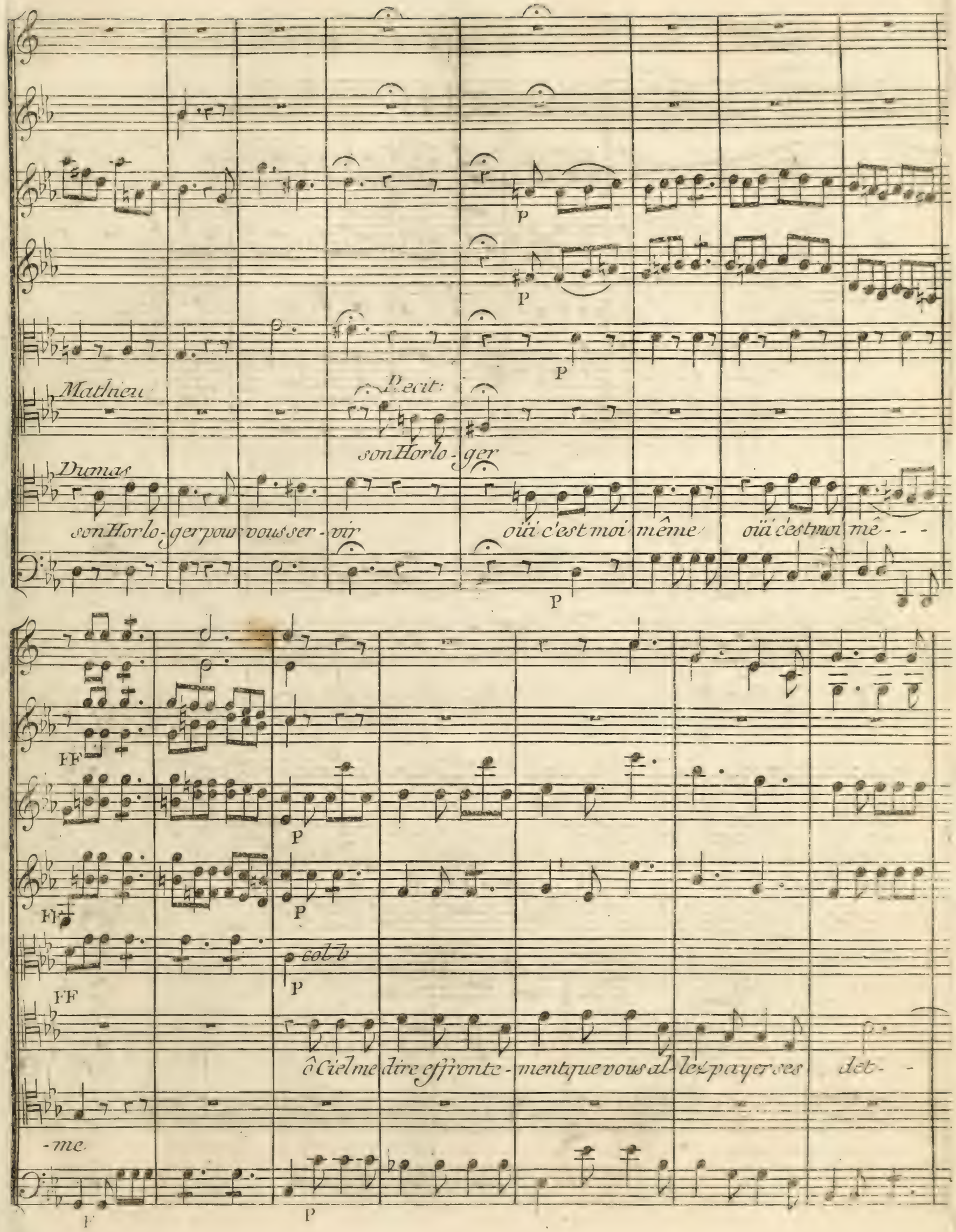
Cors

-er ce mé- moi- - - re

Dumas

ah Monsieur je n'en ferai rien


Mathieu
Monsieur c'est trop de complai-sance
Dumas
vous êtes juste et je crois bien que vous
payrés ma cré-an- - ce que vous me payrés ma cré-an- - ce
Math. Recit.
votre cré-ance!
unis
Dumas
Damis a du vous prevenir et si vous connaissez ses dettes vous sa-vez qu'il me doit
Mathieu
vous êtes


Mathieu
Recit:
son Horlo - ger
Dumas
son Horlo - ger pour vous ser - vir
oüi c'est moi même
oüi c'est moi mê - - -
P
FF
col b
ô Ciel me dire effronte - ment que vous al - lez payer ses det - -
- me

F P F P unis

-tes et moi qui le crois bonnement qui vous crois son correspon-dant

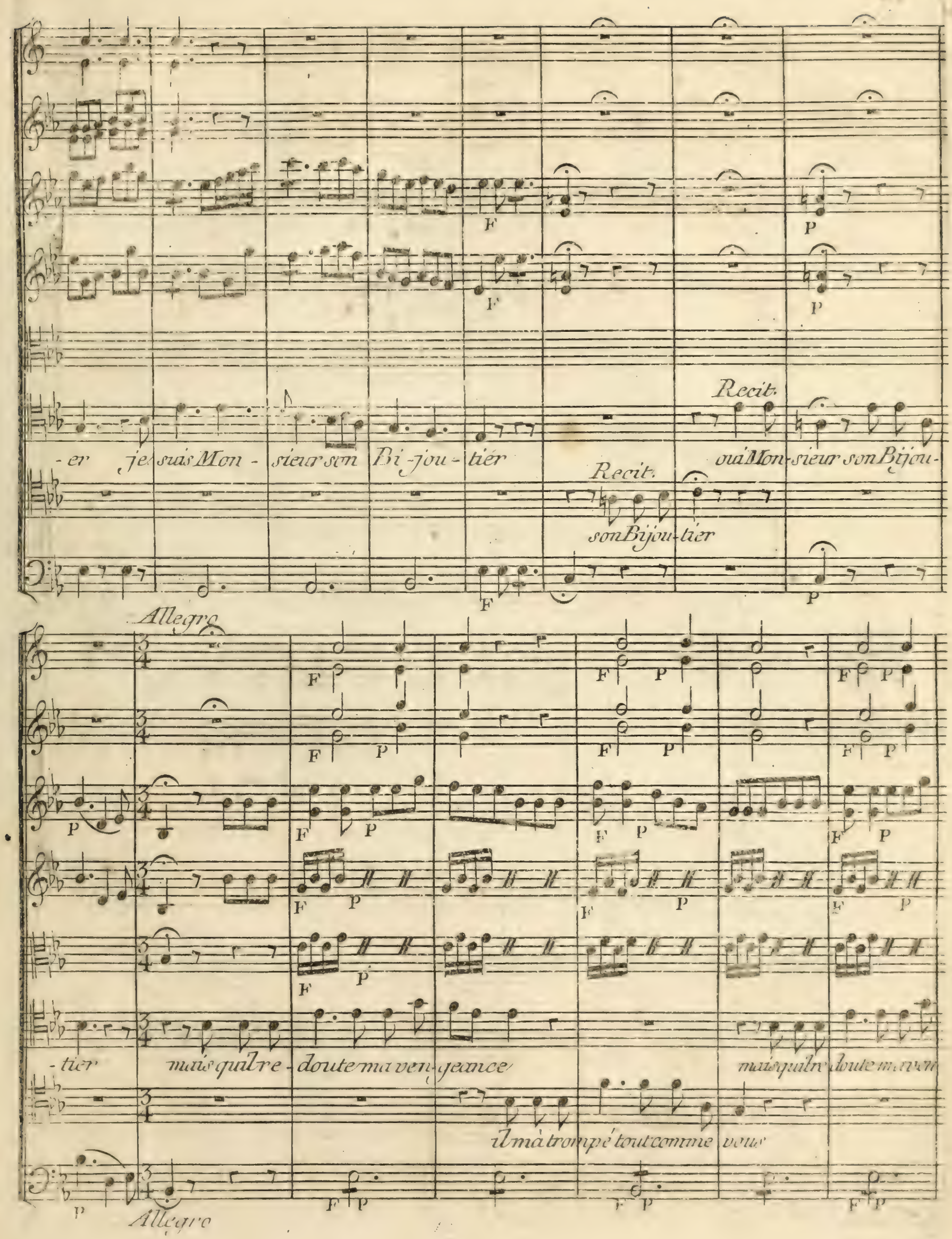
eh mais Mon-

F P P F P P

moi moi, vous pay-

-sieur c'est vous qui l'êtes vous vous devez me payer

F


Recit.
-er je suis Mon - sieur son Bi-jou-tier
oui Mon-sieur son Bijou-
Recit.
son Bijou-tier
Allegro
-tier mais qu'il re-doute ma ven-geance
mais qu'il re-doute ma ven
il m'a trompé tout comme vous
Allegro

F F P

F P F unis

F

-geance

a Mathieu

il ma trompé tout comme vous

Monsieur

F

col W.

P

P

col b

contre lui j'ai sen-tence sen-tence par corps voyez-vous contre lui j'ai sen-tence sen-

P

FF

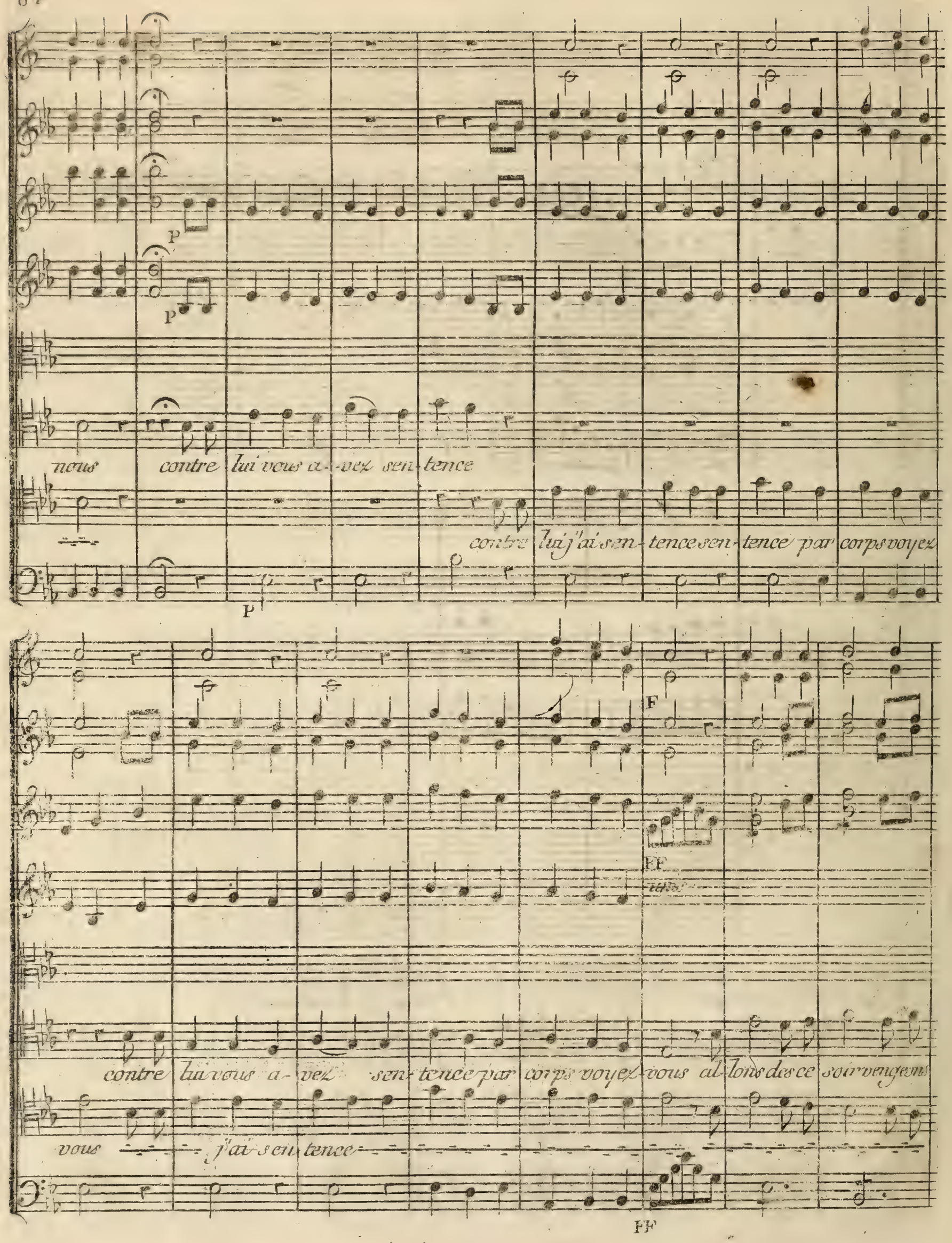
FF

FF

*al - lons desce soir vengeons nous des ce soir vengeons*

*- tence par corps voyez vous*

*nous allons al - lons des ce soir vengeons nous des ce soir vengeons nous des ce soir vengeons*


P
P
nous contre lui vous a-vez sen-tence
contre lui j'ai sen-tence sen-tence par corps voyez
P
F
FF
contre lui vous a-vez sen-tence par corps voyez-vous al-lons des ce soir vengeons
vous j'ai sen-tence
FF

nous des ce soir vengeons nous allons al- lons des ce soir vengeons nous des ce soir vengeons

col IV.

nous des ce soir vengeons nous des ce soir vengeons nous.

Fin du 1er Acte

# ENTR-ACTE.

Allegro

col 1.o

Flûte

Hautbois

P

FF

Violons

P

col b

Violes

Allegro

P

F

Fin

F

Fin

F

P

FF

Fin

FF

col v.i.o

col v.i.o

Pizzicato

p Pizzica

Pizzicato

arco

arco

tem.te

arco

col v.i.o

# ACTE SECOND

## SCENE 1re.

*Dubois, Marton.*

**Dubois.**

*Peste soit des Créanciers..*

**Marton.**

*Pourquoi les as-tu laissés entrer ?*

**Dubois.**

*Ce n'est pas ma faute, ils ont profité du moment où je grisois un de leurs Camarades*

**Marton.**

*Je reconnois Dubois à ce trait; un yvrogne qui boit!...*

**Dubois.**

*Un yvrogne qui boit!... eh! que veux-tu donc qu'il fasse ?*

**Marton.**

*Qu'il serve mieux son Maître.*

**Dubois.**

*Soins inutiles, nous sommes perdus Marton et sans nôtre Oncle, il nous faudra déserter Paris,*

**Marton,** *souriant.*

*Sans vôtre Oncle*

**Dubois.**

*Tu ris friponne! tu sais de ses nouvelles*

**Marton.**

*Peut-être*

**Dubois.**

*Hé bien? la Lettre de Damis à t'elle fait fortune ? sa maladie supposée*

**Marton.**

*Plut à Dieu qu'elle fut veritable.*

**Dubois.**

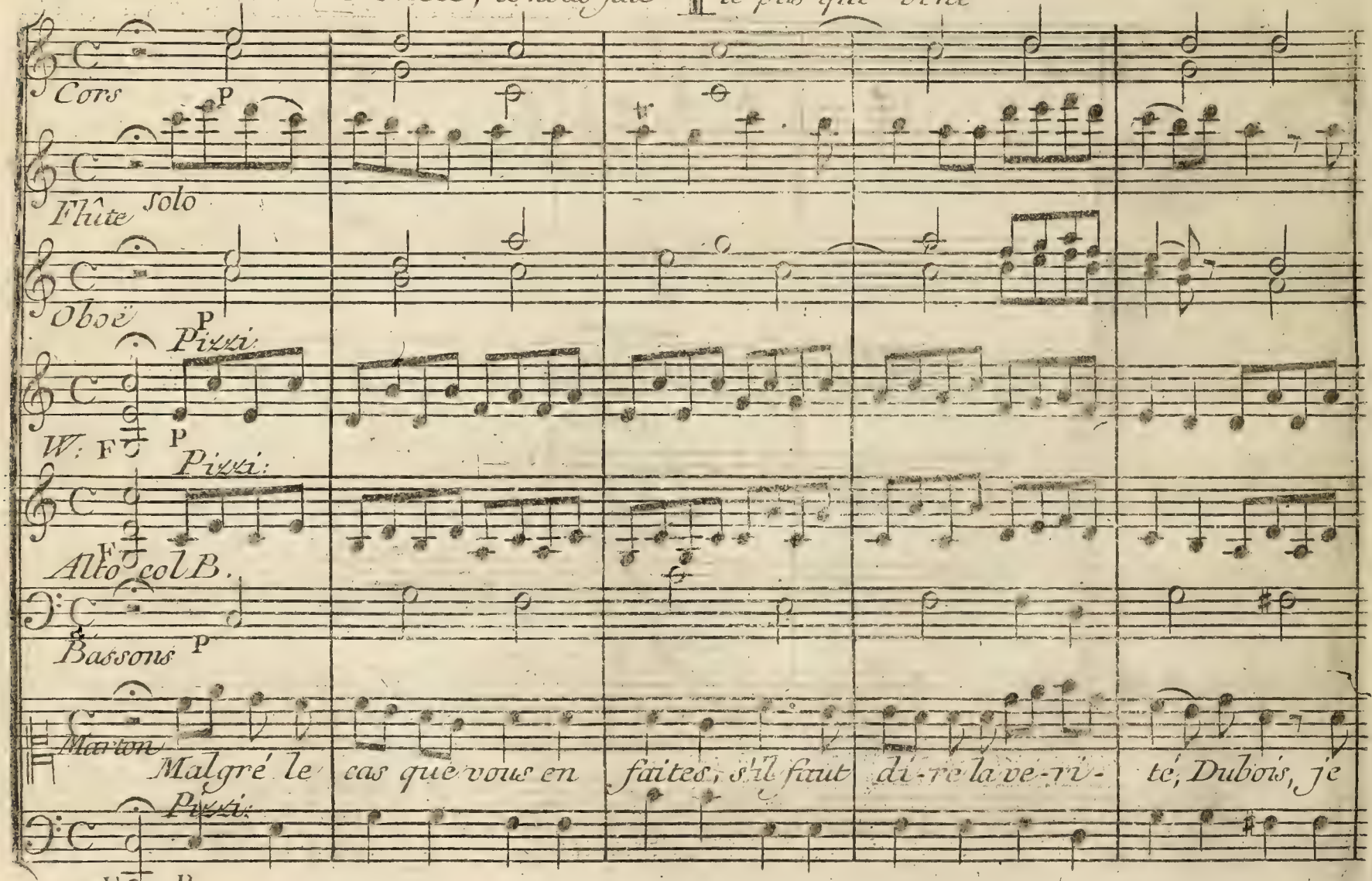
*Oüi il ne nous manqueroit plus que d'avoir affaire à la faculté.*

**Marton.**

*Sans doute. Cela interesse au moins au lieu que des dettes ....*

**Dubois.**

*C'est une jolie chose, vraiment. n'en à pas qui veut*



arco

Dubois

Marton.

n'aime pas les dettes — j'en aime point la fa cul- té — choisir entr'elles c'est ce

arco

P

P

Pizzicato

Pizzicato

P

Dubois

- tueses mais, — s'il fallait choisir en — fin? j'aimerois mieux quoiqu'on en di - se, deux en un

Pizzicato

Fin

F

F

F

F arco

F

Marton

deux crean-ciers qu'un Mede-cin

-ciers qu'un Mede- -cin

F arco

2e Couplet

Dubois

Marton.

Auprès d'un Mede-cin ha-bi-le a peine l'on peut a-ri-ver au contrai-

Dubois

re dans vôtre ar-gi-le le crean-cier vient vous trouver l'un vous or-donne l'autre

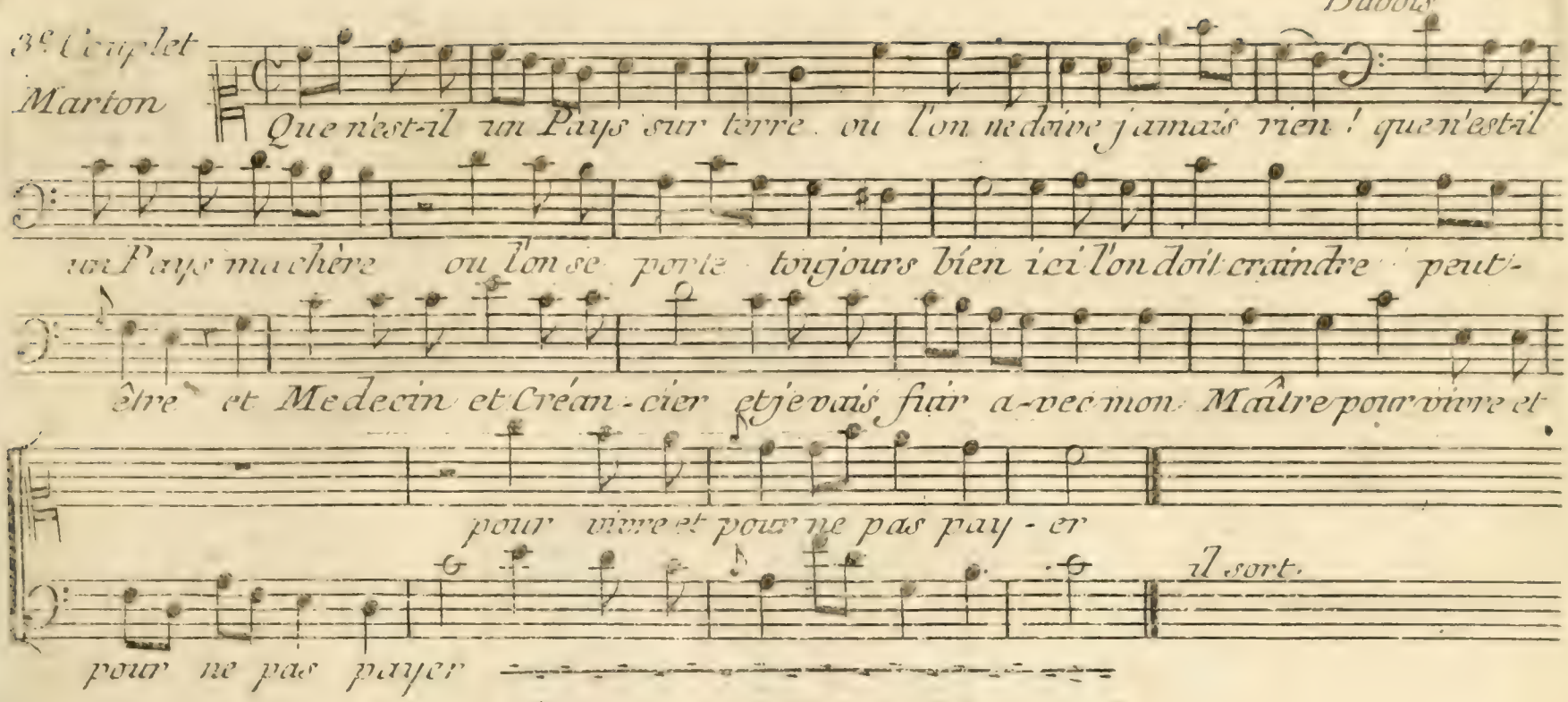
-prie tous deux vous excedent souvent mais l'un peut vous ô-ter la vie l'autre n'en

l'autre n'en veut qu'a vôtre ar-gent.

veut qu'a vôtre ar-gent

3e Couplet

Marton




Marton.

Il est parti fort à propos. si Damis eût paru, tout étoit découvert

## Scene II.

Marton, Lucinde.

Lucinde.

Marton avez vous vû le Chevalier ?

Marton.

Non Madame, mais Dubois sort d'ici.

Lucinde.

Il ne sait pas que l'Oncle de son Maître est arrivé ?

Marton.

Je me suis bien gardée de lui apprendre

Lucinde.

Et vous avez bien fait. M. Damis va rentrer, vous l'introduirez ici secrettement je veux encore lui parler

Marton.

En faveur du Chevalier ?

Lucinde.

J'espere fléchir son Oncle,

Marton.

Oh! oui c'est un bon-homme et il y auroit plaisir à faire des sottises, si tous les parents lui ressembloient

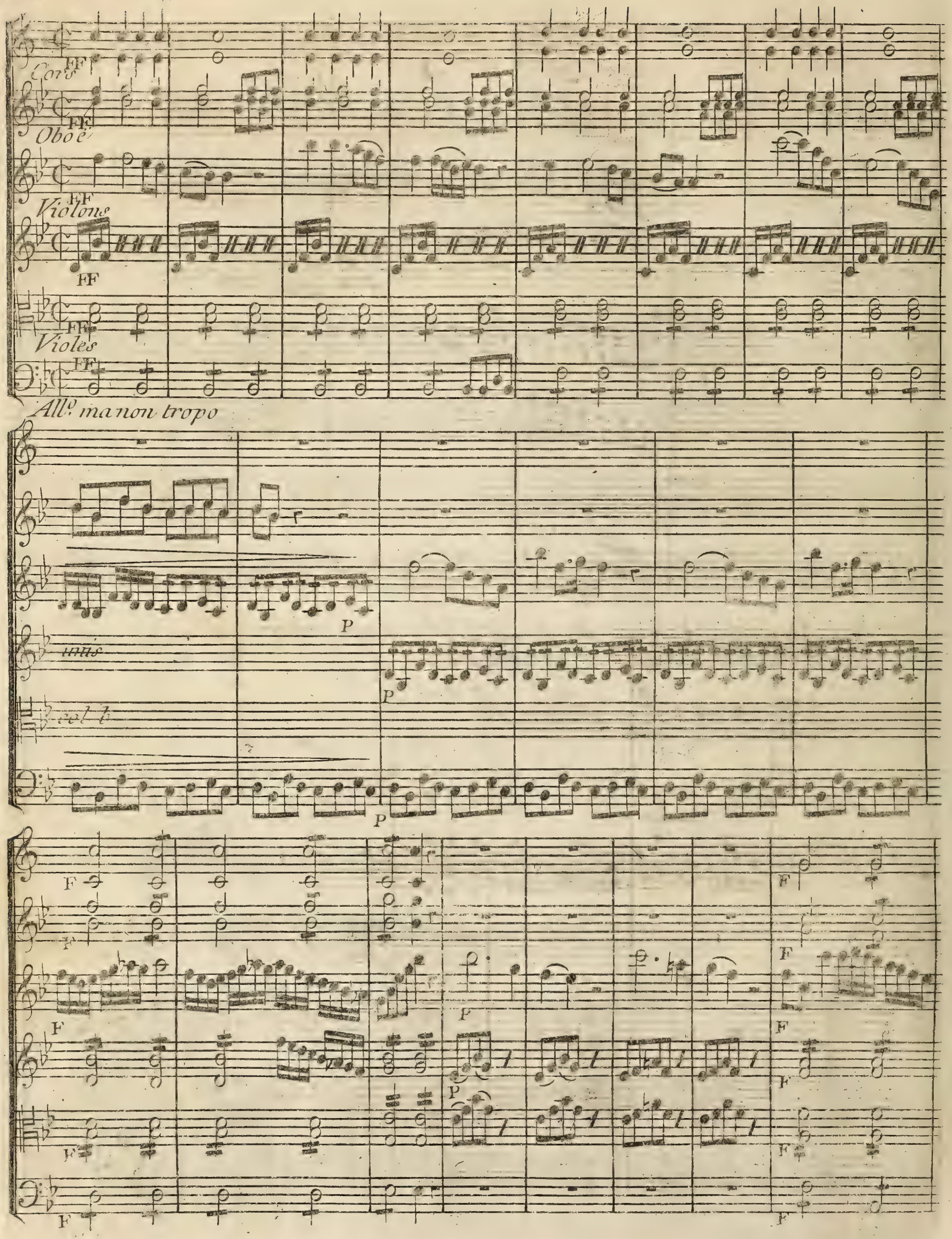
(elle sort.)

## Scene III.

Lucinde, (seule.)

Je ne le sens que trop ; la situation du Chevalier m'interesse vivement. heureuse si c'est l'amitié seule qui me la fait partager.

Ariette.


Cors
FF
Oboé
FF
Violons
FF
Violes
FF
Allº ma non tropo
unis
col b
P
F

Lucinde.

Douce ami - tié pour mon bon -

F F F F F F F P P P P

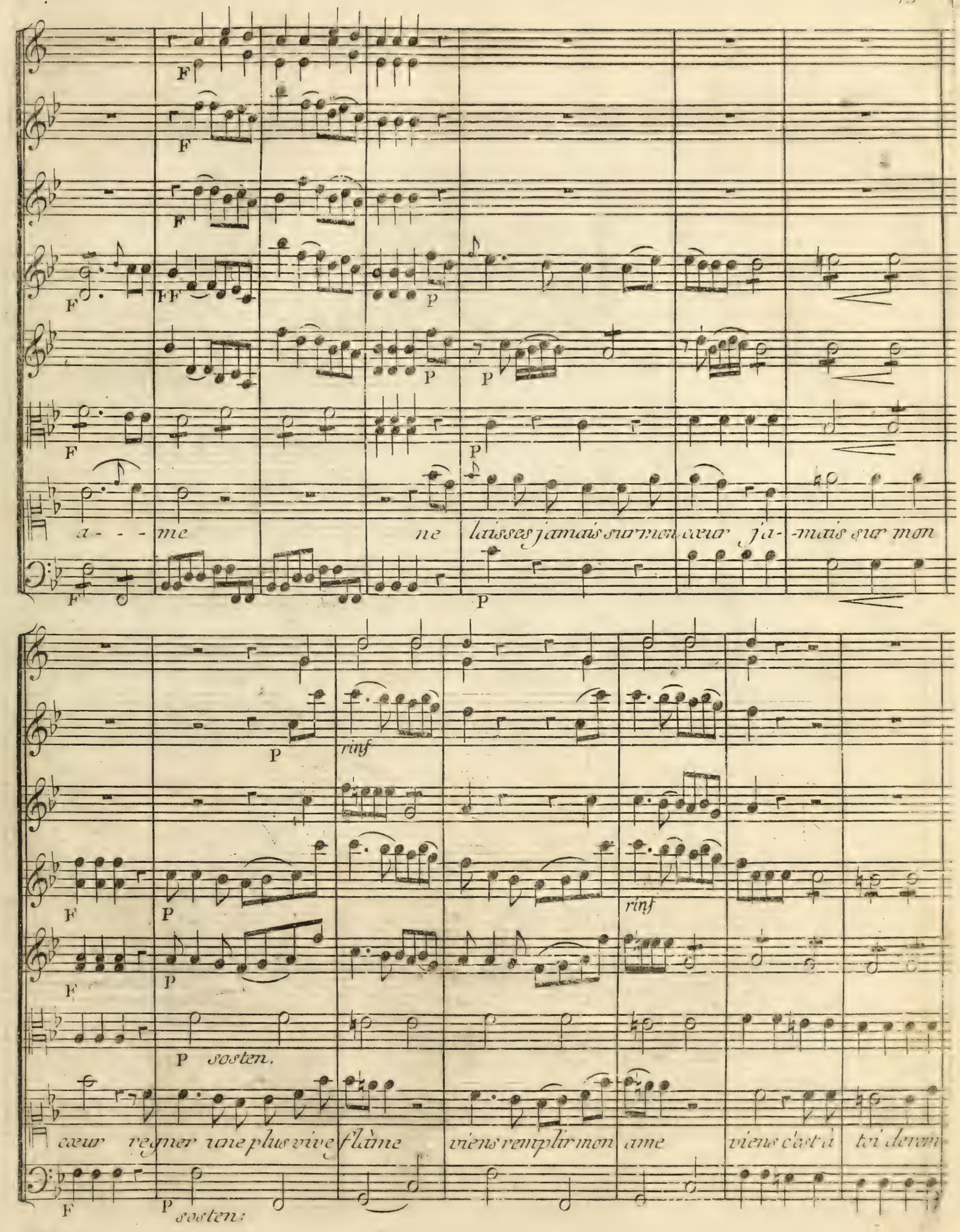
-heur douce ami- -tié pour mon bon- heur, c'est à toi de rem-

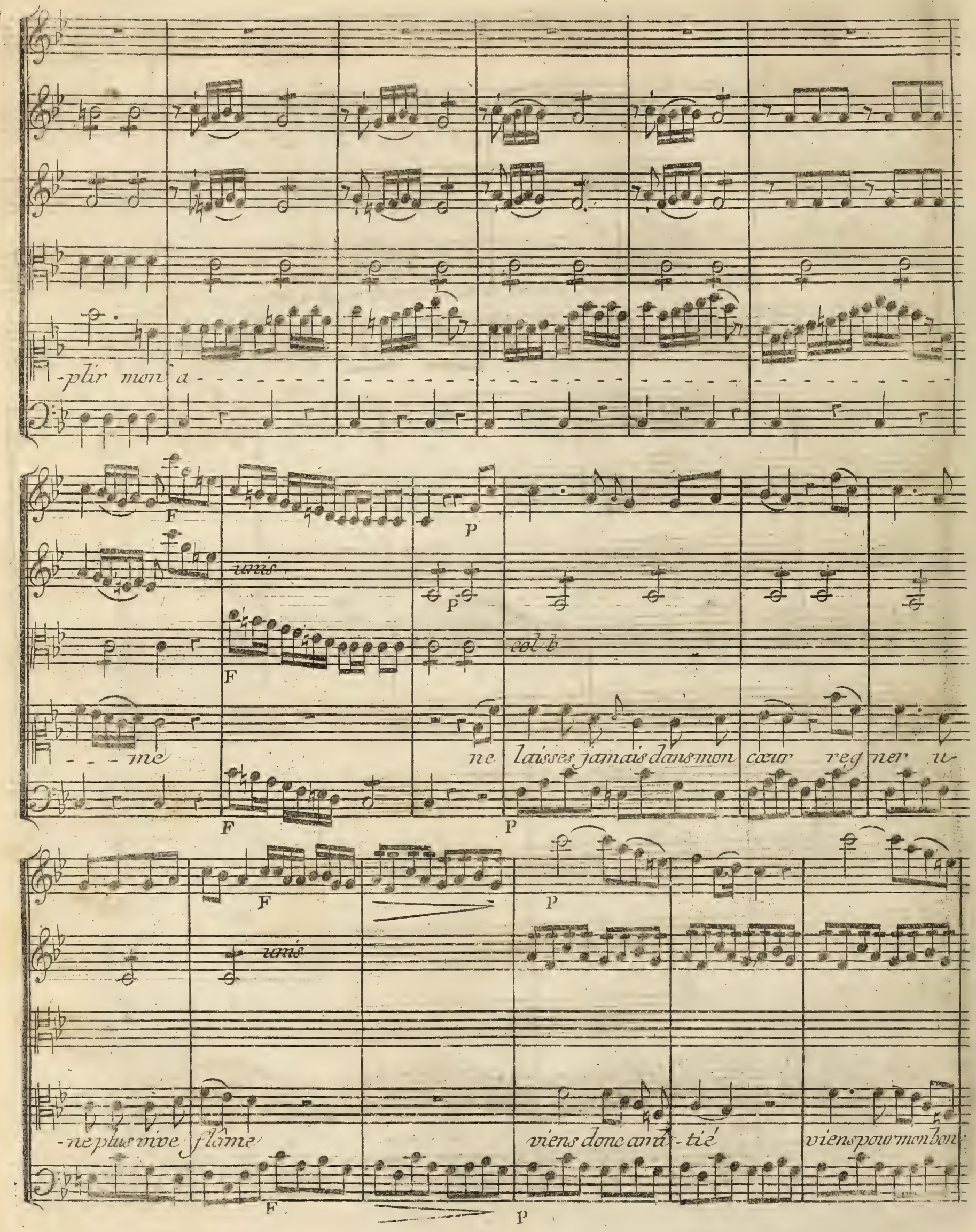
F P

-plir mon a-me c'est à toi - - - - - - - - - - - - - - - - - -

unis

c'est à toi de remplir mon


a - - - me ne laisses jamais sur mon cœur ja- -mais sur mon
rinf
rinf
P sosten.
cœur regner une plus vive flâme viens remplir mon ame viens c'est à toi de rem
P sosten:


-plir mon a
unis
col b
- - - me
ne laisses jamais dans mon cœur reg ner u-
unis
-ne plus vive flâme
viens donc ami-tié
viens pour mon bon

-heur douce a mi- tié c'est à toi de remplir mon a-me mon

FF tr

F tr

F

FF

FF

FF

FF tr

*me*

FF

tr

tr

tr

tr

P

P

P

*je crains l'a-mour et son pou-voir d'a-bord il sabat il en-*

P

gage, mais c'est un beau jour dont le soir fi- - nit par

solo

tous

un cruel o- rage fi- - -nit fi- nit par un cruel o- - ra- - - - - ge

F

F

FF

FF

FF

P

P

douce ami- tié pour mon bon-

-heur douce ami- -tié pour mon bon heur c'est à toi de rem plir mon

a-me c'est à toi - - -

F

P

P

P

F

F

-me ne laisse jamais dans mon cœur ja- mais dans mon cœur

P

F

P

P

P

rinf

rinf

FF

unis

FF

P

FF

col b.

regner une plus vive flâme viens remplir mon ame

P

soeten.

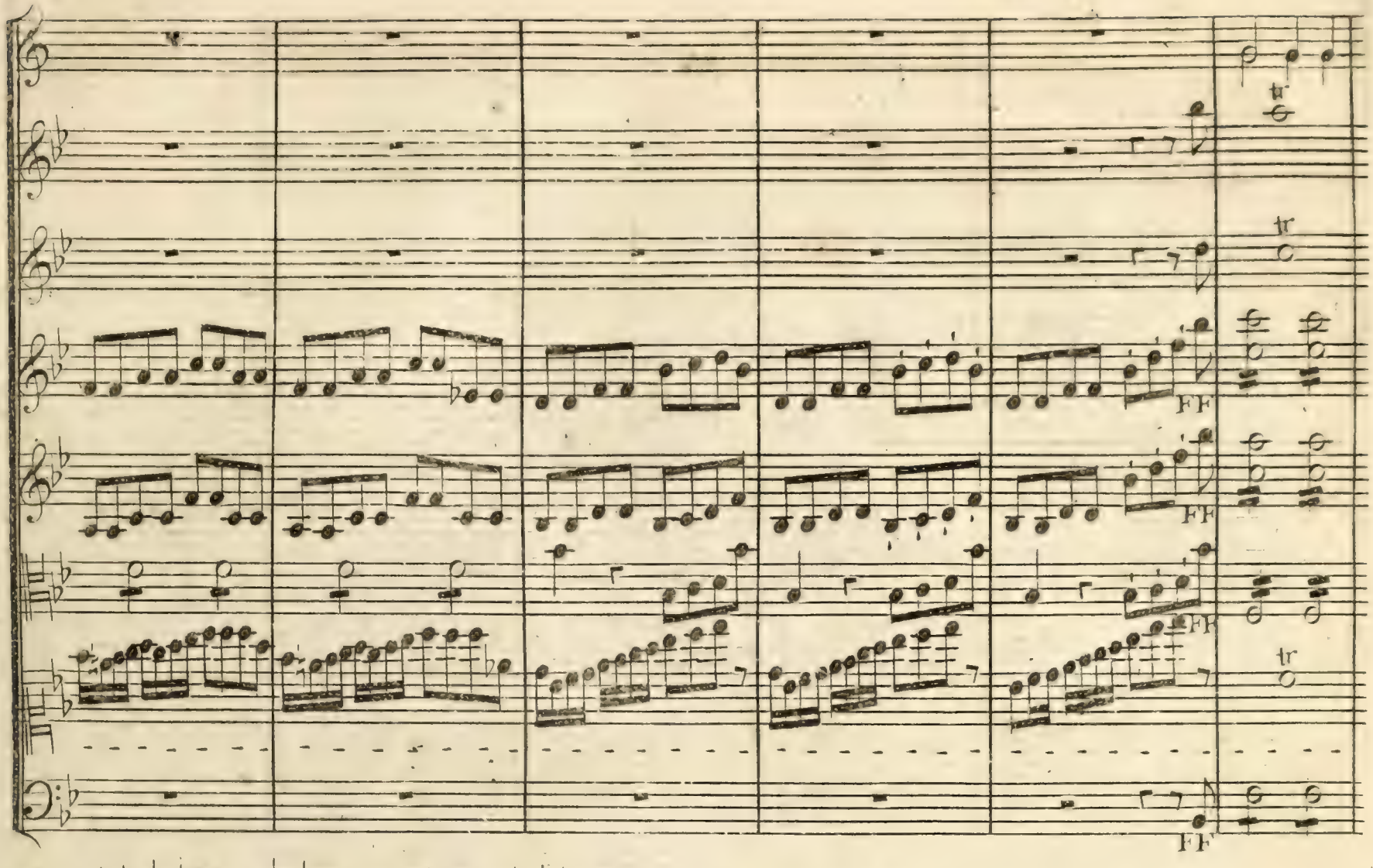
FF

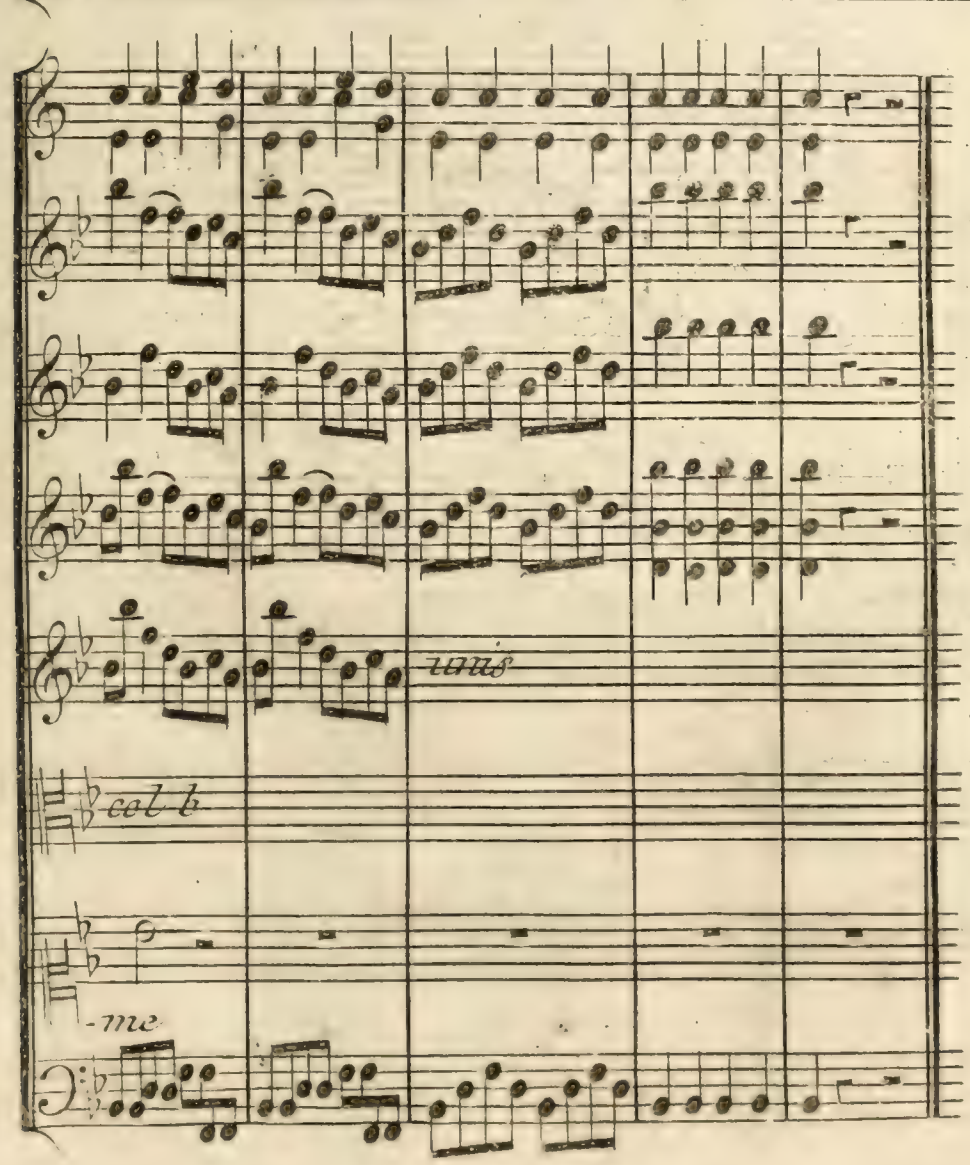
p

*viens douce ami-tié* *viens pour mon bon-heur* *douce a-mi-* *-tié* *c'est à*

p

*toi de remplir mon* *a-me,* *de remplir mon* *a-*




## Scene IV.

*Lucinde, Marton, Damis.*

*Marton, après avoir regardé*

*Entré Monsieur*

*Damis.*

*Mon plan à reussi, Madame, et mon*

*arrivée est encor un secret*

*Lucinde.*

*Eh bien ? Damis, le Chevalier à t'il*

*trouvé grace a vos yeux*

*Damis.*

*Il a eu bien des torts*

*Lucinde.*

*Il faut les pardonner*

Damis.

Il ne tient qu'à vous Madame, approuvez le projet que je vous ai proposé il y a long tems que je l'ai formé et je le crois excellent. nous sommes un peu parents comme tels nous avons apartager ensemble un héritage de Cinquante mille écus, vous êtes libre, l'Epoux que je vous destine l'est aussi vous vous convenez et vous vous unissez tous deux pour ne pas diviser la succession.

Lucinde.

Vous allez un peu vite

Damis.

Et j'ai raison.

Trio.

Cors

col v 1.o

col v 2.o

Oboë

Violons

Marton

Un de lain'est pas excu-sable quand on peut faire des heu-reux un de-lain'est pas excu-

Damis

Violes col B.

Andante Moderato

sable quand on peut faire des heu-reux quand on peut faire des heu-reux

Lucinde

un de lai me semble excu

sable quand il faut serrer de tels nœuds

l'époux est riche

Marton

est-

Lucinde

Marton

il ai - mable

est-il bien jeune

est-il bien amoureux

bien amou-

solo

Lucinde.

reux

ah quelquefois lorsque l'on aime pour changer il ne faut qu'un jour et l'hy-men fait ou-

F

FF

FF

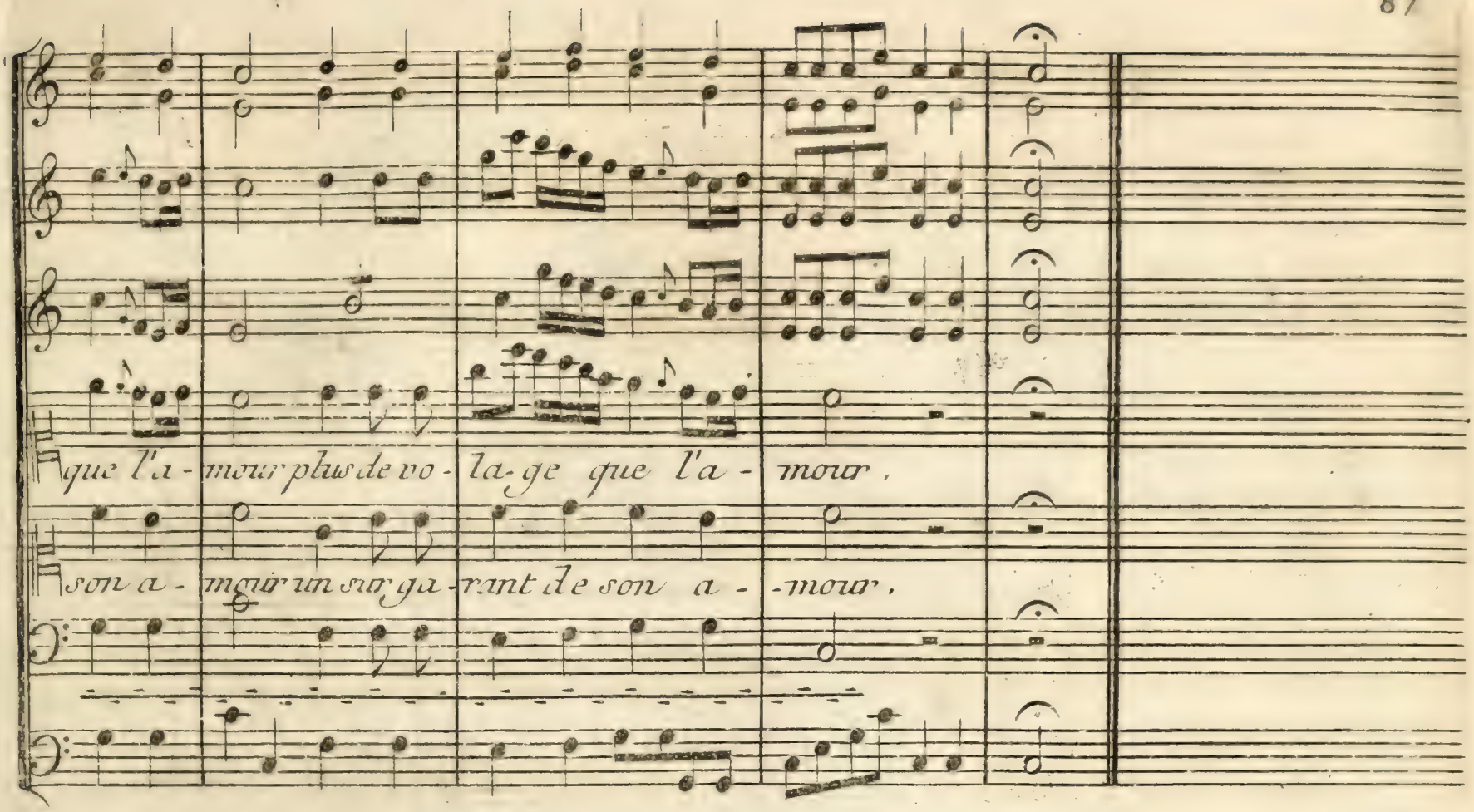
col v. 7.e

vent lui même plus de vo lage que l'a- mour plus de vo lage que l'a- mour ah! quelques fois lors

a son age quand

que l'on aime pour chan ger il ne faut qu'un jour et l'hy men fait souvent lui même plus de vo la- ge

on vous aime pour chan ger il faut plus d'un jour et l'hy- men devient pour v.s même un sur ga rant de




Lucinde.

*Au moins nommez moi cet Epoux ?*

Damis.

*Non ma belle parente je veux avant vous décider en faveur d'un Mariage néces - saire. Car enfin il faut vous marier ou plaider ... choisissez*

Lucinde.

*L'alternative....*

Damis.

*Est embarrassante. Le Chevalier, n'est pas assez sage, et moi je le suis trop peut-être ? eh bien ? vôtre reponce ....*

Lucinde, (en souriant.)

*Permettez moi d'y réflechir*

Damis.

*Soit; et moi je vais chercher mon Notaire, et mon Neveu.*

Lucinde.

*Ne le traitez pas sévérement*

Damis.

*Il faudra bien faire un peu l'Oncle mais cela ne durera pas.*

(*Lucinde sort avec Marton.*)

## SCENE V.

Damis, seul.

*Après tout, ses torts ne sont dus qu'à son peu d'experience, il à été dupe de son bon cœur, et je lui pardonnerais ses Créanciers, rien qu'en faveur du tour qu'il leur à joué tantôt, je me suis reconnu là... j'ai eû son age, j'ai eû des torts et j'aime encore à me les rapeler.*

Cors

Flûtes

W. F P distaccato

F

col b

Violes F P

Damis

Oui, ma jeu-nesse à mes yeux est pré-sente ( j'avois des torts mais ils é-

Adagio F P Expressivo tenute

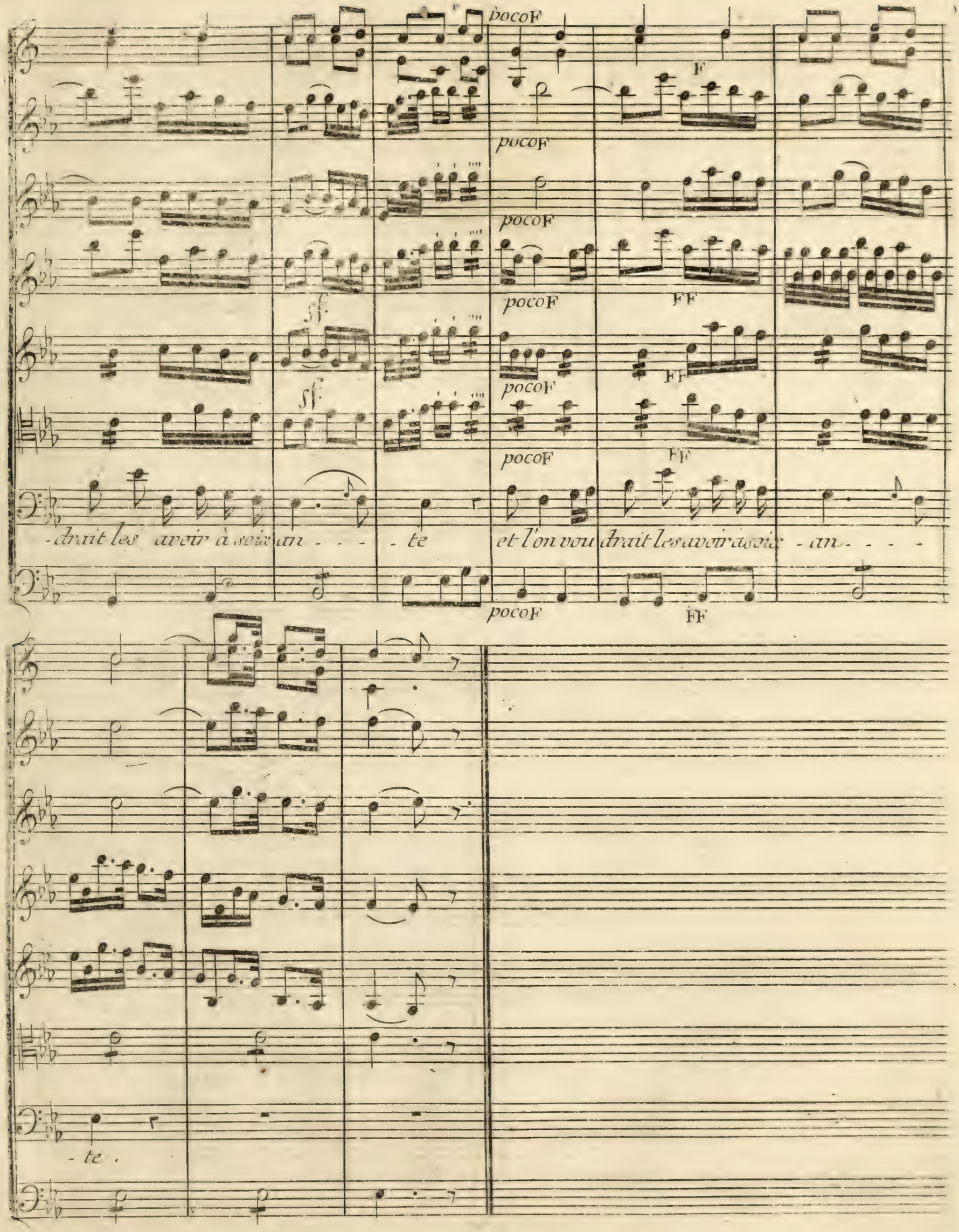
col v. 1.e

col v. 2.e

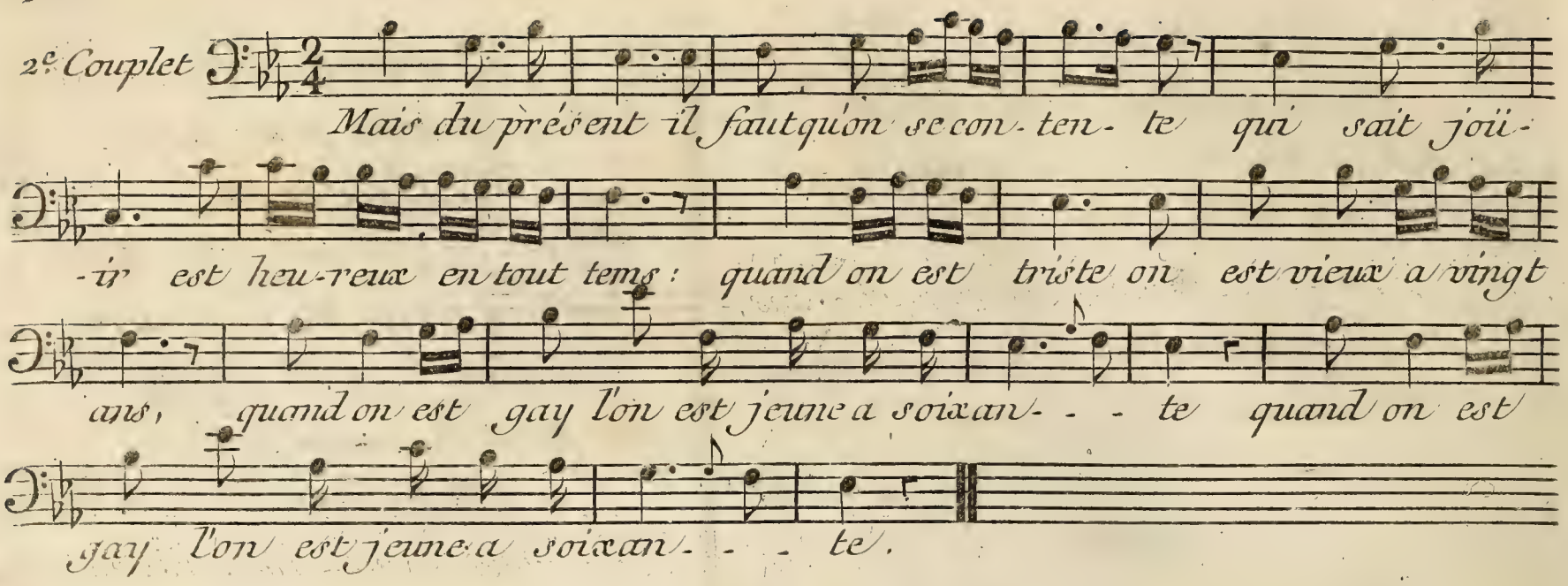
taient char-mans ; on les pu- - nit chés qui n'a que vingt - ans , et l'on vou-

tenute

sf


poco F
F
poco F
poco F
poco F
FF
sf
sf
poco F
FF
poco F
FF
-drait les avoir à soix an - - - - te et l'on vou drait les avoir à soix - an - - - -
poco F
FF
- te .

2e Couplet




# SCENE VI.

*Damis, Dubois.*

*Dubois.*

J'ai beau chercher mon Maître, je ne le trouve pas.

*Damis.*

Ah! c'est toi Dubois

*Dubois.*

Ciel

*Damis.*

Approches.

*Dubois.*

Vous ici! Monsieur, eh! qui vous y amêne?

*Damis.*

Ton Maître mon ami, j'ai reçu sa lettre, j'ai tout quitté et j'arrive à l'instant.

*Dubois.*

Vous n'avez encore vû personne?

*Damis.*

Personne.

*Dubois, apart.*

Tant mieux

*Damis.*

Et ce cher Neveu, comment se porte t'il?

*Dubois.*

Ah Monsieur ne m'interogez pas.

*Damis.*

Tu m'effrayes! je veux le voir Dubois je veux le voir.

*Dubois.*

Arrêtez Monsieur il seroit dangereux de vous y présenter sans être annoncé, vôtre présence lui feroit une révolution...

*Damis.*

Il est donc bien mal

*Dubois.*

Plus mal que jamais

*Damis.*

Je l'aurois dû deviner à la douleur qui est peinte sur ton visage.

*Dubois.*

Vous la voyez!

Damis.

Elle te fait honneur .... ce pauvre Chevalier ! (a part) oh ! tu me le payeras.

Dubois, a part.

Bon il s'attendrit nous en profiterons, (haut) je voulois d'abord vous cacher son état. J'avois bien prévu qu'il vous accableroit.

Damis.

Non.

Dubois.

Comment ? non,

Damis.

Le sage doit s'attendre à tout. je le regretterois cependant car c'est un bon sujet.

Dubois.

Assurement

Damis.

Fort rangé, et surtout très économe

Dubois.

Oh ! je vous en réponds

## SCENE VII.

Les mêmes, Mathieu.

Damis.

Que me veut cet Homme avec ses révérences

Dubois.

Que vois-je encore ici

Mathieu.

Je ne viens pas pour vous.

Dubois.

Allez vous en pour moi.

Mathieu.

Cela n'est pas possible... Monsieur, je viens d'apprendre vôtre arrivée...

Dubois, a part.

Ces gens là savent tout.

Mathieu.

Et malgré mon juste ressentiment, avant de rien faire j'ai cru que je devois avoir l'honneur de vous voir

Damis.

Monsieur je vous remercie... quel est cet Homme la ?

Dubois, bas

C'est un de nos Medecins,

Damis.

Il a un singulier costume

Dubois.

C'est qu'il est Etranger.

Damis.

Eh bien ? que me veut, Mr. le Docteur ?

Mathieu, après avoir regardé autour de lui.

Moi Docteur

Dubois.

Tout comme un autre... oüi, Monsieur est un de ces Docteurs...

Mathieu.

A qui l'on doit,

Dubois.

Fi donc ! est-ce qu'un Médécin doit parler de ça

Mathieu.

Eh ! non Monsieur, je suis un honnête homme

Dubois.

*Allez-vous-en plutôt que de mentir*

Damis.

*Laissez-le donc parler*

Mathieu.

*Bien obligé... Monsieur je m'appelle...*

Dubois, *l'entrainant dans un coin du Théatre)*

*Ah! ne vous nommez pas il est furieux contre vous.*

Mathieu, *effrayé.*

*Contre moi*

Damis, *a part.)*

*Cela sent le Créancier*

Dubois.

*Il prétend que vous avez trompé son Neveu,*

Mathieu.

*Pas trop en vérité!*

Damis, *a part.)*

*Feignons toujours d'être leur dupe*

Dubois.

*Et dans sa colère, il a promis de vous assommer (très haut) ainsi mon cher Mr. Math...*

Mathieu.

*Ne me nommez pas.*

Dubois.

*Pour quoi donc? Mr. Damis sera charmé de vous connoitre*

Mathieu.

*Ce n'est pas nécéssaire*

Dubois.

*Il sait comme vous avez traité son Neveu*

Mathieu, *(bas.)*

*Paix donc... Mr. je vous jure que j'ai fait de mon mieux*

Damis.

*Quelle étoit sa maladie?*

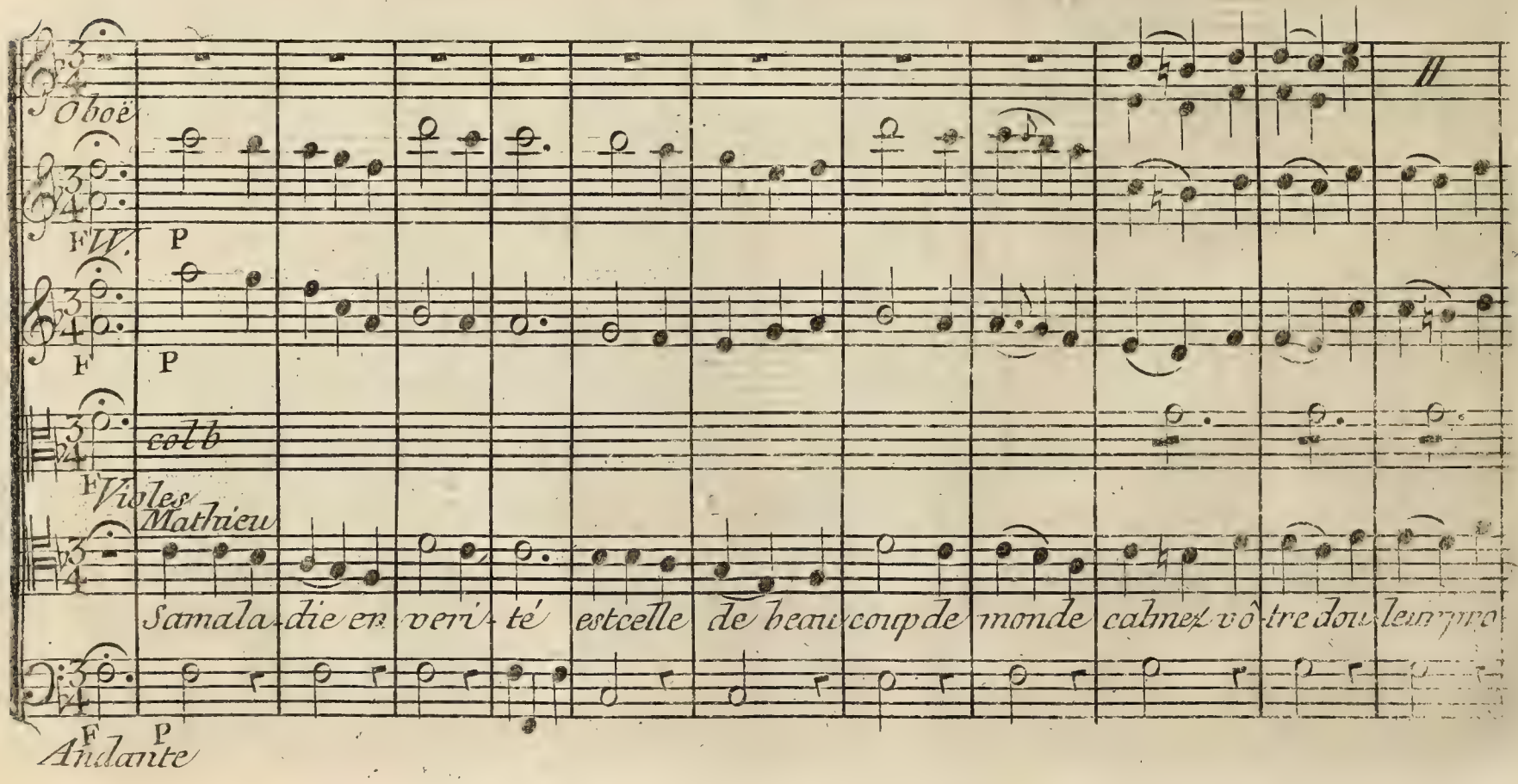
Mathieu, *regardant Damis.*

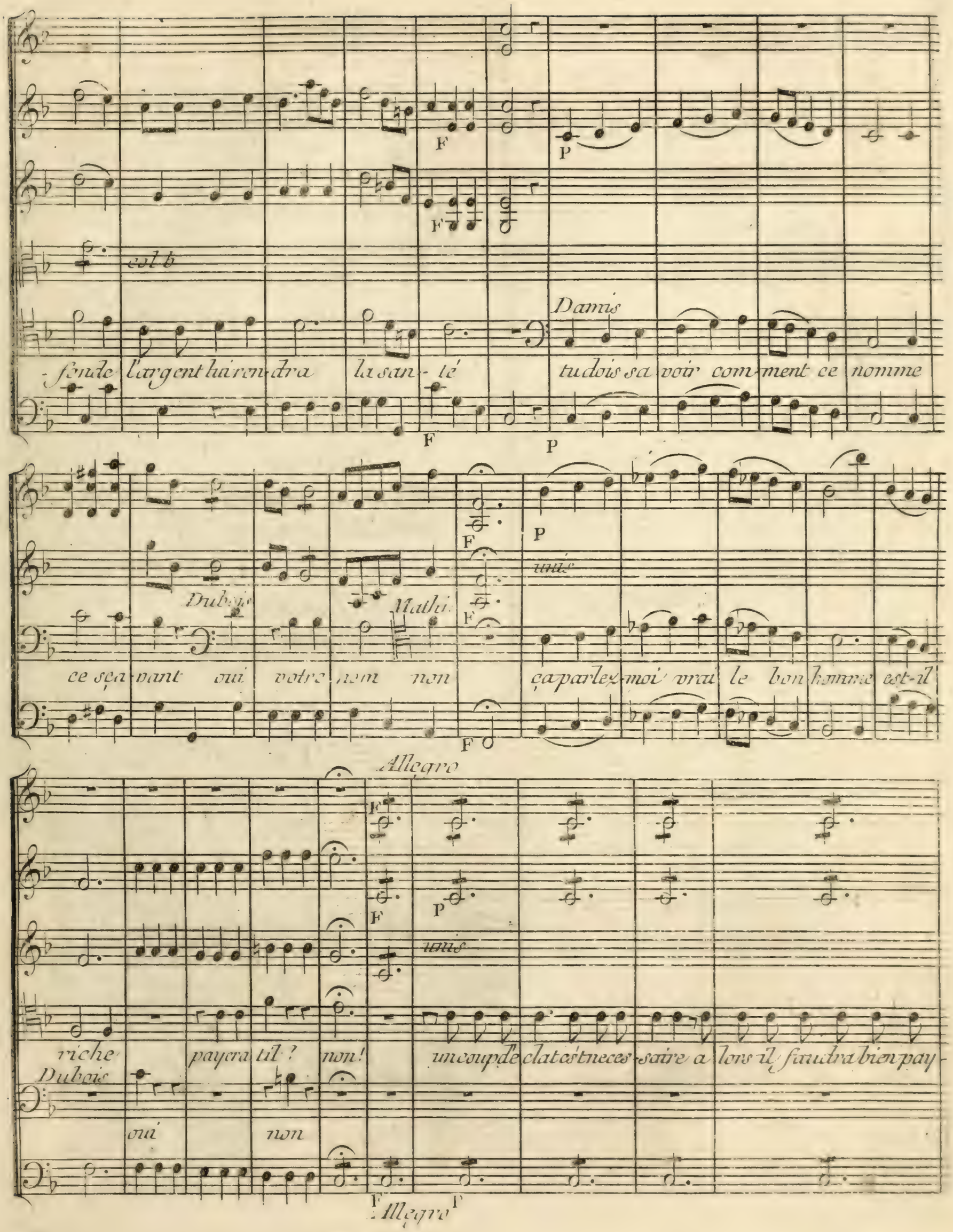
*Sa maladie*

Dubois, *(bas.)*

*Parlez, où je dis qu'a vous êtes*

Trio.




col b
Damis
-fonde l'argent lui ren-dra la san-té tu dois sa voir com-ment ce nomme
Dubois
Mathi
unis
ce sça-vant oui votre nom non ça parlez-moi vrai le bon homme est-il
Allegro
riche payera til ? non! un coup d'eclat est neces-saire a lors il faudra bien pay-
Dubois
oui non
Allegro

Dubois

Mathieu

-er point de co-lère un Doc teur à plus d'un affaire oui j'ai des vi-

Damis vous nous quit-tez

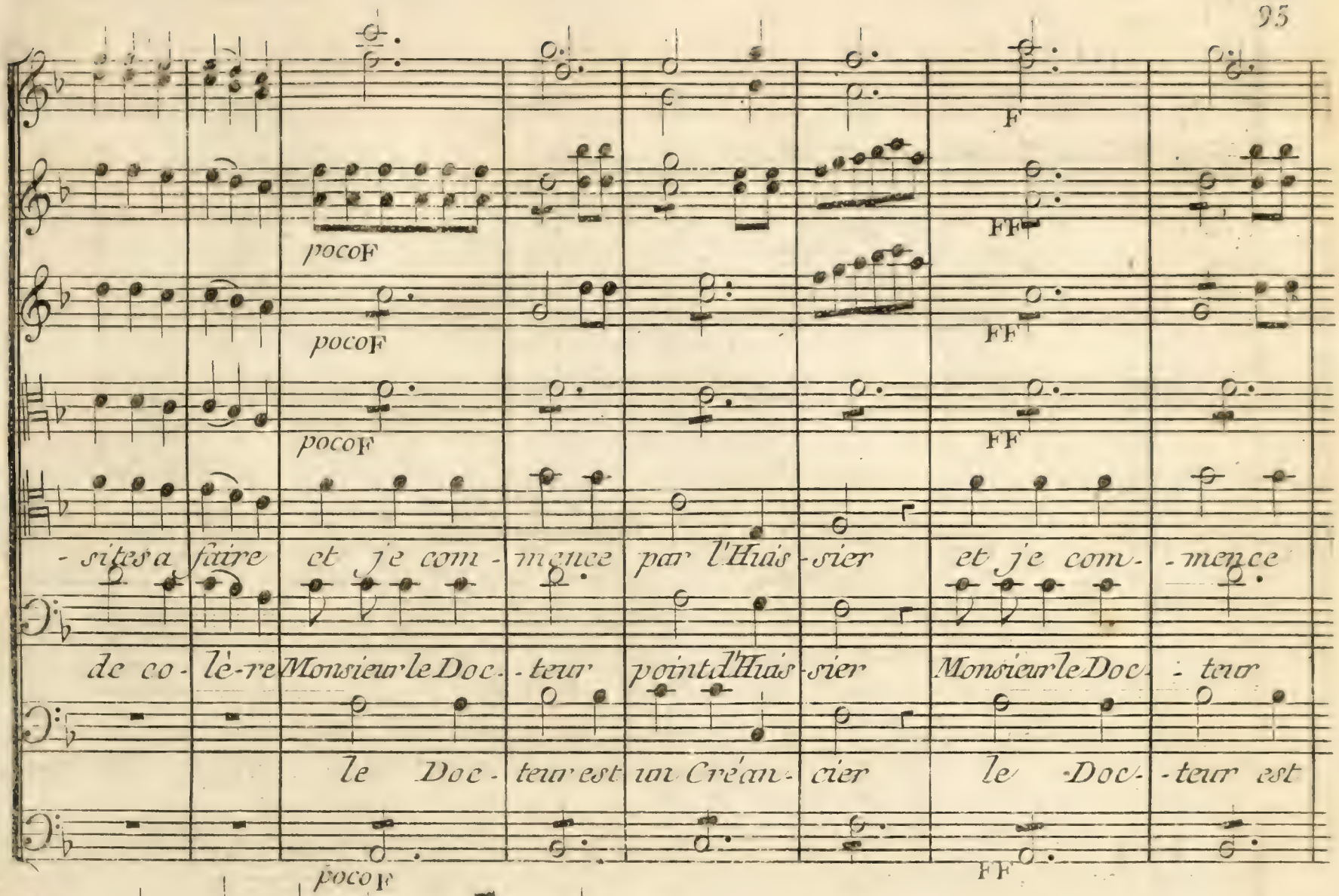
unis

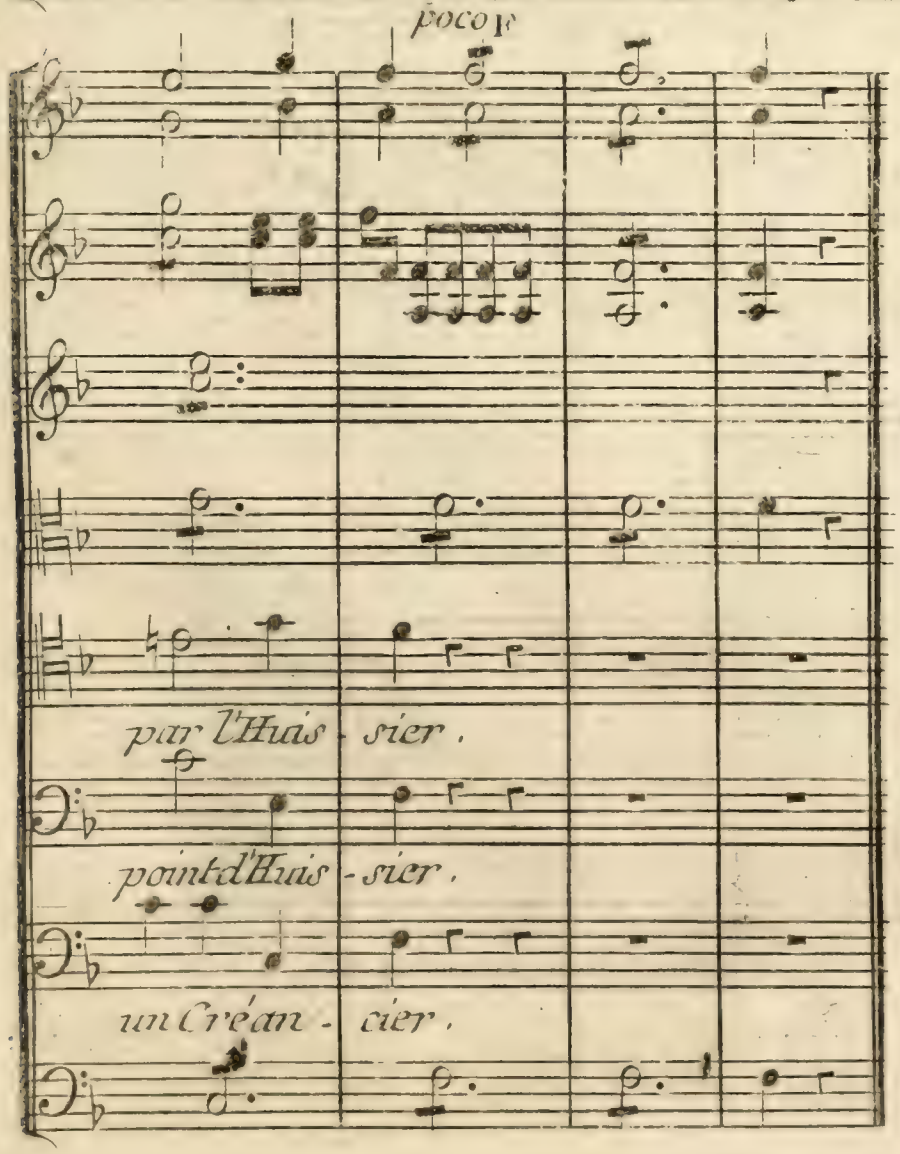
est le

-sites à faire et je com-mence par l'Has-sier j'ai des vi-

Docteur point

le Doc teur est un Crém-cier




## SCENE VIII.

*Damis, Dubois.*

*Damis.*

*Il est parti bien brusquement.*

*Dubois.*

*Il a bien fait comme dans tout ceci il y a un peu de sa faute, il craint les reproches*

*Damis.*

*Tu ne les crains pas, toi!*

*Dubois.*

*Oh! non assurement ma conduite....*

*Damis.*

*Est exemplaire, aussi je t'en récompenserai.*

Dubois, (apart.)

J'en doute

Damis (apart.)

Rejoignons Lucinde avant de passer chez mon Notaire... adieu Dubois puisque l'état de ton Maitre éxige des menagements, annonces lui ma visitte; je reviendrai bientôt; mes secours lui sont sans doute nécessaires ?

Dubois.

Un peu

Damis.

Je le crois.. (apart) le traitre. adieu mon ami, adieu.

(il sort.)

## Scene IX.

Dubois, seul.

Si nôtre Oncle n'est pas sensible, au-moins est-il crédule... maintenant allons trouver Mr. Le Chevalier, et savoir avec quelle santé il veut aborder Mr. Damis

## Scene X.

Le Chevalier, Dubois.

Le Chevalier.

Eh bien ? Dubois Lucinde ...

Dubois.

Ah! Monsieur ne vous montrez pas

Le Chevalier.

Pour quoi donc ?

Dubois.

Vous êtes bien malade vraiment

Le Chevalier.

Moi !

Dubois.

Vous même, et il ne faut pas qu'on vous voie ...

Le Chevalier.

Mes Créanciers sont-ils encore ici?

Dubois.

C'est pis que tout cela. vôtre Oncle est à Paris

Le Chevalier.

Mon Oncle !

Dubois.

Je viens de lui parler.

Le Chevalier.

Eh que lui as-tu dis ?

Dubois.

Presque rien mais il vous croit très malade

Le Chevalier.

Tu plaisantes

Dubois.

Non ma foi

Le Chevalier.

Et tu ne l'as pas détrompé ?

Dubois.

J'ai crû pouvoir profiter de son erreur

pour obtenir notre pardon.

Le Chevalier.

Il a paru sans doute bien allarmé ?

Dubois.

Pas trop.

Le Chevalier.

Comment! malheureux!

Dubois.

M^r. ce n'est pas ma faute.

Le Chevalier.

Qu'a t'il dit enfin?

Dubois.

Qu'il étoit sage et qu'il se résignoit

Le Chevalier.

Cela n'est pas possible.

## Scene XI.

Les mêmes, Marton.

Marton.

Grande nouvelle Monsieur

Le Chevalier.

Oüi Marton, mon Oncle est à Paris.

Marton.

Il est chez Lucinde.

Le Chevalier.

Chez Lucinde!

Marton.

Ah! si vous l'aviez vû il s'est désolé.. mais désolé ....

Le Chevalier

Eh bien? tu l'entends!

Marton.

Ensuite il a ri.... mais ri!...

Dubois.

Vous l'entendez!

Marton.

Ce qu'il y a de vrai c'est qu'il aime son Neveu, mais surtout ma Maîtresse, et depuis long-tems il avoit fait un plan qu'ils vont enfin exécuter.

Dubois.

Quel est-il?

Marton.

Vous le saurez bientot.

Le Chevalier

Et crois-tu que j'obtiendrai mon pardon?

Marton.

Certainement ce sera le présent de Noces.

Le Chevalier.

Quoi! il s'agit de Mariage?

Marton.

Eh! oüi Monsieur.

Dubois.

Sérieusement

Marton.

Sérieusement

Le Chevalier.

Quel bonheur! et que dit mon Oncle?

Marton.

Il est enchanté

Le Chevalier.

Et Lucinde ?

Marton.

Elle consent a tout.

Le Chevalier.

Elle y consent! ah! ma chere Marton, tiens prends cette Bourse.

Dubois

Ma foi c'est la derniere

Marton.

Monsieur ...

Dubois (la lui donnant)

Prends, Marton, prends nous sommes trop heureux.

Marton.

Enfin M^r.. avant trois jours, ma Maitresse

Dubois, (montrant son Maître.)

Sera sa Femme?

Marton.

Non sa Tante!

Le Chevalier.

Ma Tante

Marton.

Helas! oüi c'est vôtre Oncle qui épouse

Dubois, (reprenant la bourse.)

Rends Marton, rends, nous sommes trop malheureux.

Le Chevalier.

Je reste anéanti.

Dubois.

Oncle perfide! nous voler à la fois une Femme et une Succession!

Le Chevalier.

Quoi! je perds tout, et par lui! c'est mon Oncle!...

Dubois, (appercevant Lucinde.)

Paix... voici vôtre Tante,

## Scene XII.

Les mêmes, Lucinde.

Le Chevalier.

Ah! Madame, il est donc vrai que vous me sacrifiez? moi qui vous aimois, qui vous aime qui vous aimerez toujours!

Lucinde.

Vous m'aimez!

Le Chevalier.

Vous le savez trop bien, eh! Madame, ne dissimulez plus, profitez de mon malheur, épousez mon Oncle, mais n'esperez pas que je sois témoins de ce Mariage. Non, je vous fuirai tous pour jamais. adieu adieu Madame. Ne craignez de ma part aucun reproche. je sais souffrir, mais je ne sais pas me plaindre.

(il sort.)

Dubois, (le suivant.)

C'est fier, mais c'est beau.

## SCENE XIII.

*Marton, Lucinde.*

*Lucinde.*

*Marton!*

*Marton.*

*Madame.*

*Lucinde.*

*S'il alloit partir!*

*Marton.*

*Il reviendroit.*

*Lucinde.*

*Mais que me dit-il de son Oncle?*

*Marton.*

*Ce que je lui ai dit de sa part. Oüi Madame, Mr. Damis parle de vous Epouser... il a de la fortune, et le Chevalier n'a que des Créanciers. encore le suivent-ils de près! et il pourroit bien coucher en Prison le jour de vos Nôces.*

*Lucinde.*

*Nous n'en sommes pas là.*

## SCENE XIV.

*Les mêmes, Dubois.*

*Dubois, (d'un ton effrayé.)*

*Ah! Madame!*

*Marton.*

*Deja de retour!*

*Dubois.*

*Nôtre, Voyage n'a pas été long. au bas de l'escalier nous rencontrons un grand Homme noir....*

*Lucinde.*

*Quel est-il?*

*Marton.*

*Un Exempt.*

*Dubois.*

*J'en ai peur... il arrête poliment Mr. Le Chevalier. il lui demande son nom, mon Maître le lui dit, ils se disputent, et moi j'accours pour vous avertir.*

*Lucinde.*

*Ah! ma chère Marton! vas vite!...*

*Marton.*

*J'entends du bruit.*

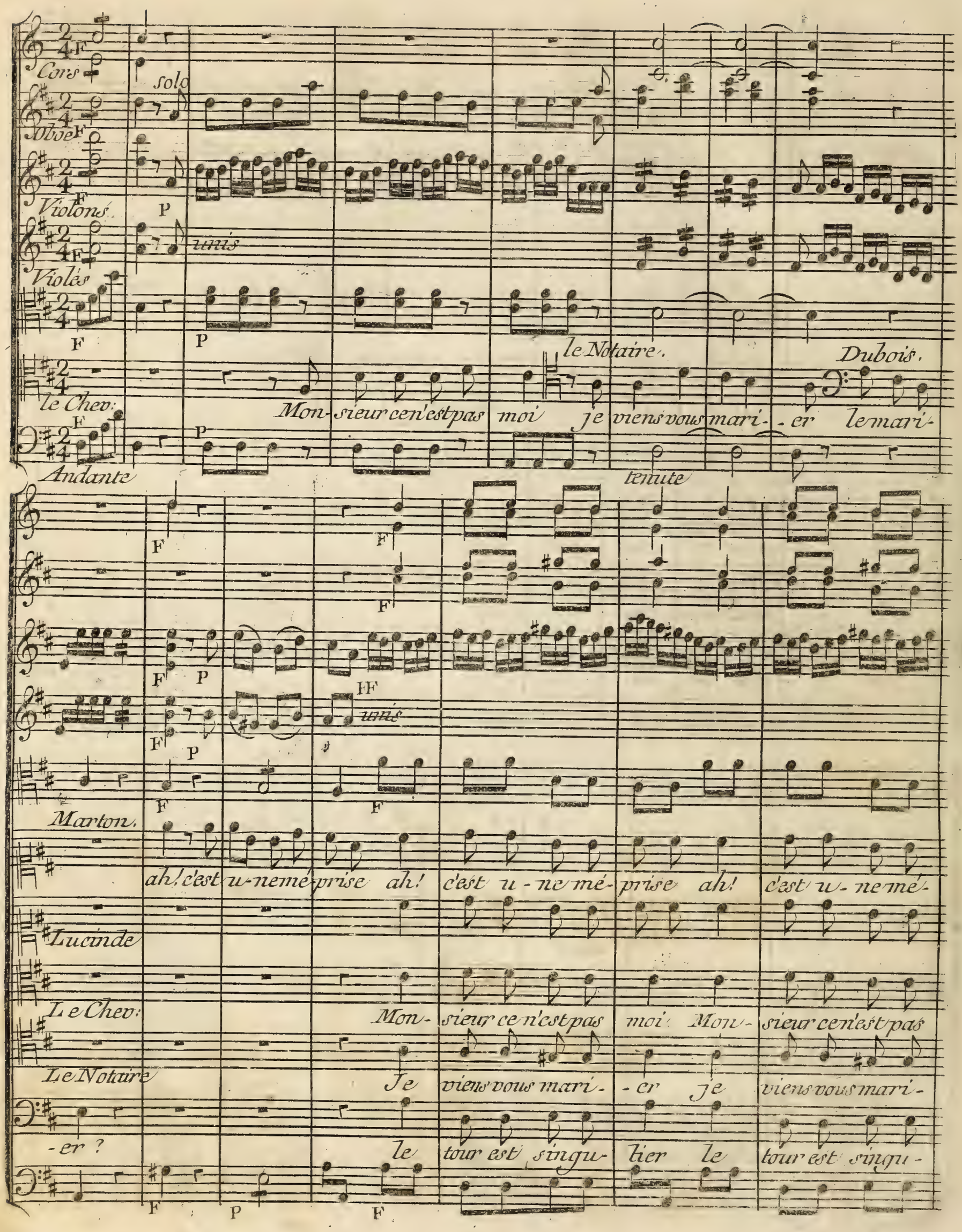
*Dubois.*

*Si c'étoient eux!... justement*

## SCENE XV.

*Les mêmes, Le Chevalier, un Notaire au fond du Théatre.*

*Finale.*


Cors
solo
Oboe
Violons
unis
Violés
le Notaire.
Dubois.
le Chev:
Mon-sieur ce n'est pas moi je viens vous mari-er le mari-
Andante
tenute
Marton.
ah! c'est u-ne mé-prise ah! c'est u-ne mé-prise ah! c'est u-ne mé-
Lucinde
Le Chev:
Mon-sieur ce n'est pas moi Mon-sieur ce n'est pas
Le Notaire
Je viens vous mari-er je viens vous mari-
-er ?
le tour est singu-lier le tour est singu-

solo

P

prise ah! c'est u- ne mé- -pri-se

moi Mon- sieur ce n'est pas moi

-er je viens vous ma- -ri- -er

Dam's

-lier le tour est sin- -gu- -lier

Mon- sieur ce n'est pas

P

vite

col b

l'Exempt Le Notaire au Chevalier l'Exempt

moi je dois vous arrê- ter je viens vous mari- er je dois vous arrê-

F

FF

ah! c'est u-ne mé--prise ah! c'est u-ne mé- prise ah! c'est u-ne mé- prise

ah!

Mon- sieur ce n'est pas moi Mon sieur ce n'est pas moi Mon sieur ce n'est pas moi

je viens vous mari- -er je viens vs. mari- -er je viens vs. ma-ri- -er

le tour est singu- -lier le tour est singu- lier le tour est singu- -lier

-ter je dois vous arrê- -ter je dois vous arrê- ter je dois vous arrê- -ter

Mon- sieur ce n'est pas moi Mon sieur ce n'est pas moi Mon sieur ce n'est pas moi

FF

solo

P

le Chev: Damis Dubois

mon Oncle ! qu'el- le sur- pri- se ! sor-

P

solo

F F P

colb

Damis F

le menaçant

- tons avant la crise Monsieur Du- bois daigné res - ter quel qu'un dans

F P F P

cet - te ctr - cons - - tan - ce mé - ri - - te ma ré - con - nais -

Dubois

Damis

- sance Monsieur cen'est pas moi Monsieur cen'est pas moi tuie -

toi connais- sez l'er - reur ouvous ê-tes Da-mis est mon nom mais voi-

l'Exempt montrant son Neveu

col 1e

la mais voi- la le Da- mis qui fit les det - tes mais voi -

Dubois montrant Damis.

-la mais voi- la le Da- mis qui les paieras mon Oncle Damis non ne croyez pas ce

le Chev:

F

F

FF

FF

le Chev:

mon On- -cle

Dubois

Dannis a l'Exem:

Monsieur de l'indul- geance

- la é-xecu- tez vôtre Sen- tence

Violes

é-xe-cu-

FF

F

F P

F P

quelle souf-france

de l'indul-geance l'Exempt. au Che:

-tez vôtre Sen-tence Monsieur sans vous fai- re pri- er confirmez vous à l'ordon-

F P

le Notaire au Chev:

Monsieur je viens vous mari- -er je mé ri te la prese-

-nance

-rance

l'Exempt

si- gnez Mon- sieur

si- gnez Mon

venez Mon- sieur

venez Mon- sieur

F F F

F F

col v. 1.o

col v. 2.o

FF

FF

FF

Marton

ah! quelle peine ah! quelle peine soyez tou - ché de sa pei - - ne soy -

Lucin:

quel su-pli - ce qu'el - le gê-ne quel su-pli - ce qu'elle gè - - - ne

Le Chev:

ah! quelle pei - ne ah! quelle peine soyez tou ché dema pei - - ne soy -

- sieur

soyez tou - ché de sa pei - ne soy

Dubois

soyez tou - ché de sa peine soyez tou - ché de sa pei - ne soy

l'Exempt

non non non non vôtrepri - ere est vai - - ne

Damis

non vôtrepri - ere est vaine non non nom nom

FF

ex tou- ché de sa pei- - - - - - ne

quel sup- pli- ce qu'elle jè- - - - - - ne

- ex tou- ché de ma pei- - - - - - ne

- ex tou- ché de sa pei- - - - - - ne

- ex tou- ché de sa pei- - - - - - ne

vôtre pri- ere est vai- - - - - - ne

vôtre pri- ere est vai- - - - - - ne pour le prou-

Solo

Marton au Ch:

-ver il faut signer Da- mis sur ce Con- trat de Mari- -a- g e

c'est son Con trat de Mari-

Solo

F

unis

colb.

age le Chev:

mon Oncle

Dubois

quel dom- mage !

n'être que te- -moin à votre

Damis.

si- nez

F

Soli

F

unis

colb

le Chev:

il signe

monOncle

J'obe-is

que

âge

signez

F

unis

colb

solo

FF

Marton

sa Femme

vous faut-il encor ?

ma Femme

Dubois l'Exempt et le Notai:

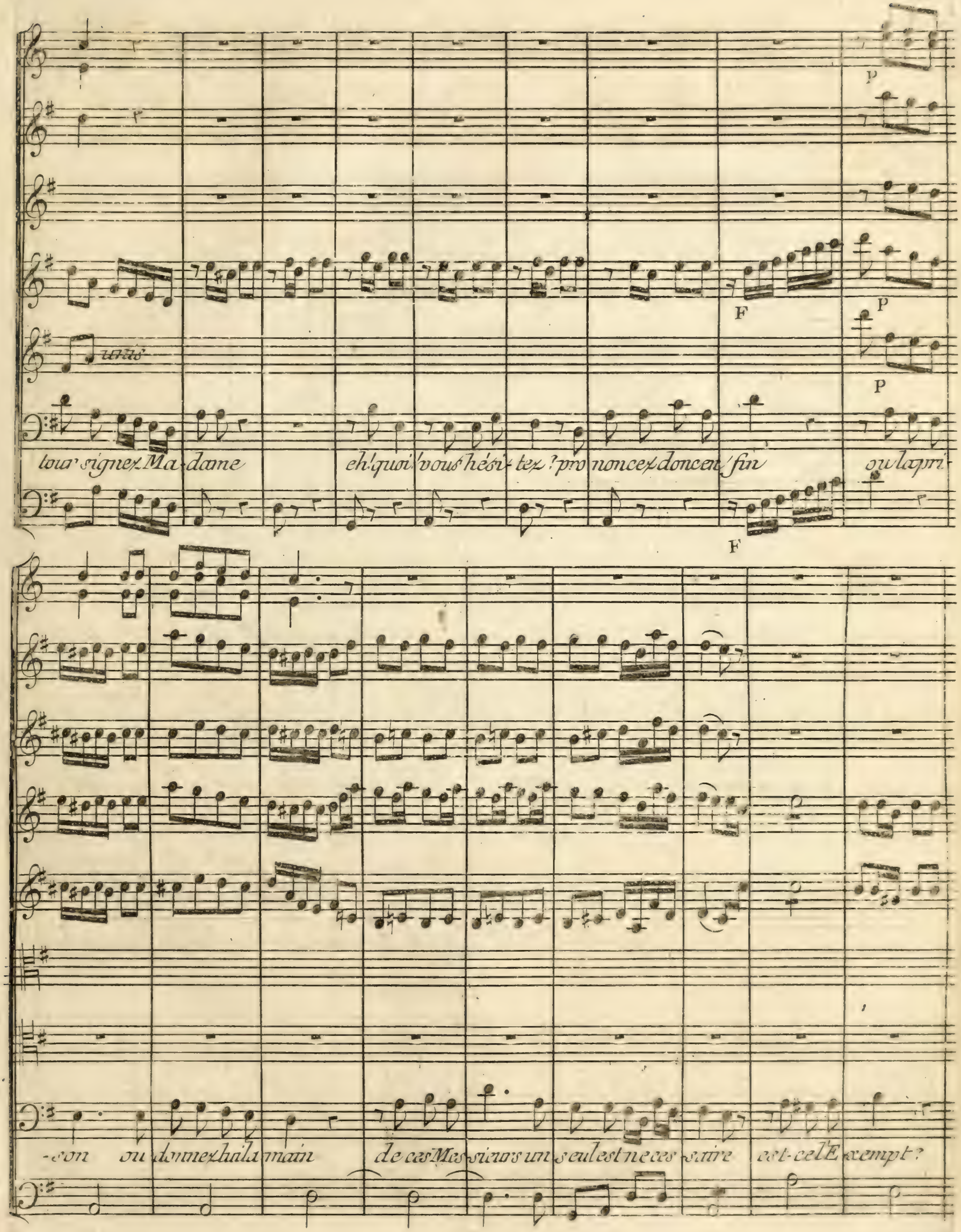
Damis

d'embrasser vôtre Femme

sa Femme

à vôtre

F


unis
tour signez Ma-dame eh! quoi! vous hési-tez? pro noncez donc en fin ou la pri-
-son ou donnez lui la main de ces Mes-sieurs un seul est neces-saire est-ce l'E-xempt?

*oboë solo*

*le Chevalier*

*ou le No - tai - re !*

*le Notaire*

*faut-il res- - ter !*

*l'Exempt*

*faut-il res- ter ?*

*colb.*

*Lucinde*

*Monsieur par-*

F *Oboe col W.*

FF

FF

FF

*doux mo-ment bon-heur su prême l'a-mour brise ses li- -ens il doit trop à ce qual*

*- tez*

*doux mo-ment mes je ce que*

*ses il ce qual*

FF

*Allegro*

ai-me pourja-mais bri-ser les siens pourja-mais bri- -ser les siens

j'ai-me

ai-me

P

colb

Couplets
Damis

De vos torts et de ma van-ge ance ne perdez point le souve-nir vos dettes à ce que je pense ont bien suf-

fit pour vous pu-nir ont bien suf-fit pour vous pu-nir : je payerés celles qui sont faites mais mon Ne

-veu se mari- -er c'est contrac-ter encor des dettes et c'est à vous a les pay-

F

-er et c'est à vous a les pay-er

F

2e Couplet
Le Chevalier

Rempli d'une double ten-dresse je chercheenvain à l'exprimer mon cœur
dans sa premiere y-vresse, ne peut en-cor que vous ai-mer ne peut encor que vous ai-
-mer trop heureux cent fois si vous l'etes quand je veux vous ap-pré-ci-
-er des deux co-tés je vois des det-tes mais je promets de tout pay-
-er mais je pro-met de tout pay-er

3e Couplet
Marton.

Bien des gens ont mis a la mode l'heureux talent de s'endet-
-ter et l'on trouve encor plus co-mode celui de ne pas s'acquitter celui de
ne pas s'acquit-ter, mais pour prix de quelques Blu-et-tes Messieurs n'al-
-lez pas oubli-er que si l'Au-teur a fait les det-tes un coup de main peut les pay
-er un coup de main peut les pay-

F

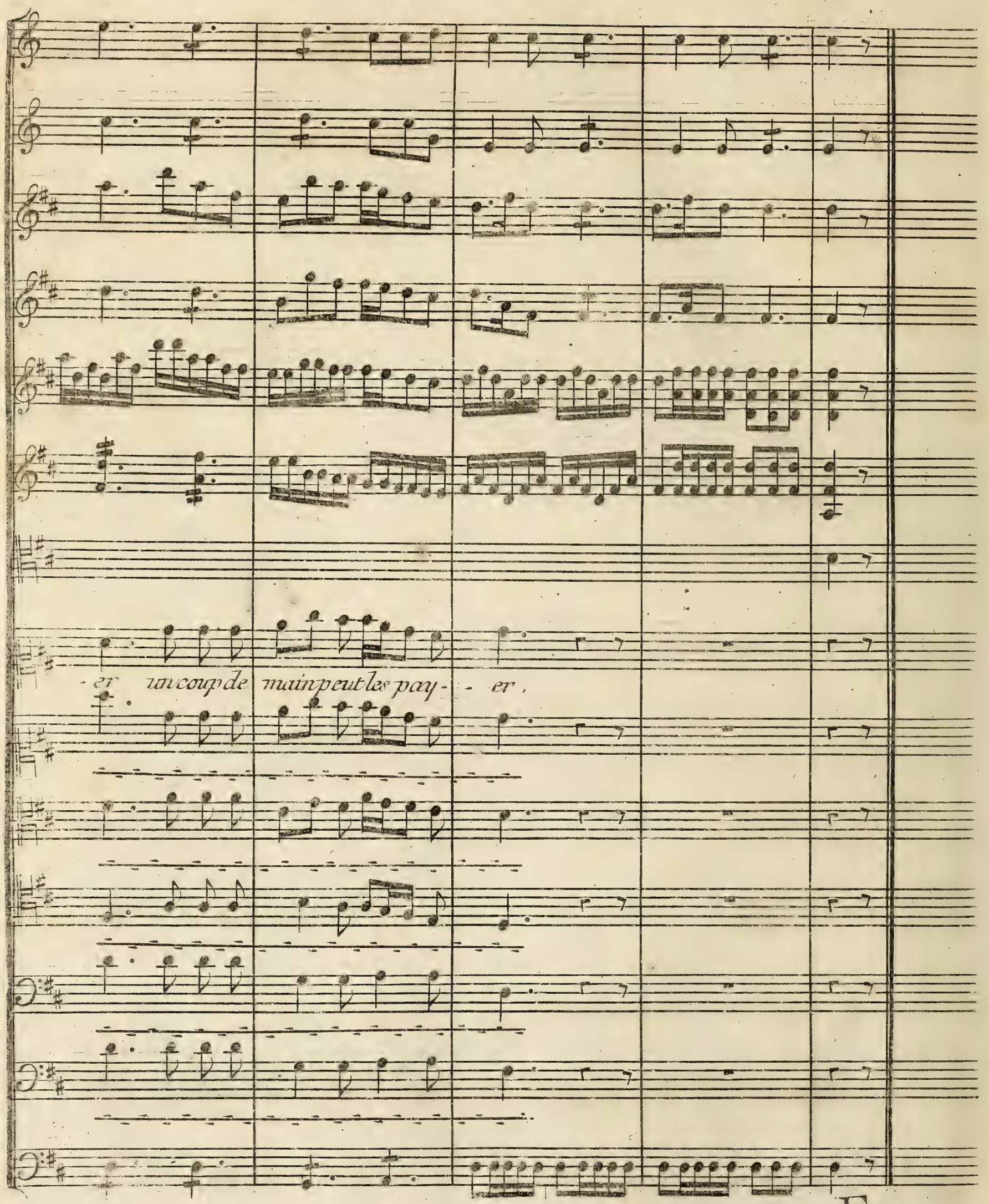
F

F

F

Chœur

-er quand l'Au- teur vous offre ses dettes un coup de main peut les pay-




FIN.

Allegro ma non Troppo

26

Douce ami-tié pour mon bonheur douce ami-tié pour mon bon-
-heur c'est a toi de rem-plir mon ame c'est a toi
c'est a toi c'est a toi
-plir mon a-me ne laisse jamais sur mon cœur ja-mais sur mon
cœur regner une plus vive flâme viens remplir mon a-me
viens c'est à toi de rem-plir mon a
me ne laisse jamais dans mon
cœur regner une plus vive flâme viens douce ami-tié viens pour
mon bon-heur douce a mi-tié c'est à toi de remplir mon ame mon
me

je crains l'amour et son pouvoir d'a-
bord il seduit il en-gage, mais c'est un beau jour dont le soir fi-nit par un cruel o-
-rage fi-nit fi-nit par un cruel O-ra--ge
douce ami-tié pour mon bonheur douce ami-tié
pour mon bonheur c'est à toi de rem-plir mon ame c'est a toi------
---------- c'est a toi----------
---- c'est a toi de remplir mon a---me ne laisse ja-
mais dans mon cœur jamais dans mon cœur regner une plus vive flâme
viens remplir mon a-me viens douce a-mi--tié
viens pour mon bon-heur douce a-mi-tié c'est à toi de remplir mon
a-me viens remplir mon a----------
---
---------- me

vol
coll DMNM
CM 69477